



உ

ஸ்ரீபாரதி தீர்த்தவித்தியாரண்ய  
சுவாமிகளாவர்கள் அருளிச்செய்த  
ஸ்ரீபஞ்சதசப்பிரகரணம் மூலம்.

இது

முன்பத்துப்பிரகரணம்,  
ஸ்ரீகோவிலூர் துறவாண்டவரென்னும்  
ஸ்ரீ அருணாசல ஞானதேசிகரின்  
பாதசேகரரான,  
ஸ்ரீ நியானந்த சுவாமிகளாலும்,  
பின்னைந்து பிரகரணம்,  
திருக்களராண்டவரென்னும்  
ஸ்ரீ வீரசேகர ஞான தேசிகரின்  
பாதசேகரரான  
ஸ்ரீசுப்பைய சுவாமிகளாலும்,  
மொழி பெயர்க்கப்பட்டு,  
ஷெ வீரசேகர ஞான தேசிகரின்  
பாதசேகரரான  
கோவிலூர் - காசிகானந்த சுவாமிகளால்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விலை அடி 10.



சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை,  
கோமளேசுவரம்பேட்டை,  
சென்னை.

Copy right Registered

1913.



## பாயிரம்.



அனகநீர வயவபர வமலவுணர் வுறவே,  
யுணவரிய பகுதியதி னுருமுழுது மறவே,  
மனநிறைய வழுதசக மகிழ்வுதரு மொளி  
சேர், கனகசபை நடனமிடு கடவுளடி பணி  
வாம் 1

தேசமர் கழனிந் தெயவ மாநகா  
வாநன் னேசன்சின் மயன்வெம் வன்பவ  
மோக னெணப்பகர் முத்தி ராமலிங்  
கேசனை யிருதயத திருத்தி யேததுவாம். 2

மாசிலா மணிசிவ மாயை தீரவி  
ஞ்சிமா சுகனரு னாச லேசனாக  
காசினி யுயவரு கருணை யங்கடற்  
தேசிகேந் திரன்சரண் சிங்ஹத செய்குவாம்.

தூண்டருஞ் சுடரே யாருஞ் சுகமுற  
மணிமன றுறறுத, தாண்டவம் புரிந்தெம்  
போல்வார் தளர்வற மேனி சாத்தி, யீண்ட  
னைந் தெனையு மாட்கொண் டெனதகங்  
கோயில் கொண்ட, வாண்டவ னென்ன  
மன்னி யருளின னிதனை யம்மா. 4

## விசேடக் குறிப்பு.



இரண்டாவது விவேகததில 5 - வது  
6 - வது செய்யுட்கள் ஒரு பொருளை; ஒன்  
பாடலைத் தெண்ணிக் கொள்க.

பிப்பிலாத என்பதைப் பிப்பலாத  
என்று படிக்க வேண்டி





ஓம் தத்ஸத்

பரப் பிரஹ்மணே நமஃ.

ஸ்ரீ பஞ்ச தசி

மூலம்.

— — — — —

முதலாவது

தத்துவ விவேகம்.

திருவள்ளு சங்கரா நாத தேசிகன்  
பெருந்தூர் மீனாகமாம பெருங்குராத்தினைப்  
பருகின் பருரலை பரம வேலையா  
மருமலி பாபன் மகாலக்ஷணங்குவாம். 1

விப்பதத் துவதுவ வருசெந தாமரை  
மொப்பது சேகவையா மொளிநு கெஞ்சினர்க  
விப்பவி சளி லுணா வெளிது தித்திட  
மொப்பது சப துவ விவேகஞ் சாற்றுகேம்.

ஒய்யொரே ருதியா லோதும் வேததிய  
மல்தரு நனவிடை டெவின் வேறதா  
நலிவுசெய் மலற்றின்வே ருரு ஞானந்தான்  
பொலிதலி லேனகமாய் வேறு புணுமோ. 3

புன்னதாங் கனவின் மீண்டு வேததிய  
மன்னுரு நனவிடை மன்னி நின்றிடு  
மனைதாற பேதமா மவற்றின் வேதனம்  
பின்னமன ப்றகமாய் ப்றங்கும பெற்றி  
யால 4

துயின் நெருங் தோனுக்குக் கழுத்தி காலை  
லியைநிதிந் தமவறி வெண்ணமா மலர உம்  
பயன்றரு மனுபவம் பற்றி வந்ததா  
லமாதரு தமமபபோ தறியப் படடதே. 5

வழிவர விடயத்தி னையம்மற் தன்று  
காண், பிறவறி வினிதகளுப் பிறங்கும் போ  
தம்போன முறையி னறிவுமுப் புரதது  
மேசமிக், லெறிப்ற புரதயற் தினததுந்ற்கு  
மால். 6

பேதமாய்க் சென்றதும் பின்னர்ச் சார்வதா  
மாத்தமாண் கெமோடு மருவு சற்பத்துஞ்

சாதலும் பிறததலுந் தணந்த ஞானமொன்  
றாதவி னி ஓசொய் மாகுஞ் சோதியே.

ஓதுமான் மாவீதா முவட்பி னுககிட  
மாதலாற் பரகக் மானம வததுவிற் [மென்  
சாதலோய்ந் திடநிதந் தரித்தல் வேண்ப  
தேதமாய்ந் திடுமுவப பிலங்கு கின்றதால

நேயந் தற்பொருட் டயனேர்வ தாமல  
வேயதான மாவீடை யிதர வேனாவோ  
வாயதா லதுபர மாகு மானையாற்  
வாயவான் மாப்பர சுக சொருபனே

நுவவகை மெய்யறி வெழிலின் பாழுயி  
மெய்வமி லுத்தியா ல்லகு தற்பரம்  
அவ்வகை யவவிரு யோராகு மைக்கிய  
மெய்வகை மறைமுடி விளம்பு கின்றதே

விளங்குறா தெனிலிலை மிகுதி நேயமும்  
விளங்குறு மெனிலிலை விடய வேட்கையப்  
விளங்கினு மாதலான விளங்கு றாததாம  
விளங்குமான் மாப்பர மேனி யின்பமே 11

ஓதுவோர் குழுவிடை யுற்று நின்றிடுங்  
காதல னேதுறு கவின்கொ னோசைபோன்

மேதக விளங்கினும் விளங்கு ருதுதற்  
சோதியின் றடையினுற் சொல்ல லாகுமால்

இருப்பது விளங்குவ தென்னற் பால  
தாம், பொருட்கணத் தகைமையைப் பேரக  
கி மற்றதன, விருதசமா யிருப்பதில் விள  
ங்கு ருதெனத்,சருக்குறச் சனிப்பது தடை  
ய தென்பரால். 13

காதல னோதொலி காதுட் கோடலி  
னேததற் கனேகரோ டியைவுற் றோதுத  
லோதுமிங் கதிமயக குதித்தற கேதுவா  
மாதியி லவிததையே யாகு மென்பவே. 14

பிரமசிற் சுகநிபுற பெற்று முச்சுண  
வுருவமாம் பருதிய துற்ற சததுவ  
நிருமல மலினத்தி னேரு மாயையு  
மருவவித் தையுமென வகையி ரண்டூரோ.

மாயைவிம் பிததவன் வயஞ்செய தேயதை  
யேயமுற் றறிவனு மீசன் றுலுமான்  
தேயவித் தையின்வயன் சீவன் மற்றதற்  
காயவேற் றுமையினு லனேக னாகுமீம. 15

ஜமது காரண வாகடை மானிதா  
 னேமநற் பிராணனு மயாகட் க்சுனாற்  
 றுமதப் பகுதியிற் சாரப் போகப வ்ண  
 போமருத தனலறவ பூமி வததயே 17

அவைகளின் சததுவத தைதது கூற்றிற்ற  
 செவிநுவக கக்கியுட், சுவை முந் செது  
 மினவமுறை யைகதுடா னேநதி யங்கனாங்  
 கவினவை யனைத்திடுட காரணம் வததயே.

விருத்திபே தததுரு வித ம தாமன  
 முருச்சமு சயமதி யுருய் க்சசய  
 மரததமா மிரசதத தைகது கூற்றிற்ற  
 பரிததவாய் கைபதம பாயு குயயபாம. 19

சோனவவை யனைத்திற்ற றுவள்  
 பிராணனும், பினமுது விருத்தியாற் பிறழ்  
 பிராணனு, மனகவ பானனு மவீரச மான  
 னும், வினைசெயு தானனும் வியானன்  
 றுனுமாம். 20

புத்திகன் மேந்தியம் புகல்பி ராணனைந்  
 தத்தொடு மனமதி யாக்கை சூக்குமஞ்

சொத்திடு மிலிங்கம்'ச சூகக மானதத  
 லுத்தமப் பிராஞ்ஞண்ண டொளிநுந் தை4  
 தன். 21

இரணிய கருப்பனா மீசன் மற்றிவன்.  
 வரைவறு சமடடியா மன்னுயிர் யாவையு,  
 மொருவையாத தானென் புணர்த லின்  
 மையால, விரிவுறு சவாகந் விபட்டி யென்  
 பவே. 22

நுகர்வ மராலய நுகர்வுந் தோற்றிடப்,  
 பகவன்விண முதற்பஞ்சு கரணம் பண்ணி  
 னான், வகிர்ந்திரண் டொன ஹால் பகைசெ  
 ய தாதியைத், தகவித ரங்களிற் சாததவல  
 வைந்தாம். 23

புகலவற் றண்டமும் புவன போக்கிய  
 நுகர்வமா தனுவுமா நுவலிவ வாகணையிற்  
 நகவிராட் டாகும்பொன் கருப்பன் றைசத  
 னகமுறு விசுவன்றே வாதி யாவனால். 24

அவர் பகிருணர்வின ராகி வேறொளிர்  
 எவமறு தத்துவ போத மில்லராயக்

கவர்தரு நுகர்வுறக் கரும மாற்றுவர்  
தவறறப் பயனையும் தாம்பு சிப்பரால். 25

நதியுறு புழுச்சுழி தோறு நண்ணியே  
கதிபெறு தெனவவா கடுகி யோர்பவத்  
திதியொழிந் தோர்பவத் திதியை நண்ணி  
யதிகதுக கந்தனை யடைவ ரென்பவே.[யே

புண்ணிய முதிர்ச்சியாற புகன்ற வப்புழு  
தண்ணளிச் செல்வராற சார்நது தீரமேல்  
வண்ணமென் றளிர்விரி மரத்தி னீழலை  
நண்ணியே தளர்ச்சிபோய நன்கு மேவுமால்.

வஞ்சமி தத்துவ ஞான மன்னிய  
தஞ்சமாங் குருவுப தேசஞ் சார்நதுபின்  
பஞ்சகோ சங்களின் பகாவி வேகத்தா  
லெஞ்சலில் சுகமவ்வா றிசைந திருப்பரால்.

அன்னமு முயிர்மன மறிவு மானந்த,  
மென்னுமைங் கோசமா மிவற்றி னுன்ம  
றைந், தின்னதீர் தன்னுரு வெனச்சொல்  
லாற்றுமா, தன்னுரு மறதியாற் சார்வன்  
வன்பவம். 29

பஞ்சமா பூதத்தாம் பருதத வாக்கையே  
 யெஞ்சலி லன்னமா மிலிங்கத் தேய்வுறும்  
 விஞ்சிரா சததசெழு மிகுபி ராணனு  
 மைஞ்சுகன மோதிய மமர்பி ராணமாம்.

சுததுவத ஸதமுமபுததீந திரியந தன்  
 னுடன், ஸசத்துரு மனமுமே சேர்ம னோம  
 யம், புத்திச்ச சயவுருப் போந்த வற்றொ  
 டே, சுததவிஞ் ஞானமாச சொல்லுங் கோச  
 மாம். 31

ஓதுகா ரணத்துறு மொளியெய் சத்துவ  
 மோதமுன விஞ்சதியு மொழியு மாநந்தஞ்  
 சேசன வாற்றுமா செறிந்நக் கோசத்தோ  
 டேதவம் மயமுமா யிருப்ப னென்பவே.

மன்னுடம் பாடெதிர மறையி னுனு  
 மாந், துன்னுமைங் கோசத்தின் றொடர்வி  
 வேகத்தாற், நன்னதான் மாவீனேத் தானு  
 ணர்நதுமேற், பின்னமில் லாப்பரப் பிரம  
 மாகுமால். 32

கனவினிற் றாலமெய் கண்ணுற செனுந்  
 தனதுரு வொளிர்வது தனது டம்படா

மனகமாக தன்னுரு வவீர்வ தென்னினும்  
பினவுட லெதிராமறை பிறங்கி டாமையே.

சூக்கமெய் மறையினுஞ் சுழுத்தி யிறறன  
தாக்கடாந் திகழ்வுடற் பாட தாகுமா  
னீக்கமா மெதிராமறை சுகழி னுஞ் சொய  
மூக்கமாஞ் சூக்கமெய் வ்யாளிரவு ருமையே.

உயிரமன முணர்வென யோது ப்ராசமும்  
பயிலுமத் தேர்ச்சியாற பருக்கப்பட்டன [ன்  
சுயிலவை யாண்டன்றோ குணவ வ்தஸதயி  
வியனுறு பேதத்தின் வேறு பட்டன. 30

மறையினுஞ் சுழுத்திதா மனுமுச ராதியி  
னிறைவுறு மாறதுமா க்கழவ தன்வய  
முறைவெதி ரோகந்தா னொளிராவ தாகினு  
மறையுமச சுழுத்திதோன ருமையா தமே.

முஞ்சத்திற் பசம்புறபோன் மொழிகல்  
லுசதிக்கொண், கிஞ்சிகிந் தீரரா லுடல மூன  
றினின், நெஞ்சலில் லாற்றுமா வெடுக்கப்  
பட்டிடின், வீஞ்சிகி பிரமமாய விளங்கு  
றுஞ்சொயம். 38

அத்தகை பராபர வாற்று மாக்களி டுச  
 னுத்தியா லுட்கொளு மொருமை மற்றினி  
 தத்துவ மசிமுதற் சாற்றும் வாக்கிய  
 வத்துவாம் பாகங்கண் மனுந்தி யாகத்தால்.

வத்துதா மதகுண மாயை தன்னையே  
 யொததுபா தானமா முலகி னுக்கெலாஞ்  
 சுத்ததத் துவமதைத் துணிகி மித்தமாந்  
 தத்தெனும பதமது சாற்று றும்பரம். 40

இலகுறு மப்பரப் பிரம மெப்பொழு  
 தலசுறு காமகன் மாதி ந்நதைசேர்  
 மலினசத் துவமதை மருவு மப்பொழு  
 துலைவறுந் தொமபத முரைகரும் வத்துவாம்.

ழம்மையாய்த் தனிததனி முழுவி  
 ரோதியா, மைம்மல மகற்றியே வயங்க கண்  
 டமாந், தம்மயச சச்சிதா ந்த தற்பராஞ், செ  
 ம்மைமா வாக்கியஞ் செப்பும் வத்துவாம். 42  
 மன்னிய சோயமாம் வாக்கி யங்களிற்  
 பன்னிய வதனிதன் பகைத்தி ரத்தினுற்  
 றுன்னிய பாகங்க டிறத்த லாலொரு  
 தன்னிய லிலக்கிய மாமித் தன்மைபோல்.

பரனொடு சீவாககும் பகரு பாதியா,  
விரவுமா யையுமவித தையையும வீட்டுமே  
ந், நரமது மகண்டமாஞ் சச்சி தாநந்தந், திர  
மகா வாக்கியஞ் செபபும வததுவாம. 44

இலக்கியஞ் சவிகற்ப மாரு மென்னிலோ  
விலக்கியந் தனக்கசத தியம்வந தெய்துமே  
யிலக்கிய நிருவிகற் பகம தென்னிலோ  
விலக்கியந் கண்டில மினியுண் டாருமோ.

சோனவிகற பகநிரு விகற்பந் தோய்ந்  
ததோ, மனுஞ்சவி கற்பகம் வாய்ந்த தாங்  
கொலோ, முனமதேற்பொய்ம்மையா மொழி  
மற முமெனி, லண்பத்தை யானமவா கிரய  
மாதியாம். 46

இதுருணந் கிரியையு மியைந்த சாதியென்  
பதுநதிர வியமுஞ்சம் பநத மைநதினும்  
பொதுவத னுலிங்குப் புகலு மீதெலா  
மெதுவடி வதனிடையிருக்கு மென்கவே.

நெடுவி கற்பமு மதனிக ழபாவமுந்,  
தொடவரும பொருட்கணை சொலும் விகற்

பிதக், தடையகற றிலக்கியத் தன்மை சம்ப  
நத, மடிமெலாஞ் சொருபத்தி லத்தி யாச  
மே 48

இத றிறம் வாகவியத திதன ருத்தததின்  
சததியத தோசசியே சவண மாகுமா  
லுத்தியாற் பட்டயத துடைய சிநதனம்  
வத்தியாற் றகுமோர றனன மாகுமே. 49

அவவிரண் டாஹமே யயய மின்றிய,  
செவவிய பொருள்லே துதித்த சிததத்தின்,  
றிவவிய வெருமைததாயத் திகழுஞ் சிந  
தையே, தவவிகழ் றிதத்தியா சனமென்  
றேதுப 50

நினைபல னினைவையு றேறியி னீக்கி  
யே, யுனவுரித சொனறையே யுணரு றெஞ்  
சகம், புனைதரு நிவாதநீ பததைப் போலு  
மே, தலைநிகாத் தொளிரவது சமாதியென்  
பரால். 51

தூனையுணர் விருத்தியத் தருணந் தோ  
ன்றுரு, தெனினுமே லெழுந்தவற் கெழுந

கருத்தினு, லனுமித மாமவற் றாகக் முன  
லை, முனுஞ்சமற் காரமோ கிறைத லாலெ  
ழும். 52

எத்தகைத் தாமவிளக் கென்ப தாதிதாற்  
பததனுக் கிதைமிகப் பகவு னோதின  
னித்தினுற சஞ்சித கருமம யாவும்போ  
முத்தமச் சுத்தமாந் தரும மோங்குமே. 53

பரிமித மின்றியிப் பகர்ச மாதிதான  
சொரிதலிற் றருமமாந் சுதைகந றுரைக  
விரிதரு தருமமா மேகமா மென்பா  
ருரியதாம யோகமிக் குணாந்துளோகனே.

நொல்லிது வாதனைத் தொகுதி மாயமாயத்  
திலலெனக் கருமவே ரீர்க்க வாக்கிய  
மல்லநீர்க் தன்றுள தங்கை நெல்லிபோ  
னல்லப ரோட்சுரா னத்தை நல்குமே 55

தேசிகன் மொழிவரு சிவநற் போதமே  
மாசிகி யெனமதி மறமெ லாருசுமி  
மாசிகழ் தன்மய வறிவஞ் ஞானமா  
மாசிரு ணூறிடு மதியப பாணுவாம். 56

இப்படித் தத்துவத்தி னெழிலுறு வி  
வேகஞ்செயதே, யொப்பறு விதிதப்பாம  
லுளத்தினைத் திரமதாக்கி, வெப்பமை பவ  
பதததை விடுத்துள னாகிமேலாளு, செப்ப  
மும் பதததைப்பூமான சீக்கிரஞ் சேர்வ  
னன்றே

57

முதலியது

தத்துவ விவேக முநீநிறு.

—•—•—•—•—•—•—



இரண்டாவது

## பஞ்சபூத விவேகம்.



சுத்தொ டத்துவிதமென்னச சாற்  
றுறு பொருளேம்பூத. வுத்தம விவேக  
சுன்ன லுணர்வுற வெரிய தாமற், நித்  
தின லசனவிவேக மியம்புகே மிதன்குணங்  
கள், சுத்தமு முருவத்தோடு நகுசுவை கந்த  
மாமே. 1

ஒன்றிரண் டொருமூன் றோகான் கோ  
ரைந்து குணம்வா னாந், துன்றிடு கெறியே  
வானிற றெனியெதி மொலி யாங்காற்றின்,  
றன்றிறம் வீசி யோசை தகுஞ்சிர கொதி  
பபி ளாரும், வன்றெனி புதுபு கென்னும்  
வன்னியின் வெம்மை காந்து. 2

சூலஞ்சலுசலுவென்னோசை சீதலம்  
வெண்மை தீயம், நிலம்கட கடவென்னோ  
சை சேர்தரு கடின மூறே, பலவுரு நீல  
மாதி பகாசுவை மதுமூன்னாங், குலவுறு  
மிருமைககந்தங் குணமிவை வகுத்து ரைத்  
தாம. 3

கோத்திரந் துவக்கே எட்சு சொற்றி  
 வஞ் சிசுவை கிராணம், பூத்தலிந் திரய  
 மைந்தாம புகுமிடங் காதேயாதி, யேத்தசத்  
 தாதிகாணு மிதுமுறை சூகரு மததாற்  
 கோத்த காரியததான் மேயங் குணம்பகா  
 முகமேயாதல். 4

சிரவமே புதைக்கி னேர்காற் செடர  
 வக கினி பிராணன், மருவக வொலிந்ரவ்ன  
 மாந்திடி னுண்ணி னுறு, மிருவிழி மூடி  
 னுள்ளா ரிருளுமுக காரஞ் செயயிற், நெரி  
 தலிற் சுவையே சுந்தம் பொறிக்ககத் தெரி  
 வுமுண்டே. 5

அள்ளினேப் புதைக்கி னேர்கா லகட்ட  
 புற் பிராணன் துன்று, முள்ளொலி கேட்  
 குந் தோய மோதனம் பருகி னுண்ணிற்  
 கொள்ளுமுட் பரிசு மூடிற் குறிக்குமுன்  
 னிருளுக காரத், தெனாறு மிரதங் கந்த  
 மிதிற்பொறிக் குளனுட் போதம். 6

சாற்றுத லீத லேக நள்ளுத லின்பஞ்  
 செய்த, லாற்றுமைந் தொழிலிவ் வைந்துள்  
 ளடங்குறு முழுவே யாதி, தோற்றுகா ரண  
 மாம வாகருத தோள்பதம் பாபு பத்தம்

போற்றுகன் மேந்தி யங்கன் புகுமிட முக  
மே யாதி. 7

மனை தசேந திரியகத்தா மனுமித  
யாமபு யகதே, யினையதுட் கரண மாரு  
நீந்தநி யங்க ளின்றித், தனிமையாய்ப்  
புறந்தெரு ஞான்றுஞ் சாரங்கிடா தாத  
லாலே, ஞானினவை புலன்க டமமித சுபா  
சுப நாடு மீதே. 8

இதன்குணஞ் சத்து வாகி யிவற்றினாற  
நிரிபா மனேற, வுதயமாஞ் சதது வததி  
லாதாரமு நிராசை சாதி, முதலவு மிரசதத்  
தின்முயற்சியுமுலோபங் காமங், கதமுமத  
தமதநிற சோமபர்களிப்பதி மயக்கமன்றே.

சுததுவங் களிஞ்ஞற் றேன்றுந் தரும  
மேம்பாவ முண்டா, மதுகிமங் களிஞ் லேதா  
மசங்கரா லீரணடு மினறி, யொசுதவேவர்  
லாணுள் வாசா லொழியுரா னென்னும  
போதன், கததனென மூலகி லங்ஙன கழ  
முவ பெவரு மாதோ. 10

இலகொலி யாதி வாய்ந்த விவைபவ  
 திகமாந்திண்ண, மலகினூலுததி தம்மாலக  
 சுமா தியுமற் றென்கப், புலன்பதி ளென்  
 றோ ந்ததி புனிதநா லிவற்றூற் காணு,  
 மூலகம தனைத்து மீதென் றுரைத்திட  
 நிகழு மன்றே.

11

நதெலா முனஞ்சத தேயா மேகமே  
 வாத்தி வீத, மேது கொன் னுமருப மென்  
 பதா ருணியின் வாக்காம, பாதவச சுகத  
 பேதம பழமல ரிஸையி லாதன், சாதிமற்  
 றென் றுனவேறு சாதிநல லாதி யாலாம்

அப்பரி சுண்மைக் காழுப் பேதமு  
 மடைவீ னீக்குந், துப்பம ரயிககந் தேற்றந்  
 தொயதநீக் கமதி வற்றூ, லப்பொருட் குறு  
 ப் புணடென்ன லங்கிச மனமை யாலே,  
 செப்புறுப புருப்பே ராகாச செனித்தீடா  
 மையினிப் போதும்

13

பெயருருத் தேற்றற மேயாம பிற  
 வியா தலினுண் டாழுன், னயனமத றவற

ஹி கினுரா மாகையா னிரங்கி சந்தா, ஹய  
ருண்மை விசம்புபோலு முண்மையந் தமந்  
தன் சாதி,யியலுரா லிலடச ணந்தா னிசை  
நதிடா மையினு லன்றே 14

ஒன்றிய நாமரூப வுபாதிபே தததை  
யன்றி, யின் ஹசத் தினுககே பேத மில்லது  
விசாதியந், வென்னுமுண டென்ன த  
தோன்றா தெதிர்மறை யன்மையாலே,யின்  
றபு விசாதி யத்தாற பேதமெவ வாரு  
மன்றே 15

ஏகம்ம வாத்நொய தஞ்சத தென்பது  
சித்த மங்கே, மூகரி தசததே யாகி முன்  
வன்ற தெனவன் னிததுச, சாகமத் தாழந்  
தீதா கணக டமிற்கலங் குவரின் னேருண்,  
மாகவ் னென்றைக கேட்டு மாறியின் னதி  
னரின் றஞ்சம 16

இங்குயர் ந்ருவி கற்பத திதமயோ  
கியாகக ந கச்சந், தங்குமென் றுமைத்தார்  
கௌடா சாரிய ருயர்சபாதிச், சங்கம தெ

ஸிசோ யார்க்குந் தனிமையா மபயத் தஞ்சு,  
மநுசயோகியர்மற நீதி னதிபய மடைவ  
மன்றே 17

பகவத்பூச சியநற் பாதர் பரமதிற்பசை  
யி றர்க்க, விசலுறு மாததி மீக ரிருண்டன  
ரென்றார் வேதச், சிகையினை மூகத் தோவி  
த் தீததராம் பவுத்த ரான்மா, தலையனு  
மானக கண்ணை சாநதுள ராயின் றென்  
பார் 18

சூனியஞ் சததோ டொத்தோ சொன்  
னின்ற ததுசா னுடோ சூனியத் தித்தகி  
ரண்டுந் தோயுடா விமோதந் தன்முன்,  
சூனியத் தமநதோ டொன்றான் சூயன்  
றமமு மாகான், சூனியஞ் சததந் பெய  
வாஞ் சொன்னின்ற ததுயெய வாநே. 19

வானமா துகளி னுமம வடிவநகற் றிக  
மாஞ் சததிற், சூனிய நாம ஸூப மநீற  
னிற் சுகிநீ நீனா, ஸானசன னும ஸூப மற  
றெனி னிககென் றேனா, தாஸிமா தா  
மோகஞ் சாநததோ ரிடத்துங் காணேம

இருந்தது சத்தெ னுஞ்சொல் லிருமையேற் றுவித மாகு, மொருமையேற் சொன் னதோத லொழிகவீ துலகிற் கண்டேம், புரி வது புரிந்சான் வாக்குப் புகனறன னென்ப தாதி, பரவுவா தனையுற் றோனைப் பார்த்து மெய் யிருந்த தென்னும். 21

காலவா தனைசேர்ந் தோனைக் கரு தியே காலா தீதத, தேலவே யெனுமிச சொல்லா லீண்டுதொய தமதுண் டென னேற், சால்வுங் கடாவ லோடுத் தரந்தொ ய்த மொழியி னோதற், பாலவத் துவிதப் பேசசிற் பகரவு யிரண்டு மினேறே. 22

எண்டரு மலைவு தோற்றம் பெயரொலா மினறி யாழுகது, தண்டலி லிருடே சின்றித் தனித்தவோ ருண்மை நிற்கு, மண்டிரு தவ னி யாதி யணுவரை நசித்த லாலே, விண் டீபு மெனலெவ் வாறும் மேதையிற் படு மென் பாயேல். 23

உலகமாத் திரந்தீர் வான முன்மதி தனைசசார்ந் தாங்கே, யிலகொரு நிரம்ப ஈச்

சத் தெனமநி சேரா தேனோ, புலமுறப்  
பெறுமவ் யானோற் புகலொளி யிருணீத  
தெங்கே, யலதுகின பக்கத தாமோ வம்ப  
ரம் பிரத்தி யக்கம். 24

புனிதமெயப பொருண மெல்லாம்  
பொருந்தநிச சயமாக கண்டேந், தனிநிலை  
தனி லபாவந் தானிலை பனைய துண்டென்,  
னுனுமுணர் வினமை யாடீல யுண்மையி  
லுரமு மின்றா, மெனினைது வேண்டே  
முண்மை யிலகிந்ற் றலினுற் றானே. 25

மனமிலா நிலைககே சாட்சி மாத்திர  
மாத லாற்சத, தனைவரு மெளிது சேர  
வகம்விரி வுறுமுன் சாட்சி, மனந்ரா குல  
மெவ் வாறோ மாயையே விரியு முன்னந்,  
தனிமையாஞ் சத்தவ் வாறு தானிரா குலமா  
மன்றே. 26

அதத்துவ மேயாயக் காரி யத்தினு  
லறிவ தாமத், திதப்பொருட் சத்தி மாயை  
செஞ்சுடர்ச சத்திபோலும், மதத்தது காரி

யநதான் வருமுன முணர்தற காகா, சிதப்  
பொரு ளலவச சத்தி நெருப்புத்தன் சதநி  
யாமோ. 27

உண்மையின் வேறஞ் சத்திக குருவம  
தேது சொல்வா, யெண்மையிற குனி யத்தி  
னியலெனிற குனியநதான், நிண்மையின்  
மாயை யாலே சோநததென் றிசைததே  
முன்ன, மண்மையி னசத்துஞ் சதது மலவி  
தன் னுருவென றேசொல். 28

அசத ததுஞ் சத்துநின்ற தன்றுமுன  
றமமற் றாகு, சிசத்திநெற றுமையா லன்  
றி கிற்பது தமத்துக கிலலை, வசைததிற  
மதனா லின்மை மானவே றுண்டென்  
றெண்ணே, மிசைததசித் திரிகன் சத்திக்  
கிருக்கைவே நென்ன லாமோ. 29

சத்தியின் பெருக்கான் வாழ்க்கை  
தழைக்குமே லதற்கு மூலஞ், சதநியன்  
றமச செயகை சமருழ வாதி யாம்போற,  
சத்திமாத் திரத்தெவ் வாற்றுந் தனுவும்

வேற்றெண்ண மின்றாஞ், சததிகா ரிய  
மேயில்லை சாற்றுதி பினமெவ் வாறும். 30

பிரமத்தோ ரிடத்த லாது பிறங்குரு  
தன்ன தெங்கும், வருகுட சத்தி மென்மை  
மண்ணினி னிகழு மாபோ, லொருபத  
மனைசதா மீதி னொளிருமூப் பதமற்றுண்டு,  
சுருதியோ ரிடத்து மாயை துன்னிடு  
மென்றுஞ் சொல்லும் 31

இவ்வுல கெல்லா மோரங் கிசத்திடை  
யிருத்தி நிற்கேன், பவ்விய பார்த்தலென்  
றான் பகவன்மற் றவனியெங்கு, மெவ்வியங்  
குலங்கள் பசதாய் விகாரமு ினறி நிற்பன்,  
றிவ்விய னெனவே யோதுங் திகழ்மறை  
வியாசன் வாககும். 32

நீரங்கிசத் தங்கி சத்தை நிறுவியே  
யெங்குமென்று, வரம்பயில் வேதமோதும்  
வததுவின் சத்தி மெய்யிற், றரம்பெற வெ  
ல்லாஞ் செய்யுஞ் சார்நிறஞ் சுவரின் கண்  
ணை, திரம்படப் பலவ கைத்தாம் சித்திரஞ்  
செறித்த லொக்கும். 33

ஆதியின் விகாரம் வாண மதனியல்  
வெளியே யாகு, மாதிர முண்டென் றுண  
மை வடிவமா திரத்து மெயது, நீதிவத  
தியல்பொன் றாகு மிருமைநீ மையதுவானு,  
மோதிய வெள்மெய யில்லை யும்பர்மெய  
வெளியு நிற்கும். 34

அன்றியும் பிரதி யோசை யமபர குண  
மவ்லோசை, யின்றிமெய யொன்றும் வான  
மெதுரொலி மெய்யுங் கூடும், முன்றரு  
வாவச சத்தி முடித்துமெய வானு மொன்  
றூப, பின்றிகழ் தரும தனமிப் பெற்றியுந்  
திரிபாச செய்யும். 35

வானியல் மெயயிற் றங்கும் வானிடை  
மெய்ம்மை கொள்வர், தானுல கருந்தார்க்  
கீகர் தமத்தினுக் குரித்த தன்றோ, மேனி  
லை மானததாலே விளங்குமற் றதுமோ  
கத்தி, னானிகழ் தருமிந் நீதி யகிலர்க்கு  
மடுதத தாமே. 36

இன்னண முனஞ்சேர் வத்து வெண்  
ணின்மா றுறுமா லவ்வா, னுன்னுக வானுஞ்

சதது மொனறலச சததம் புத்தி, தன்னின  
வேற்றுமையான வாயு வாதுயிற றழைக  
குஞ்சததேச, மெயன்னவம் பரததான்றோன  
ற தெனவரும புத்தி பேதம். 37

தீகழுமெயப் பொருளெங் கண்ணுஞ்  
செறிதலற் றருமி யாகும், ககனமாந தரும  
மெயையக் கழுநறினவான வடிவம யாது,  
புகல்வெளி யருவ மெனன்ற பொயம்மைய  
தெனத்தேர் மெயயி, நகல்வது பொயம்மை  
யனதே லதநினக கிடைபூ ருமே. 38

இலகுமே விலகி மாயைக் கிழையதா  
மன்மை தோன்றற், புலமறு கனவின்  
வேழ மாதிர்பாற் பொயமமை யாமாற, குல  
வலின் வியத்தி சாதி குணகுணி தேகந  
தேகி, நிலவுவான் மெயயும வேறா நிற்குமற்  
புதமிங் கென்னே. 39

தேரியினும் பேதநெஞ்சிற் தேற்றம்  
வந் திலதென பாயேற், றிரிபினா னையத்  
தானோ தேற்றமின் மையது நீசொல், தரி  
சமந் லெதியானத் தான்புன தேல்வி சாரம்.

புரிதிமற் றெனின்மா னத்தோ டிகத்தாற்  
பொருந்துத சேற்றம். 40

சித்திர மெய்யின் பேதந் றியானமா  
திகளாற றேறிற், சித்திர மனிசம் பொய்ம  
மை செம்பொரு ளாதுபோ லாகாச, சித்தி  
மம பொருளன் றாகித திகழ்ந்திடு மறிந்தோ  
ஹக்குச, சித்திர மிலதா யெனறுஞ் செம்  
பொரு டிகழுந் தானே. 41

அனையவா தனைவ ளார்த்தாலறிஞன்வா  
னிசமென் பானைத், தனிரிசபோத மிலலான்  
றனையுங்கண் டதி+ யிப்ப, னினையவான்  
மத்தை சத்தே யிருப்பதென றறிந்தா  
வ்வவா. நனிலமே முதல வற்றி னழிவி  
லாப் பொருளாத் தேர்வாய. 42

அழிவிலாப் பொருண்மேன் மாயை  
யநீனிடை வான மவ்வா, னுழிமருத் தேக  
தேசக் கற்பித மாய்கின றொலகுந், கழிதரு  
பரிசம் வேக கதியிவை தரும மாங்காற்,  
றிழிவின்மெய் மாயை வான மிவற்றின்மூ  
வியல்பு மேவும். 43

மருததுள தெனல்சற் பாவ மருத்தி  
டைச சத்தை நீக்கிற், பொருட்படா மைய  
து மாயை புதுமொலி வியோம நீர்மை,  
யிருககுஞ்சத தெங்கும் வான மியைவுறு  
தென்றிங் கவ்வா, னெருப்படு மென்றீ ரிச  
சொல் லொவ்வாமை செய்வா றன்றாம. 44

சித்திர முனையெங் கண்ணுஞ் செறி  
வுறு தெனறே மிங்குச, சததமே செறியு  
மென்று சாற்றினே முரணெங் கேயோ,  
வத்துடைப பிரிககிற் பொய்யேல் வாயுவல்  
வியத்த மாயைக் கொத்துறு மையினற்  
றன்று மென்பதே னெவ்வா தெனனின்.

மாயையின் பயனிங் குண்மை வடி  
வின்மை யதுசத திககண், னாயகா ரிய  
த்து மொக்கு மவியததம் வியத்த மாகு,  
மேயசத் தசத்தின் றேர்ச்சி வேண்டுகிங்  
கதுவே செய்வாய், நீயசத் திடையார் பேத  
நினைவொழி யதுனிங் தென்னே. 46

நிலைமைதான் பிரமஞ் சிட்டம் நிழலி  
வான் போல மித்தை, யலைவற விதனை

நீண்டு ன் ஹுட் டிதது மருததை நீப்பா,யுலவை  
யிற றுழுவாம வன்னி தனையுர்ப் பற்சே  
யோராய்ய் தலைமைதாழ் விவற்றின் நேர்  
பதி தாயிற் மாண்டத துளகீன. 47

உணதையிற பன்னபங் கஃரு மொளிமரு  
ததுடு யோறழம, பூசபஞ் சகத்தின் றா  
தன்மியம் புராணங் கூறுஞ், சோதியுட்  
டணந்த் மேனி சொல்லுமுல குணமுஞ்  
சாரு, யோதஃ துணமை யின்மை யோசை  
யு மூடையதாமே. 48

சுரதொடு மாயை வான்கா நம்முறப்  
புறத்த் ரூபம்,பத்தின்மெய்யதின்மற்றெல்  
லா மறிவ்ஹற் பரிதது மெய்யை,இததிறம்  
வேறாக் கிகதீ யிலதென வழந்திற் நெண்  
யளிர், பததிலொன றருகி வந்த பண்பினச்  
சிறதை செயவாய. 49

நீரிடை யுண்மை யின்மை நிகழோவி  
யுறு ஁ப, நேருவ திதர தன்ம நிககுண  
மிரத மாகுஞ்,சாரிருப் பதைப்பிரிச்சிற்றண்

மித்தை யென வழுத்திற், பாரதற் பதன்  
பங்கெஞ்சி வந்தபண பிளைசகி திப்பாய்.

பூயிழி ஹணமை யினமை புகுமொலி  
பரிசுததோடு, தாமுரு விததழல தருமமா  
ந்சகு ணந்தா, னேமுற் கந்த மாகு மிவற  
றினமெய யினைப் பகுப்பா, யாமதைப பகு  
க்கின் மித்தை யாய்மிஞ்சும பூமி தானே.

அவனியிற் பதினபங் கெஞ்சி யாவது  
றும் பிரமாணடத்திற புலனம் ரேழு மீளகே  
பொருந்துறு முயிரக டேக, மிவைகளின்  
மெய்யை நீக்கிலிலங்கும்பொய்யாய்மறநெல்  
லாம, மவைகளீங் கிலங்கி ஹந்தா மானி  
யந் துறுவ தெனனே. 52

பூதபவு திகமே மாயை பொயம்மை  
யென் னுள்ளந் தேறி, னேதந்தீர் னொரு  
ளொன் றேயா மெனுமதி மாறா தென்றும்,  
பேதமாம் பூமி யாதி பிரியின்மெய் யொரு  
மை யாலே, யோதந்தப் பொருட் கன்மந்தா  
ஹலகினவ் வாறே தோற்றும். 53

காங்கியன் முதலா ஞோகங் சகப்பே  
தம் பலபூ சததா, லீங்குமைந் திவ்வ ராவவா  
தேற்குமற் றவாக னோய, நீங்கமெய யொரு  
மை யோரா நெறியினை பேதந காண்,  
நாங்கனா தலினெ மகரு நண்புறு மானி  
மெனென.

54

துவிதகிந் தனைமாயந் தாலத துவித  
கிந் தனைதான் றேறும், புவிபிலந் திதிவ  
லுதத புருடனே சீவனமுதத, னவிலிவித்  
துதியைப பார்த்த வண்டிநீ மோகந் தீரநது,  
தவிரதரு பொழுது மனைநித தற்பதந்  
தனைசசார் வாயே.

55

ஒன்றெனு மெய்ம்மை பொயம்மை  
யுறுந்தமி னொருமை ஞானம், பொன்றுறு  
பொழுதப்பேத புந்தியே யாமற் றன்றா,  
மன்றியப் பொழுது சீவ னகலவதும் பிர  
சித்தந்தா, னின்றவப் பொழுதுமோக நீக  
கின்மேற் பிறப்ப தின்றே.

56

நோயில ஞய்கின் றேனு நோயுறத்  
கபுன்று பூசை, யாமெனும் பரணை

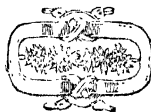
விட்டிங் கவன்மய லுருனெவ் வாற்றுக  
தோயவுறுங் கல்வி நாளுஞ் சொப்பன தூய்  
லிற் போயு, மாய்வுறா மறுதி வாவிய் வகை  
யறி வழிவு றுதே. 37

மானததால் வந்த ஞான மானமேம  
பாட்டா லன்றி, யீனமா காவே தாந்தத்  
தேற்றமா மான மினு, மானதால் வேதாந  
தததா மததொயதப் பொருண் மாய் வாசா,  
புனகா லத்துமகூத் விவேகததா லுருன  
முத்தி. 38

இரண்டாவது

பஞ்சபூந விவேகம்

பூற்றீற்று.



## மூன்றாவது பஞ்சகோச விவேகம்.



சுகையிலுறும் பிரமமதைக் கோசமைந்  
தின் விவேகத்தாற் குறிக்கலாமித், தகை  
மையினு லேங்கோசந் தனைப்பிரித்துத் தெ  
ரிக்கின்றேஞ் சரீரந் தன்னி, னகமருவும்  
பிராணனதற் ககமாகு மணமனதுக் ககமாங்  
கத்தன், புகலதற்குட் புசிப்பானு மொன்றற்  
கொன் றிதுகுகையாப் புகல லாமே. 1

தந்தைநுக ரன்னத்தாம் லீரியத்திற்  
சனித்தன்னத் தாலே நீடு, மிந்தவுடம் பன்  
னமய மீதான்மா வலமுன்பின் னின்மை  
யாலே, முந்தையுறு பவத்தின்று மாதலி  
னிப் பவமெங்ஙன் முயன்று நேடும், பிந்தை  
வரு புவத்தின்று மாதலினிங் கீட்டுகன்மம்  
பேறற் றேகும். 2

யாதுடலிற் பூரணமாய்ப் பெலந்தந்  
திந் தியங்களை ததா மியக்கா நிற்கு, மூதை

யது பிராணமய மிதுவான்மா வன்றாகு  
முணரா வாற்றா, லேதுடலி லகந்தையுறுங்  
கிரகாதி தனின்மமதை யிசையு மிந்த, வோ  
துமனோ மயமான்மா வன்றாகுங் காமாதி  
யுறுத லாலே. 3

மன்றசுழுத் தியிலடங்கி நனவினக  
சிகைகாறு மன்னா நிற்கு, மொன்றறிவின்  
சாயைபெறு மதியதுவிஞ் ஞானமய முண  
ர்வா காவாந், துன்றுமந்த ரிந்திரியங் கருத்  
தகாணத்தியல்பாற் றுன்னும் பேத, நன்  
றறிவு மனமதுவுந் தனித்தனியே யகம்புற  
மாய் நணுகு மனதே. 4

அறதுகரும் பொழுதெணமொன் றக  
முமா யாநந்த நிழலை யண்ணு, மிறதுகர்வு  
நித்திரையா வொடுங்கிடுமா னந்தமய  
மீதோர் காலத், துறுதலினு லலவான்மா  
விதன்விம்ப மயமாகி யொளிரா னந்த,  
நிறைவெதுவா மதுவான்மா வாருமன வரத  
முமே நிகழ்வ தாலே. 5

தேகாதி ஸூயிலாகத் தங்காறு முற்  
பொருள்கள் சேத னந்தா, னாகாவன் னிய  
மொன்றுங் காண்குகிலே னென்பாயே  
லவைக னெல்லாம், வாகாக்கண் டனனிதாங்  
காண்கிலனென் பதுநிசமா மற்றற் றேனும்,  
போகாவெத் தாலவைகா ணப்படுவ வதனை  
யெவன் போக்கு வானே. 6

அனுபூதி மயமதனாற் றானாகி யேயி  
ருககு மறியொ னாதா, மெனலுணர்வா  
ஃனாடுணாவும் வேறிலா மையினன்றி யில்ல  
தாலன், நினைமைமுத லியவடிவா யிதாங்  
கட் கவைகொடுக்கு மெவைக்குந் தன்பா,  
லனையவிய னேடுவமா விலையவற்றை யளி  
ப்பதுவா மயலு மின்றே. 7

தருபொருள்வே நிலதேனு மவைகண்  
மது ராதிசுணந தமைநீங் காவா, றொருதனு  
ரு வான்மாவு மறியவொனா தெனினுமுண  
ர் வருவை நீங்கா, புருடனிவன் சொயஞ்  
சோதி யாகுவனீ தனைத்தினுமுன் பொலி

வன் மின்னு, முருவவவன் றனை மருவி யொ  
ளிருமெலா மவனொளியா லுலகந தோன்  
றும். 8

அறிபடுமீ தனைத்துமெவ னாவனை  
யயலெதனா லறிய லாகு, மறிவுயர்வான்  
றனையெதனாற் றெரிந்திடலா மனம்விடயத  
தாற்றல் சேரு, மறிவனவன் விடயமெலா  
மவன்றனக்குப் பின்னமதா வறிவா னின்  
றா, மறிவுவடி யறிபடும்வத் தறிபடாவத்  
தினுக்கு மயலா மன்றே. 9

போதமது தனிலுமனு பவமெவனுக்  
கெவ்வாற்றும் பொருந்து றாதோ, வோது  
மந்த நாவடிவா மோட்டினையெவ் வாறுநன்  
னு லுணர்த்து கிற்குஞ், சீதமுறஞ் சிசு  
வையெனக் குளதிலதோ வெனும்வசனஞ்  
சிரிப்புக் காம்போல், மேதையையா னறிந்தி  
லன்மே லுணர்வுறவே வேண்டுமென விள  
ம்ப லாமே. 10

உலகிலுணர் வதனைவிடிற் பிரமமது  
வெனுமதியே யுண்மை ஞானம், விலகினை

கோ சமுமிஞ்சங் கரியுணர்வே தற்சொர்நு  
பம வெறுமபொய யாகா, விலகியதோர் தா  
னுளதாம் வழக்கிடப்பாற றன்மையிற்றன்  
னிடத்துங் கூற, வலகில்வழக் குள தெளி  
லோ விவவழக்கி னெதிர்வாதி யாகும்  
யாவன. 11

மயலன்றித தனக்கின்மை யாவருக்கு  
மிசையாது மற்றதாலே, செயலற்ற பொய  
வாதிக்கழிவினையே யருமறைதான் செப்  
புஞ் செப்பு, மயலற்ற பிரமமில் தெனவுண  
ரிற றானேயில் லாதா னுமா. வியலற்ற பிரம  
மறி படுவதலத் தனக்குண்மை யெய்தப்  
பார்ப்பாய். 12

இத்தகையே லெத்தகைய தெனக்கே  
ட்கி னித்தகைத்தா மியல்பங் கில்லை, யித்  
தகையு மத்தகையு மில்லாத பொருள்வடி  
வை யிலக வேர்வா, யித்தகையிந் தியவிட  
யம் பரோட்சந்தா னத்தகைய தெனலாங்  
காண்பா, னித்தகையிந் தியவிடயம் பரோ  
ட்சமுந்தா னலத்தானு யிருத்த லாலே. 13

வேததியமன் தேனுமப ரோர்ட்டுமதா  
தலிற்றொழும் வினங்குவோன ருன், சாதத்ய  
மாம் வாய்ப்பையறி வனந்தொனும் பிரம  
வியல் தன்னி லுண்டு, பாத்தியமில் லது  
வாய்மை செகப்பாட்டுக் கொருகரிக்குப்  
பாடிங் கேதோ, வேததியவக் கரியாது சொ  
ல்லுதியப் பாடென்று மிசையா தாமால் 14

தோக்கவுருக் களைவிடினு மருவம  
தாஞ் சேண்மிருசித் துன்னு மா போற், தக  
கனவெல் லாமவிடினமே லெதுசேடித து  
ருக்குமது தானே தானா, மொககவொழிந்  
திடினென்று மில்லையெனி னென்னுமிலா  
ததுவே யோமாம, பொக்கமிலிங் குரை  
கணனி வேற்றுமையாம பொய்ம்மையிலா  
ப் பொருளே நிற்கும். 15

அதுகொண்டே யான்மாவன் தன்றெ  
னவே யதத்துவா விருத்தியாலே, பொது  
வேத மிகழ்வதனை யிகழ்த்துபா தேயமிதை  
ப் பொருளாக் கொள்ளும், மிதுவென்னும்  
வடிவமெது வதுவெல்லா மிகழ்வுறப்பாற் றி

கழ வொண்ணா, தெதுவி துவாம் வடிவமல  
வதுவான்மா வென்றுமுள தென்னலாமே.

சுமபலித்த தாம்பிரமத துண்மைநிலை  
ஞானநிலை சாற்றினே நன், கும்பரனு பூதி  
மய மதனாலென பதுமுதலா முரைகளாலே,  
யிம்பரெங்கு நிறைதவினித தியத்தினு லெ  
ல்லாமா மியல்பி னுணும, பம்பலிடங் காலவ  
தது வாலுமுடி வாகாதப் பரமருபம். 17

தேசமத னுடன்காலந் திரவியமு மா  
யையினுற செனிதத லாலு. மாசைமுத லா  
னதுசெய் யந்தமிலை யாதலின்வத் தனநத  
மேயா, நாசமின்மெய் யறிவனந்த மாம்பிர  
ம மேபொருளா நனுமதற்கே, யீசனியல்  
சீவனிய லிருமையுபா திகளால்வந்திசையா  
நிற்கும். 18

ஈசனிடைத் தாயொன்றா யெப்பொ  
ருளு நியமனஞ்செய் திருக்குஞ் சததி, மாச  
திலா வானந்த மயமுதலெப் பொருளிடத்  
து மறைந்து நிற்கும், மேசரிய சத்தியது

பொருட்டரும நியமியா தென்றோவன்றே,  
நாசமுறுந தம்மிற்றாந் தருமங்க ளொருமிப்  
பான ஞாலந் தானே. 19

சின்னிழல்புக கிடுதலினு லசசத்தி சே  
தனமபோற் றிகழா நிற்கு, மின்னவுபா தி  
யின்புணர்வாற் பிரமமதே யீசனுடை யியல  
பை மேவு, மன்னமய கோசமுனா முபாதி  
யெணிற் றீவனியல்புதுவு மாருந், தன்னை  
யன்மற் றவன்மகனைக் குறித்தொருவன்  
றாதைமு தாதையாம் போல். 20

புத்திரன்முன் னோர்குறிப்பின் நெனி  
ற்றாதை மூதாதை புகல வில்லை, யத்திறனே  
யீசனுயிர்நிலைச்சத்தி கோசநினை வகவினன்  
றே, யித்திறனே யெவன்பிரம முணர்வனி  
வன் பிரமமே யென்ன லாந்தான், சத்திய  
வத் துவுக்கில்லைப் பவமதனான் மீண்டிவ்னு  
ஞ் சனித்தி டானே. 21

பஞ்சகோச விவேக முற்றிற்று.



நான்காவது  
துவிதவிவேகம்.



இறைவ னான முயிராலு மியற்றுக து  
விதம வகுத்திசைப்பாம், நிறை விவேகஞ்  
செயிற்சீவ னீக்கும் பந்த மேல்வெளியா,  
மறிக மாயை பகுதியென வண்ணல் மேலா  
மாயாவி, பிறிவி லவனசெய வானென்றே  
பேசுஞ் சுவேதா சுவதரங்கள். 1

ஆன்மா விதுவாய முன்னின்ற னவ  
ன்கண் டாக்கி னானென்றுந், நானமா நினை  
வால் ஞாலமெலாந் தந்தா னென்று மிருக்  
கோதும், வான்மா ருதந்தீ நீர்பார்கூழ் மற்  
று மன்ன முடன்முறையே, யூன்மா யை  
யிலப் பொருளாமிய வுணர்வி னின்றும் வந்  
ததெலாம் 2

பின்னு நானே வெகுவாவேன் பிரசை  
யாவே னெனக்காமித், துன்னித் தவஞ்செ  
ய தீன்றானிவ் வுலகை யெனலூந் துத்திரி

தான், நுண்ண யிருந்த திதுசத்தாய் முழு  
தா ருவமென் றதுநோகங், வன்னி படைத  
தண் டசமாதி வகுத்த தென்பா சாமகரே.3

போதிக ணெருப்பி லெழுவனபோற்  
பொலியக கரவத் துவின்விவித, வறிவு செ  
டபா வங்களுமா மெனனு மதர்வ ணைசுரு  
தி, பிறிவற் றுலகா யிருந்ததுமுன பெய  
ரோ டிருவாயப் பிரிந்ததுபின், னெறியுற்  
றிகுமற் றவைவிராட் டாதிகளிலே நிகழு  
மால். 4

அவ்வி ராட்டு மனுநரர்க ளாக்கன் கர  
ங்கள் பரியயங்க, ளிவ்வி தநதான் ரொந்த  
மெறும் பீரா மெனும்வா யதநேயி, ளிவ்வி  
ரூபாந் தரஞ்செய்து தேகம் புக்கா னீசனெ  
ன, செவ்வி தாமம் மறைகனசொ லுஞ் சீவ  
னாவி தரித்தலி னும் 5

இடமாம் போத மிலிங்கவுட லீயையும்  
போத நிழலொன்றித், திடமாஞ் சீவன் ப  
ரைமாயை செகஞ்செய் வலிமை யுடைத்தா  
ம்போன், மடமாம் வலியு முடைத்தவனை

மயங்கு மிகத் தடமையினுந், சடமா முடலி  
ன மூழ்கியிறைத் தனமை யொருவிச சோ  
ருவனுவ.

6

இறைசெய துவிதந் தொகுத்துரைத்  
தே மேழா மணப் ப்ராமணந்தா, னறையு  
முயிர்செய துவிதமவகுத் தன்ன மேழாம்  
ஞானத்தோ, னிறையுந் தவத்தாற் பிதாததந்  
தா னொன்று நரர்க்குச் சுராககிரண்டா,  
நிறையு மானமாக் கொருமூன்றா ன்யோக  
மன்னம் பசுக்கொன்றே.

7

சுனமாம் விரீகி யெழுவாயுந் தரிச பூர்  
ண மாசங்கள், மணம்வாக குயிருங் கீரமுமே  
வயங்கே பூன்ன மென்றுணர்க, முனமோ  
திறையா ஸ்வையுருவாய முளைத்த வெனி  
னுஞ் சீவனவை, யனமா நீர்மை யுருதறினா  
னநீவாற் கரும மதனானும்.

8

ஈசன் செயகை யுயிருணவிவ் விரண்  
டோ டொருமித் துறுஞால, நேச மகளிர்  
தாதையினா னேர்ந்து பதிக்கே நுகர்வாம்

போற், பாச மாயா விருதகிமயப் பகவ னி  
னைவு தங்கருவி, நீச மனத்தின் விருத்தி  
யுயிர் நினைவு நுகர்வின் சாதனமே. 9

பகவா னுஞ்ஹ மணியாதி பதார்த்த  
மொருபண் பாய்கிற்க, நுகர்வான் மதிப்பல்  
விருத்திகளா னுகர்ச்சி நானு விதமாகும், தக  
வா மணிபெற் றவன்மகிழ்வன் சாராமையி  
ன்மற் றவனயர்வன், மிகநோக் கினுமன் ன  
தின்விரத்தன் மேவா னுவகை யிடும்பையு  
மே. 10

விருப்பு வெறுப்பு பேட்சையெனும  
வேறு பாடு மணிமருவுஞ், சிருட்டி யுயிரி  
னுமீசன் சிருட்டி பொதுமை வடிவாகும்,  
மருக்கி மனைவி மதுனிமகள் மாதா வெணப்  
பல் விதமாவ, னொருத்தி மாமன் முதலா  
னோ ருணர்வா ளருவிற் பிரிவிலனே. 11

ஆயின ஞானம் பலப்ரிவா மாகா ரந்  
தான் பிரிவிலதா, மேய வொருத்தி வடிவி  
லுயி ரியற்றும் வ்யப்பின் ருமென்ன, னே

ய வொருத்தி தசைவடிவி நினைவின் வடிவி  
மற்றொருத்தி, மேய தசைமே னியனொன்  
றா மேனும் வேறா நினைவுருவி. 12

மயக்கங் கனவு மனோரதத்தால் வருசின்  
தைகளின் மனோமயமாம், வியங்கு நனவின்  
மானத்தா மேய மதுவா காதெனின்மெய்,  
நயக்கு மான மேயத்தா ன்ணலின் விடயா  
கிருதியாம், பயக்கும் பாடிய மும்வார்த் தி  
கமுமில் வருத்தம் பகர்வனவாம். 13

சேம்பைக் குகையின் வார்க்கவதன் றி  
றமா மதுபோ லுருவாதி, பம்புஞ் சித்தம் வி  
ரைந் தநதப் பண்பாய்த் தோன்று மொளி  
வெயிலுங்,கும்ப முதலி னுருவுபெறுங் கொ  
ள்கை மதியும் பொருளனைதது,மிமபர் விள  
க்கு மதனாலே யிலகும் பொருளின் வடிவா  
யே. 14

மாது ருவினின் நெழுமானம் வருமம்  
மான மேயமுறும், போது மதுமே யத்துட  
னே பொருநதி மேய நிகருருவா, மேதுவித

ஞற் கடவிடய மிரண்டா மணுரு மதியுரு  
வென், ரோது மணுரு மேயமதா முணர்வா  
லொளிரு மதியுருவே. 15

பறையு முடன்பா டெதிர்மறையாற்  
பந்திப் பதுயிர் மதியுருவா, முறையி னிது  
தான் சுகதுகக முளதா மிலதே விலதாகும்,  
மறையு மெனினும் புறப்பொருடான் மணு  
யிர் கனலிற் பந்தமுறும், நிறையுஞ் சமாதி  
துயின் மூர்ச்சை நேரத் துறினும் விடுபடு  
மால். 16

தூர தேசத் துறும்புதல்வன் சுகமா யி  
ருப்ப வவனறாதை, தீரப் பரவஞ் சுகன்சொ  
ல்லாற் செத்தா னெனக்கொண் டாற்றுவ  
ஞற், சாரங் கவன்றுஞ் சியுமச்சொற் றான்  
கே ளாமை யாரற்றான், பாரிங் கிதனா லுயி  
ரையெலாம் பந்திப் பதுமா னதசெகமே. 17

பயனற் றமையிற் புறப்பொருள்கள்  
பெளத்த வாத மெனினன்றும், பயனி னெ  
ஞ்ச வுருநேடப் பகர்வா கியமிங் குட்கொள

லாற், பயனற் றதுமாம் வாகியத்தைப் பற்  
றற றொழிக்கக கருதேமாற், பயனை விரும்  
பா மானவகள் பற்று மிதுவே நிலையாகும்.

மனத்தின் றுவிதம் பந்தமெனின் மன  
ம தொடுங்கிற் கெடுமதனாற், பணித்து மி  
யோகஞ் செயவேண்டும் பரம வுணர்வா லெ  
ன்கொலெனி, னனித்த மப்போ தாமெனி  
னு மதுபிற் பிறவா தொழிவதுதான், கனத்  
த பிரம வுணர்வொழிந்து கைகூ டாதென்  
றொலிககுமறை. 19

இறைவன் சிருட்டி யாந்துவித மிருப்  
ப வதனைப் பொய்ம்மையென, வறியிற் பிர  
மத் தொருமையெளி தறிதற் கொருமை  
வா திகளால், வெறுமைக் காலத் ததுவொ  
ழிய, விரோ தித துவித மிலதேனும், முறநற்  
குருநான் முதலிலதா லுணர்தற் கரிதா  
மொருமையே. 20

அண்ண னிருமி தத்துவித மலவா தி  
ப்ப தாவகருவி, யொண்ணு மதுவோ நழுவ

விதா லுறைக வேறெவ் வாறாகு, மெண்ணி  
ல் சீவத் துவிதமிரண் டெழினூ னூலி லா  
மைமென, நண்ணற் பாற்றந் தத்துவத்தி  
ன் ஞான நண்ணும் வரைநூலே. 21

சீவப் பிரம விசாரணையே செப்பு நூ  
ன்மா னதசெகமா, மேவத் தருதத் துவமு  
ணரின் விடற் பாற்றதுவென் றிடுஞ்சுருதி,  
மாவல் லபநூல் கற்றறிஞன் மாறி மாறித்  
தான்பயிற்சித், தோவ வரிய பரம்பொரு  
டேர்ந் துற்கை போற்பின் பதைவிடிக. 22

நூலைப் பயிற்சித் தறிஞன்மதி துண்  
மை மதிபெற் றவனாய்வைக், கோலை விடல்  
போற் றுணியங்கைக் கொண்டோ னூலை  
யறவிடிக, மேலைப் பொருடேர்க் தந்தணா  
ம் விறலோன் பிரஞ்ஞ பெறல்வேண்டு,  
மூலைத் தருமிக் கொலிநீனையல் வாக்குக் க  
துமிக் கிளைப்பன்றோ. 23

ஆக்க மவனே கனைத்தெரிக வயலாம்  
வாக்கு களையொழிக, வாக்கை யறிஞன் மன

ததொடுக வென்ப தாதி மறைதெரிக்கு  
மாக்க னூலி லாமையிரு வகைநீ வீரமந் த  
முமென்றே, தாக்குங் காமா திகழ்விரளு  
சலிக்கு மனோராச சியமந்தம். 24

போதம் பெறமெய்க் காட்சியின்முற  
புரையா மிரண்டும் விடற்பாற்றாஞ், சாசன  
ங்க ளிடைச சமையுஞ் சமாதா னமுங்கேட்  
டனமதனான், மீதக் காட்சி மேலுமவை வி  
டற்பாற் றரிய முததிபெறக, காதலாதி பந்த  
மொடு கலப்போன் முததி கலவாளுல். 25

நீவனமுததி யிதுவேண்டாஞ் சென்ம  
மொழியின் யான்சுகியே, லாவதேயாம் பவ  
முமுனக கண்டருலகந் தனிற்சுகநீ, யேவ  
முறலா லழிவுவியப் பென்னும் சுவர்க்கம்  
விடற்பாற்றே. லீர்வதெனுமிக் கிழிவுருவா  
மிககாமாதி கொளற்பாற்றே 26

உள்ள துணர்ந்துங் காமாதி யொருங்  
டேக யொழிககின் நிலையென்னிற், கொண்  
ளல் விடனு றவிருனக குக் குறித்தபடிபா

குதன்மேவுந் தெள்ள லொருமைப் பொரு  
டெரிந்தோன சிததப்படிபோ குதலாமேற்  
றனைவகசி தினிநாயககுந் தததுவனுசரும்  
பேதமேனோ. 27

ஞானம் பெறுமுன் மனத்தீங்கா னலி  
வு பூண்டாய் பின்பிதுநா, ளானவனில சன  
நிந்தை யமைந்தா யகோநின் மதுமகிமை,  
யேன முதலுக் கொப்பாச லெழிலார்மதி  
போய் நீவேண்டேல், மானதததீக கொழிந்  
துலகால வணங்கப்பெறுதி தேவனென 28

காமியாதி தீங்கோதல் காமாதிகள்  
போம்வழியாகும், சேமமுததி நூலிலணரு  
செப்புமவைதோர் துறச்சுகிப்பாய, காமமா  
தி விடற்பாறறுட் கறபனையின் மறறாநி  
யெனோ, தீமையனைததுன வித்ததனூற் றி  
ருமாலானி யாமென்றன 29

விடய சிந்தை பெறுநர்க்கவ் விடயங் க  
ளின்மேற் சங்கம்வரு, மடையுஞ் சங்கததா  
ற்காம மதனூற் குரோத மதிகரிக்கு, மிடை

யமதனூண் மிகுமோக மிகுமோகததா னினை  
வயரு, முடனவையாடாற் புதத்தெகடு முண  
டாநாச மதனூலே. 30

நிருவிதற்ப சமா தியினுண் ணினைவுமா  
யுமதுதானு, மருவுஞ்சலிசுற பகமதனூண் ம  
ற்றனூண்மை செரிந்துளததீங், கருங்கியேகா  
ந ததபாநதங் களவோங்காரஞ் சொலமாய்,  
மொருவின் துழை கண்போலு முளமுந் தொ  
ழிலவீட் டிருநதிதிமே. 31

இந்தப் பதமிசு கிராகவனாக கிசைத  
தான வரிட்டன காண்பதிலென், துநது  
முணர்வா லதுமனததுக கொழியினுயரும  
பாககமாம, பந்தமனுநா லொர்ததுதமிற் ப  
னருட் டெளிந்தேம வாசனையின், நெந்த  
மகனற மெனனமலாற் மூனுநததுவே றி  
லையன்றே 32

போகமளிக்குங் கருமததாற் புததி  
யோர்காற் சலிக்குமெனி,னேகசமாதி மீண்  
முடனே யிளையும பழக்க வலிமையினுற்,

சோக மறுசஞ் சலமிலியைத துய்யபிரம வி  
த்தென்னல், சோகமிலிவன பிரமமே யென  
பா முனியாய்க் கரைகண்டோர். 33

நேரிவுந் தெரியாமையுந் தீர்ந்து தி  
கழ்கே வலமே தானாகிப், பிரிவற் றிருப  
போ னவன்பிரமம் பிரமவித்துத தானல  
னாக், திரிவில் சீவன முத்தியின்மேற செரி  
யுங் காட்டை யிதுபேரா, மிரியிற் சீவத  
துவிதமிதா லீசததுவிதம பருகதுரைத்  
தேம. 34

நான்காவது

துவித விவேக முற்றிற்று.



ஐந்தாவது  
மகாவாக்கிய விவேகம்.



எதனிற் காண்ப னிதனை வினாவான்  
வதுவை கொளவன் வழக்கிடு வானமிக  
மதூர மல்லது மற்றதுந் தேருவ  
னதுகொ லாமபிரஞ் ஞானம தென்பதே.

திசைமு கேக்திர தேவர்கண் மானுட  
ரசுவங் கோழுத லானவற் றுள்ளுமே  
யிசையு ஞானமொன் றேபர மாதலா  
னசை பரமபிரஞ் ஞானமென் பாலுமாம். 2

அறவும் பூரண மாம்பர மாற்றுமா  
வுறுமிங் கேயுணர் வுக்குரித தாமுடற்  
செறியும் புத்தியின் சீர்க்கரியாய் மரீஇப்  
பிழிவி லாதக மென்று பிறங்குவான். 3

உரிமைப் பூன்றமென் றேது பரம  
பொருள், பிரம மென்பதாம் பின்னுமிங்  
காகின, னொருமைத் தாமென் றுணர்ததுவ  
தாதலா, வருமைச் சன்மய மாகின னுனரோ.

ஓகமேவாத் துவித மெனுஞ் சதீத  
 யாகுராம வருவ மகன றது  
 மாக மாதி வருமுனு மின் றும்  
 பாகு பாடிப பண்பது வென்பதாம். 5  
 வினவு லோனுட வந்திய மேலதாயத  
 துனுமெய் வத்திவகு தொம்பத மென்பதா  
 மனுநல் லொற்றுமை மற்றசி தேற்றிடுந்  
 தனிமை தொந்தத்தின் றுன்பெறற் பால  
 தே. 6

சோயம் விளங்கிய சோதிநற் காட்சியே  
 யயமெனுஞ் சொலி னுலுட் கொளததகுந்  
 துயர கவகாக தொக்கிது வாயின்வே  
 றியைவ தாற்றுமா வெனறுரை செயவதாம்.  
 திநிசி யம்பொயச் செகமுழு துக்குமோர்  
 பிர்வின் மெயமமைப் பிரமம தென்பதா  
 மரிய வப்பொரு ளான்றதற் சோதியாந்  
 தூரிய வான்ம சொருபம தாகுமே. 8

மகாவாக்கிய விவேகம்

முற்றிற்று.



## ஆறவது சித்திர தீபம்.



சித்திர படத்திற் றவுதங்கட் டிதமுந்  
திகழிலாஞ் சிதமிராஞ் சிதமென், நெத்திற்  
மவத்தை நால்வகை தோற்று மிணையிலாப  
பரமபொரு ளிடத்து, மத்திராஞ் சித்தோ  
டந்தரியாமி யணிதிகழ் சூத்திரான் மாவோ,  
டொத்திடு விராட்டிவ வவத்தைநால் வகை  
யு மொளிருமென றுணர்ந் திடல் வேணும்.

இங்குதன் னியல்பின் வெண்மைகாண்  
டவுத மிணைதலி னன்னங்கட் டிதமா, மங்  
குறு மசிமே னியினிலாஞ் சிதமாம் வனநங்  
க ணிறைந்திராஞ் சிதமா, மங்குநற் பரநதன்  
னியல்பினிற் சித்தா மந்தரியாமிமா யாவி,  
தங்குறச் சூக்கஞ் சூத்திரான் மாவாந தடிப்  
புட லான்விராட் டாமே. 2

தீரத்தினிற் பிரமன் முதற்றம்ப மீரு  
ஞ் சேதனங் களுஞ்செடங் களும்வத், திர

சுதிலோ விமமபோ லுத்தம வதயத் திரை  
 தினு லுறைவன வாஞ்சித், திரததினிற்  
 கோட்டு மாணுடர்க குறுவத த்ரதது  
 டைப் போலீவே ருசசித, திரததினுக் கட  
 வத திரததினோ டெழ்வாயத் திகழவ போற்  
 செய்ப்பட்ட வன்றே. 3

சீத்திலாந் தேகி களுகருவெவ் வேறு  
 ச்வரென றிடுகிதா பாச, ரொத்தாவந் தனா  
 மிக் கிவாசமுசார முழுவாவத் திரததுடைப்  
 போலி,தொத்தூறு நிறங்க டமையதிட் டா  
 னத் துகின்மரு வியவெனச சொல்ல்போற்,  
 புத்தியற றவர்க ளுயிரச்சமு சாரம் டோத  
 மே வியதென மதிப்பா. 4

ஓவியத் தமைநத கிரியெழு வாயகட்  
 கொண்கிற் போலியில் லதுபோன் மே  
 விய சிருட்டி மண்ணெழு வாய்க்கு வித்தை  
 யின் போலியு மிலதா, தாவிறன் வடிவி லீச  
 சமு சாரஞ் சத்திய மாயபுணர்ந் ததென,  
 வாவிய பிரமை யவித்தையா மிதுதான் ம  
 ன்னிய வித்தையான் மடியும். 5

தன்னுடைப் போலி யாகிய சீவன் ற  
 னையுறு பவந்தனக் கில்லை, யென்னுமெய்  
 யறிவே விததையா மிதுதா னெழில்விசா  
 ரத்தின்வந் தெயதும், மின்னுறு சீவ செக  
 பரான மாவை விசாரணை நிதஞ்செயல்  
 வேண்டு, முன்னுறு சீவ செகச்சுபா வங்க  
 னொழிந்திடிற் சொருபமே மிஞ்சும். 6

புலனுறு சொழித லவற்றொழி வன்  
 றும் பொய்மமையே யென்றிடு துணிவா  
 மலவெனிற் சுழுத்தி யாதியின முயல்வற்  
 றடைந்திடு முயிரபர கதியை, மலமிலா வா  
 ன்ம சொருபமிஞ் சுதரான் மற்றது மெய்  
 யெனுந் துணிவா, முலகுதோற் றுமை யல  
 வலவென்னி லுயாவுறுமுத்தியின்றாமல். 7

தீரவிசாரத் தாம்வித்தை யேபரோட்  
 சந் திகழ்பரோட்சமு மென்ன, விருவகை  
 யவற்றி னுறினபரோட்ச மியம்பிய விசார  
 முற் றுதுமாற், பாமமுண் டென்ன வுணர்  
 வுறி லதுதான் பயன்றரு பரோட்சமா ஞா

னம், ப்மமகா னென்ன ஷுணாவூறி லதுவே  
புறங்கப ரோடசமெயகு ஞானம். 8

நனியுட னெதனா லிவன்சமுசார பனை  
கசையு நண்ணுரு னந்தத, தனிமைவ்ரு  
ஞானம் பெற்றிட ருணாவின் தத்துவம்  
வகுதமுரை செய்கே, னினியகூ டத்தன்  
பிரமஞ்ச்வேச ரெனவுருசித தீரிரு வகைத்  
தாம், புனிதவான கடவும் பரமகா வானம்  
புனலவெளி மேகவிண் போலும் 9

கூடத்தவச சின்ன வானின் மகத்துக க  
துவிமே கததொழி விண்மீ, விடுததவா வீர  
வா ஞாமகாவானி னகததமர் மேகமண்டலநீ,  
ரிடததனுமேக வானபுயற் றுளியா யிருக்கு  
நீ ரங்கிச வடிவிற, தடத்தவாற பிரதி விம்ப  
மா மிதுநீத தனமையாற் கருதிடப்படுமே.

நிலைமை யாலுட விரண்டுறை சேதன  
னிகழ்தரு கூடம்போ, லுலைவிலா மையா  
ற்கூ டத்தனா மிதிலுறு மதிசகிற் சாயை,  
விலகலற்றாயிர் தரித்தலிற் சுவனும் வெம்ப

வி நிவன்சு தாவன பச்சலவின் ஸ்ரீம ட வின்ன  
ஒண்ணக்கூடத் தன்னவஞ்சு மறை வா மால்

அனைய தேயன்னி யோன் ஸ்ரியாத தி  
மாசமா மாவிடோரா காறகூடத், தன்ன  
றத்தலே யடுகியா கியவவி அவக மாக் தான்  
தே, நினைக மூலமா மவி மறத் யெனத்  
ன னதுர்னைப பொடுமறைப பென்றிய,  
வினையிலா னிலைத் தெர்ப்படா மென்பது  
விளமய்ய மறைபபாகும். 12

ஞானக் கன்னமற றறிஞஞல் வினவ  
மெய் காணநிந திலன்போத, மாணதில லை  
யிங் கிலகுறாதென வுணர்ந்தறை குவன்  
சொயஞ் சோதி, மேனலம் பெறுவவிததை  
யேததைவ் ட மேவுமோ மறைபபென்னன,  
மோனை யாயபல தருககந்தன் னனுபவ முழு  
தையு மறநூறும். 13

தன்னுணர்ச்சிநம் பிக்கையின் தேற்ற  
ர்க்கந் தான்மஞ் மையிஞாலே, பிணையெங்  
கே மெயம்மை நிச்சயமதராங்கிதற் பிறன

பெயர் வைத்த, எனது நாககூடத் தரு  
சமீபிணை வெந்தெனின வாய்ததவ்தனைனு  
அது. யது சந்தததநந நிருக்கஞ்செய் குதநக  
சமீபிட சமீபிடமாமே 14

நான் ஹுணாசகிதா னவிததையா வரணத  
 தூம் தசவறத தெர்வித்தே, மன்னதானிச  
 வகார்வவி ரோதியென் றறிவறத தருககிப்  
 பாய, சொன்ன வன்ஹு வ்ரோதியே வி  
 யாதினாற் றுகண்டறைப் புணாவாயோ, து  
 னனுமா வ்வேகம் மதின் விரோதியாந தூய  
 மேலோர் பாற்காண்.

15

சுததி வெள்ளிபோ லவீத்தையா வா  
ணஞ்சோர் சோதயி லிருதேகத், தொத்த  
சீவனவிட் சேபவாரோபமா மோதிதுவெணு  
ங் கூற்றின், சததியத் தன்மை சுததிமேவு  
றுமவெளளி தனிணிகழ் வுறுமாப்போற்,  
சிததின் மேவுறுஞ் சொயத்தன்மை பொரு  
ண்மையுந் திகழும்விட் சேபததே. 16

நீன்றிப்புறத் தோடு முக்கோணமு நிக  
முழு திப்பிக்கண், மானக் கூடத்த னிடத்

சீராகக் காணத் தாமதமில்லாமலாகத், தானை  
 ஸ்ரீபதி கருந்தி யெல்லாநியாக் தனனை  
 ஸ்ரீபதி கூடக் காணும் கச்சி யாசலிச்சேப  
 முநாவென ஹம்மெயர்மேவம். 17

முதுமென நன்கிவா தானை ரோகிதிரசுத  
 மேக மெழுகுபாப்புவாத, திதபெயுந்தனை  
 மெனன மவணமூலம் நிகழ்த்து மெய்  
 மெய்யம், மதிவசயிற்றினை தாழ்நாணென  
 பது மர் தத விகா காணடி, பொதுமைமீய  
 சுதப்பெயென வுபயாததும பொலிக் திலை  
 க்கிமன்றே. 18

தேவதத தன்றான் செல்பவனவ் வழி  
 தெரிசு வையர் தான்மற், ருலியிலவ் நான்ரு  
 மென லோதுமொல லகிலததின் வழக்கா  
 கு, மேவமற் றிடுமெயளி யீதிதுதுகிலென்  
 பதிவீது போலத், தாவிலின் வைவீயக  
 மேன்பதிற் ருமெனப துறத தோன்றும்.

தூனென்கிற் பதுவா நெனற்கயல தாக்  
 தன்மயத ததருலென், ருமென்கிற் பதே

கூடத் தனமெய்தத் தனிப்பய மெனக்கொ  
மார், நுனென்கிற் பனபுறம்ப கற்றடித் தெ  
னிற் சாற்றுக வவவாரீற, தாமவனகிற்  
படுத்தொருபமென போககொன்றது  
மதமேயாகும் 20

வேறு.

தூனெனப் துன்பம்மை யுஞ்சாரப்  
ரியாயமததா, ஸானக தவிரிவவுலகனாக  
னுடனிகழ்ச்சி, மெய்மெய் மறநலவகமா  
தலினீடி நுனு, மானம்பெறு மெய்மெய்  
மன்னிய மாற்றமா மால. 21

கூடநதா நறியா தெனததன்மை கூடா  
தியான, செடநதோனனுறு மோவெனிற்  
ரோன்றுதுஞ் சின்மயான்மா, வடர்கதா  
தலிற்சிற்சுட பேத மான்மாவின் வந்தன்,  
றிடநதோ யுயிராலது வந்ததென நெண்ணு  
வாயே. 22

எவ்வாறுயிர் தன்னிடை மாயையா வே  
ய்ந்த தாமோ, வவ்வாறுக டாதிடங் கரு

மான் ஊரகே, தவ்வா வதுவென்ப திதுநத  
மன்னம் போல வெங்குஞ், செல்வா யுறு  
மாதலற் சிததெனச்செபு யாயேல். 23

அருவோ டிதுமெய்மை யிடத்துறு  
மாதலாலே, யதுவோ டிதுமெய்மை யன  
ருண்மை யாதிபாலு, மருவோ டிதுதன  
மையு மன்னிய நீயுநானென, றதுவாதி  
யெதுர்மறை யாகுமிந் கையமின்றே 24

அனியசுதி னெதுர்மறை தானினக் கன்  
ன டோநா, னெனவததுவிற கற்பிதமென்  
றறி யெனறனாருண், பின்முற்றுற வெள்  
ளியிதென்றிடு பெற்றிபோல, மனிமின் ன  
வுமோகரொன் றென்று மதுப்பாமாதோ.

தாதான்மிய கற்பனை யிங்குமுற் சாற்  
றவித்தை, யேதாலுறு மீதுறி லன்னது  
மில்லதாகு, மோதாவா ணததினோ டொற்  
றுமையோடுஞ் சித்தாற், கோதா மெணம்  
பிராரத்த ளசங் குறிதது நிற்குடி. 26

முதற்காரணங் கெட்டுக் கணங்கன்ம  
முநதுமென்பா, மதத்தார்க் கிகா போலெம  
க கேனது வாய்ததிடாதோ, மிதததாந் தின  
நூற்கவ ரோசுணம் வேண்டுவாரேற், சதக  
காற்ப மயக்குரித தாங்கணந் தானுட்கொள்  
ளே.

27

பிரமாணமொன் தற்றவர் வீண்மிகப்  
பேசுவார்தூ, லுரமுகம தாலுரைப் போர்க்  
கரி தென்னையோ சொற, முருத்தார்க்கிக  
வாதமிங் கேநிற்கச் சொல்லு கேஞ்சிற், பரி  
ணைம சொயத்தகத தொற்றுமை பற்றன்  
மோகம்.

28

தக்கோர்க்கயற் பாமரர் தார்க்கிகர் தா  
மயக்கான், மிக்காமறை நீத்துத்தி யொன்  
றுற்று மெய்ம்மறந்தார், மககாமுன்பி னோர்  
வொழிந் தேசிலர் வாக்கின் போலி, யுட்கே  
யில ராய்த்தத்தம் பக்கத்தி யோசிப்பாரே ()

வேறு

காட்சிமுத லுடலநதச சேர்க்கையான்  
மாத்தானெனு லகாயதரு மூடர்தாமுங்,

காட்சியின்போ வியையடைந்தா ரிவர்தம்  
பட்சங் காட்டிடுவான் கோ சமன்ன மயமவ்  
வாறே, மாட்சிவிரோச னன் கொள்கை மா  
னமெனபர் மன்னுயிர் போயிடிற் றேகமரித்  
தலாலிங், காட்சியிலாத் தேகவிலட் சணனே  
யான்மா வாரு மெனப ரவ்வுலகாயதரின்  
'மேலோர.

30

பிரத்தியக்க மாக்கொளுநா னென லும்  
புத்தி பேசுகின்றே னெனன்முதலாம் பிர  
யோகத்தாற், றிரத்துவ மில் லுடற்கய விந்  
தியமான்மாவாத் தெருட்டிடும் வாக் காதி  
சண்டை செய்த தாக, வரதத சுருதிகள் கே  
ட்டே மாதலாலே யுணர்வாகு மவைய தனா  
லான் மாவேயாஞ், சிரத்தை யிரணிய கருப்  
பருயி ரான் மாவா தியரினணநதேர்ந்து கித  
ஞ் செப்புவாரே.

31

நேத்திர முன் னிந்தியங்க ளகன்று மா  
விநிற்கினுய் வாந் துயில் விழித்து நிற்குமா  
வி, சாத்திரங்க ளாவியுயர் வென்ப சாதி சாற்

மும் வகுத தாலி மய கோசததன்னைத, தேசா  
 ததிரிப்ட ருபராக, டெந், சான், மென், தே  
 சொலுமாவிச் கல்லை, டெந், ப, டெந், தன்னை,  
 போததுரு, டெந், சான், மென், மென், டெந், டெந்  
 ன்சே புருட ருச, டெந், ப, டெந், தன்னை, டெந், டெந்  
 தாமே. 32

மனமயக்கா, டெந், டெந், புருட, டெந், டெந்  
 மனமயக்கா, டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 ரிம்மனததன்னை, காரணமவிரு, டெந், டெந், டெந்  
 கனதையகம், விருத, டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், காரணமிரு, டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 மனம தாமே. 33

இதம் விருத்திக் ககமெனும், டெந், டெந்  
 வித்தாநதன், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 டெந், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்  
 மகவிருத்திக், டெந், டெந், டெந், டெந், டெந்

ணிகமாகுந், நிகழ்ந்தபிரகாசந தன்  
 ஞற்பாட்டி சீராசலின்விஞ்ஞானமய கோச  
 ஞ்சுந் னிவசனமுந் பவசாசஞ் சுகதுக கா  
 தி யங்லசமுந் சாரமென்ற கமரசனோதும்.

மீதி பரம மகிமைமக கொட்டல்  
 சீபாவும் விஜயபாண்டிணகிலய தான்மா  
 வாசா, நன் சீயமுந் கற்படாதாமீல பாழே  
 யான பாப மெய்யபா மாத் தும்கராஜேநர்,  
 முன்ன நின்று விலதமீல பிருத்ததெனன  
 மொழியு மயா மகாமேல ஞான ஞேய,  
 மென்னுமீ வடிவகடய யுநில மோகத்திய  
 ன்ற தென ஞ்ம மற மென ணற்பாற்றே.

நீரிதா டுந் தா டுந் தா டுந் தா டுந்  
 டான் டான் டான் டான் டான் டான் டான்  
 யா பாசுசீல டான் டான் டான் டான்  
 விஞ்ஞான சீல டான் டான் டான் டான்  
 ஞ்ண டான் டான் டான் டான் டான் டான்  
 டெனன் டான் டான் டான் டான் டான்  
 கவிவென்றிபயன், வசா ஏறகு மங்கும் வெகு

வாதஞ் செயவர் வா தியர்மா மறையுத்தி வழ  
க்கினுலே. 36

சூக்குமநா டியிற புகலா லந்த ராளர்  
சொற்பமென்ப ருரோமமா யிரங்கூற்றொப்  
பிற், போக்குவர வுறுவணனுக் கணுவாமின்  
னோன புகல் சூக்கத் ததி சூகக னதனான்வே  
த, வாசகு வெகு தரமணுவாமெனவே சொ  
ல்லும் வாலுனரி கோடிபங் கிட்டதி லோர்  
பங்குக், கேற்கு மிவன் சீவனெனவுணா தற  
பாறறு மென விதர மாமறையு மியம்பு மன்  
தே. 37

தீகம்பரர் மததிமமெனபர் பாதந்தொ  
ட்டுச சிரசீருயறிவு நிறைந்திலகலானு, நகம்  
பரியந் தமெனுமறை யானுஞ்சூக்க நாடிபுக  
லாற் சூககவுறுப்பாலாங்கஞ், சுகம்புகல போ  
ற் கரங்கள்ளுற னாலதேகஞ் சுருங்கல்விரி  
வுறு முடலிற் புகு தருனு, மகம்பயிலான  
மாவுறுப்பின் வளர்வுதேய வா லா மதனான்  
மத்தி : மென் றறியல வேண்டும். 38

உறுப்புடையோன் கடம் போல மாய  
வன் மாய்ந்தா லுஞற்றிய தனொழிவு ஞற்  
ற ததனவரதது, மறுப்பதெவ னதனாலே  
மகததா மான்மா மத்திமழு மணுவுமலவான  
மென்னக், குறிப்பறவெங் கணுரிதைந்தோ  
னுறுப்பொன்றில் லோன் குணவேத சம்மத  
ன மென்று கூறிச், சிறப்பிடையும் வெகு  
கலகஞ் செய்வா சித்தோ செடந்தானோ சிற  
செடமோ வென்னு னன்றே. 39

பிரபாக ரருந்தராககி சுருமற றுன்  
மாப் பேசிலசித் தாமென்ப ரம பரம்போற,  
பொருளான்மா வெலி போற்றற் குணஞ்  
சித்தாமிப் புந்தி யெவைநுப்பு வெறுப்புடன்  
முயற்சி, சுருமா தனமழு மின்பதுன்பத  
தோடு தற்சமுககா ரமுங் குணமா மன தோ  
டானமா, மருவாரின் றிடித றனதிட்டததா  
லெல்லாம் வருமதிட்ட மறிற்றியிலின் மடி  
யுமன்றே. 40

அறிவுடைமை யாலிவனசே தனனா  
மிச்சை யரிச்சை முயற்சியு முளனாந் துன்ப

மாதி, யுஷுதலிற்றன் மா தருமஞ் செய்வா  
 னுண்பா னுடலி லொரு காற் கருமத் தாலி  
 ன் பாதி,பெறுமதுபோல் வேற்றுலகத் தூட  
 லிற் கன்ம பெலத் தினு விச்சை முதற் பிற  
 ககு மிகங், னிறைபவனும போவன் வரு வா  
 னிதற்கு நிகழ்கரும காண்டமெலா மான  
 மென்பர்.

41

துயிலில சித தானந்த மய கோ சந் தான்  
 ஸூன் னுமுதற் கோச மெவாககான்மாவாகும்,  
 பயிலிவனுக் கவைகுணமா மசிததென் றோர்  
 ந்து பாட்டர்கள் சிற் செடமான்மா வென்பர்  
 சித்துச், செயிரிலெழுந் தோணினைப்பாற்  
 கருதலாமாற் செடனாக் யப் பொழுது துயி  
 ன்றே னென்னக், குயிறரு சாட் டியமிருதிச  
 செடா னுபூ, திக் கொள்கையனறி யோர் போ  
 துங்குலவருதே.

42

சுழுத்தியிற் காண் பான் காட்சிக் கழி  
 விலாமை சொலுமத னு விவ னொளிமந், நி  
 ன்மை சேர்ந்தோ, னழுத்தமின் மின் மினி

போலா நிரங்கி சன்றா னுவதொருக் காலு  
மிலை யுபயஸுபம, வழுத்த தனா லான் மாச  
சித துருவ மென்பர் மதியுடைய சாங்கியர்  
செ டாங்கி சந்தான், கொழுத்த பருதியினு  
ருமுச்சுணம் வீகாரி கொடுப்பதுகர் லொடு  
கதிதான் உந்த தாமே. 43

சுகக மிலாவறி வதற்குப் பகதமுத்தி  
சாற்று தருண் பகுத்துணராத் தன்மையா  
லாம், பங்கமுறுபந தமுத்தி நிலைப்பதற்குப்  
பகர்ந்தவர் போற்சாங்கியர் சிற்பருப்புட்கொ  
ள்வா, மங்கலிலா பகததினமே வவ்வீடத்த  
மருயுபிர கிருதியெனச் சொல்லல் போ  
லத, துங்க மறை யசங்கனாஞ் சீவனென்றே  
சொல்லுதலா லவனசங்கன் யுணிவிதாமே.

வேறு.

சித்தின்கண் ணெழு பகுதியா லெலா  
ஞ் செய்வீச கரணென்பரயோகிய, ரத்தி  
லோடுயிர களினையற்பர னாமெனும்பிர தான  
பொனபதோ, டொத்தசேத்திராஞ் ஞர்க்கு

மே பதி யொண் குணேசனென் பது நலா  
ரணஞ், சுத்தவந்தரி யாமி தன்னையே சொ  
வலுமா ரணி யகமுவப் பொடே. 45

சுணங்கும் வாழிக டத்தமுத்தியா லெதி  
ரியாய வெகு கலகமாற்றுவார், தாண்டிருவ  
ணமது திடப்படத தகக வாக்கிய மெகித  
துக காட்டுவா,ராண்டிறுங கிலே சங்கன்மம்  
பகுப் பவற்றின் வாசனை யோடு மெனறு  
மேத, தீண்டிருப்புமான மேன்மை யீசனா  
ஞ்சீவன் போலவன் பற்றில் சித்துமாம். 46

அன்னதாயினும் புருடமேன்மையால  
வனுசுகண்டிது ரியமிப்பாந்திற, மின்னதன்  
றெனிற்ப நத முததியு 'மிங்குமன்னி கில்லா  
மை யேயுமா, லுன்ன நீரிவன் பயத்தினெ  
ன்பவா முரையசங்கனும் பரனுக்கின்னது  
ண்,டென்னவோது மிககிவனுக்கேற்கு மற்  
றின்மையாற் கிலே சங்கன்மாதியே. 47

சீவர்பற்றிலாத் தன்மைபெற்ற தாற்  
சேர்வுரார் கிலே சாதியென்னினு, மாவி

வேகமற நமையினன்னது மன்னுமென்ன  
முன் சொன்னதெண்ணுவாய், தாலில்ச  
சையுங் கிரியைஞானமுந் தன்மை யீசனாக  
கென்னதேருவா, ரேவுபற்றிலான் நனக  
கெவ்வாறுறு மியகருந் தன்மையென் றிடுத  
ருக்கரே.

48

புருடமேன்மைதா னிவனுக்குக்குணப  
பொலிவினாளு தல்லதில்லையே, யெரி  
மெய்க்காமன்சத தியசங்கற்பனே யென்ப  
தாதிய சுருதிசொல்லுமே, பரன்மெய்ஞ  
ஞானமா தியவுளோனென்றிற் படைபபெ  
நாளுமே பயிலவேண்டுமா, விரண்யகர்ப்  
பனே யீசனாகுமற் றிலிங்கதேவத்தோ டிண  
ங்கி நிற்பனே.

49

அவன்மகான்மிய மதிவிசாலமா யழ  
குறும்பிரா மணம்புகனறிடும், மிவனிவிங்க  
முண டெனினுஞ்சீவனா மியல்பின்றங்கரு  
மாதியின்மையாற, கவினுந்நலமெய் விட  
டிவிங்கமெய் காணநிற்பதெங் கண்ணு

மிலலையாற், தவிரகிலாதவை ராசமெய்யிறை  
தலைமுகாத் தமற், தெருகுமெயுளான் 50

சென்னியாயிர மெகருமுசடசுவே  
சோந் துளானெனு மொழிவினாவினே,  
மென்னயோ துவா விசுவருபமே யென்று  
மெண்ணுவோ ரிங்ஙனெனகணுந், துன்  
னுந்நகரங் காலெனிற்புழுத தொடக்க மும்  
பர னாத்மாதலான், மன்னுநான் முகன தேவ  
தேவனா மற்றையோரலர் மனுடராசுமே.

புத்திரப்பொருட் டவனையெண்ணு  
வோர் புகல்வரிங்ஙனம் பிரசைநாதனே,  
யிததலப்பிர சைகளையாகங்ஙன மென்ப  
தாதிவாக் கியமுங்காட்டுவா, மெத்து பங்  
கயன் வேதனென்பவன் விண்டுபாயின்  
வந்துளானதாற், கததன்விண்டுவே யென்ப  
ரிங்குபா கவதரென்னவே கருது சீவரே. 51

சிவன்றன்பாதமே காணசசாரங்கிதான்  
றிடமழிந் துளா னாதலாற்சிவன், புயனதே  
வன்மா லல்லவென்பாகாண் புனிதவாகம

மானிச்சைவரே, தவறின் மூப்புரந் தன்னை  
வென்றிடத் தாணுவிககினை சனைவணங்கி  
னன், கவுரிசேயனை கடவுளென்பர்களு  
காண்பததிய மதததன்பாளரே. 53

இப்படித்தத் தம பக்தத் தேனை யரியை  
யுமானத் தான் வேறுவேறதா, வொப்பின்  
மந்திரா ருததவாதகற் பாதியொண்டிமிக்  
குறைசெய்வார்களாற, செப்பினநதரி யாமி  
யைமுதற் செறிவர்தாவராந் தேசவாதிகள்,  
கொப்புமேவர செருக்குவேயெலாங் குலத்  
தின்னெறய்வமாங்க குறிததல்காண்டலின்.

வேறு.

உண்மை நிச்சய விருப்பினு லொண்  
ணியா யத்தோ, டண்மி யாகம விசாரமே  
யாற்றிடு மவர்க்குத், திண்மை யாகிய பிரதி  
பத்தியதொன்றே சேரும், வண்மையன  
னதுமிவரு தோன்றுறவகுத் துரைப்பாம்.

மாயை யைப்பிர கிருதியென்றேமதி  
த்திடுக, மாயை பெறறுகான் றன்னையு

மகேசனா மென்றே யாயவின் னவன்றன  
தவயவங்க ளே யாகி, யேயனா லங்க ளி  
யாவையு நிறைந்ததா யிருக்கும். 56

என்னுமா மறைக கேற்பவே யீசனார்  
ணையாதான, றுனை நீதியா மாசவே முா  
ணது தொலையு, மன்னு தாவராந் தேசவா  
தியாக் கிந்த மாயை, தளனுருத தமந்தாபந்  
யமதுரை தருமால். 57

அனுபவம பிரமாண மென்றறிவிக்  
கும் வேதம், பினுமதாந் செடமோக ரூபமு  
மெனப்பேசு, மினியபாலகோ பாந்ததது  
மீவகுது தவினாற், பனுமதற் குளதனைத  
நீமையு மெனப்பகரும 58

அறிவிலாக் கடமாதிய வருசசடமன்  
ரோ, பொறிமமுங் கிடமுலகர் மோகம  
தெனபடிகல்வா, செறியுமீவ் வகையுலகர்  
தந்திட் டியாலிதுதா, னுறையு மியாவாக்கு  
மனுபவமா வுளதாகும். 59

உத்தி திட்டியான் மற்றநிர்வாச்சிய  
மொண்டா, தித்தலத தசத்தெனு மறையந்

லசத்திராது, தத்தவிர்தலாற் சத்தலத்தாழ  
நீங்குதலான், விததை நோக்கிஞற் றுச்சமா  
மேவுறாமையினே. 60

சுருதியுத்தியோ கிலகுடைதவிதாந்த  
ஞானத்தான், மருவுதுச் சமோடநீர் வசனீய  
ம்வாத்தவமென், னொருமுப்பே தமாமாயை  
யென்றுணர் வுறற்பாற்றும், வருமிதற்  
குண்மையின்மை யுகாட்டுறுமாயை. 61

விரிவிஞற்குவி வாலுமோ வியப்படம்  
போலுந், தெரிபடாமையாற் சிததைவிட்  
டில் சுதந்தரையா, மரியசங்க மிலான்றனை  
யனியமாக்குதலின், வரிசைசார் சுதந்தரையு  
மவ்வண்ண மாமாயை. 62

மாயையீதுதான் கூடத்தவசங்க வான்  
மாவை, மேயசாட்டிய மாக்குஞ்சீ வேசரை  
வெறுஞ்சிற், சாயையாகவும் வகுக்குவகூட-  
டத்தனைச்சாரா, தோயுமிச சகமுதலெலாழு  
ஞற்றுறுமன்றே. 63

செயற்கருஞ் செயலு ஞற்றுறுமாயை  
யிற்செறியும், வியப்பென்னீ ரிடைநெகிழ்

ச்சி யக்கினியின் சண்டை : மை, பமா, 7 மண்  
டனிற்றிண்ணை பெண்ணை 1 மாயிதபயிலு,  
நடக்குமச மெயலென்றி டு, னனைனிய தன்  
றாம- 63

உலகாழ்வு நன்றி மிகுந்ததே புணர்வு  
 தூட்டு, நீலநீர் மிகுந்த பூங்கா  
 பொய் யெனவியும், நீல மிகுந்த யெனும்  
 வாழியாழ் மிகுந்த பூங்கா, நீலநீர்  
 திவணிநீர் தன்னமாய் மிகுந்த பூங்கா, 65

622

சோதனையிற் பூண்டே ஐயு சோத  
தியுஞ் சோதனையு போடுபவனாக, சோத  
த்யமாற்றியு ஸ்வதநீண்டே, சோத  
தியு மாத்றவொட, சோத, தியுபமதோடு  
வியபபே தொக்குடை பரையய்தன், சோத  
தியு மோயவுழி மேக்குயலவாற்றது கன்று  
மதியுடையோ.

66

மாயையினீமை மதிப்பது வேதகை  
யென்னின்மதித் தகவாப, மாயையிலக

கண சூதாட்டம் 1 கை 2 மதிக்கொரு  
வாடி, மாடுபயிற்சாலை, மதுரபபரிதாப  
யுடைய சாலை, மாடுபயிற்சாலை  
திறந்திருக்கிறது, மாடுபயிற்சாலை.

[illegible]

நீதிப்பால், நீதியை எய்திய சென்  
னியமனை மீட்டும் விவரம் சுறிவான  
தெய்வாசனம் உடைய முகத்தோடு, பாகு  
றுவீரப் பிழைத்துக் கொண்டு பண்பறி தி  
றந்யென, சீபாவை வாய் நறந்தடன்  
பா டேது மறந்துமேயாம்.

69

நினைந்த பி. ஏ. சிவசுப்பா கியதெவளவு நி  
கழ்டா வறிக்ஸிலே, வென்னறிடிலே முடிவின்  
கண்ணக் குறைவி—ம தெனுஞ்சாரண, நன்

## 80 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

தறிவா னாகனென் றுரைபெரியோர் நாட்  
டியவதனாலே, யொன்றிய விதனியல்பிந்  
திரசால மென்றோது றுவார்மிகவே. 70

கற்பவசித்திடு வீரியமறியுங் கைதலை  
பதமேவும், பற்பலவங்குர மாமுறைசிக  
வெவ்வன சரைபல பிணியா, முற்படல்  
கண்டிடு முண்டிடுவினவுறு மோக்கும்வரும்  
போகு, மறபுத விதனினும் வேறுறுவிநதிர  
சாலமெனும்போலும் 71

உடலதுபோல வடவிறையி னதிடை  
யு மோர்நுதற நோக்கு தியால, வடவிறை  
தானெங்கே மரமெங்கே மாயையி தென்  
முணாவாய், திடமுறு மூகத் தபிமானம் புனை  
தாக்கல்கா முதலோரைத, திடமுறு மரிட  
மி சிரன்முதலோர்கண் டனையுழிதெண்டித்  
தார். 72

எண்ணவொனாப் பொருளவைக டரு  
ககத்திடையி லனைக்கவொனா, வெண்ண  
வொனாமனதாலு மிவுலகத் தியல் வடிவதுவ

ன்றோ, வெண்ணவொண வியவ்வல்ல பகா  
ரணமென்றறி மாயையதே, யெண்ண  
வொணத் துயிறனினக் காரணமெப்துறு  
மறிதரவே. 73

சாக்கிர சொப்பன வுலகதிலீனந் தரு  
விதை யிடைபோலாந், தாக்குறு மதுகொடு  
முழுதுல கதின்வாதனையவ ணிலேமேயும்,  
வீக்குறு புத்தியின வாதனைகளிலே விம்பித  
திடு நூனம், போக்குறு புயல்விண் ணென  
மீளிராச சிற்போலி கொளப்படுமால் 74

சீதததுசாயையை யார விதையன்ன  
துதியுருவா யெழுமாற், புத்தியிலே சிறசா  
யை மிளிர்ந்துபொலிந் திடுமாயையதே,மித  
தையதாச சீவேசரையாக்கு மெனசசொலும்  
வேதமெலாந், தத்துறுபுயல்விண் சலவிண்  
போல் வர்தழுவி யிருந்திடுவாரா. 75

மேகநிகர்த் துறுமாயை யமேகமிடைந்  
திடுபனிகீர்போ,லாகிடுமதிவா தனை பனிகீர்  
விண் ணெனவாஞ் சிற்சாயை, மேகமுஞ்ச

சின்னிடிண் மரீயானமறை மரீயு மசேச  
 னென, வேசுநெருகு குணகரீ யாரியி  
 வைசுகவனே சபமாம 76

துயிலு மமரீயான மரீயு மரீயான பித  
 துசுகருதிதன, எரியு மரீயு மரீயான  
 னசு சொலுமிவன் மரீயான மரீயு மரீயான  
 முழுதுணர் வாதிசுகுணகரீயான மரீயான  
 வொரு, தையாமறை மரீயான மரீயான  
 யிலே தயகு மரீயான மரீயான 77

இன்னவருக்கியதன் முயலினேவே முக  
 கவெவாக் துமரி, தன்னதன் மரீயான மரீயான  
 னசு சொலு மரீயான மரீயான, மரீயான  
 மதிகளின் வாசனே மரீயான மரீயான  
 வகிலமுமே, மரீயான மரீயான மரீயான  
 துணர்வுள னென மரீயான மரீயான 78

வாதனைகாட்சி மரீயான மரீயான  
 துணர்வுடைமை மதிககவொரு, போத  
 மனைத்தினு மன்னது காணுபுவாதனைபுக  
 றிவொய், மேதைமயப் பிரதானமெனுங்

கோசநகரின் வேறறினுமே, யாதியுணின்  
ஹ்நடாததுவ தா +லி னுமந் தரியாமி. 79

புத்தியுணின் நதனகமாய் மதியாந்  
புலன்ருவாய் மதயின், மெததருவா  
யதையுரிவ ஸ்டாததுவ னெனமறை மிக  
வோது, மெததுவ பததுபடத்தின முதற்  
காரணமாய் யுதவவதுபோல, வததுமுதற்  
காரணமாய் கல் னியுனை மன்னுவனெங்கணு  
மே. 80

படமதனினுது லந் தரதாலினும் பஞ்  
சந்தரமாத. மட்டமெதிலா மந்தரவி சிராநதி  
யவ்வீடம னுபாணிப்பாந் திடதுவிதிரி யந்  
தரகட் கூகள்ள னெறிசன மதிலிவனுள்,  
ஹ்டையன ிப்பந் கிலனந் னுன்மறை யுததி  
கவிாந் ஹன்வாம் 81

படமதனாய் மன்னுதலா னுலது படி  
வம் படமாபோல, வடிவமெலா மாய்மனலா  
வ்வன துவடிவமெலாமாகும், மிடையறு துல  
து துவி யுடன வின் வெடியவ குதலாலியை

## ௧4 பூநீபஞ்சதசி மூலம்.

யு, முடன்மருவும் படமீது சுதந்தரமொன்  
முழுதாமால். 82

இன்னண மந்தரி யாமியெவா நெவ  
ணெவ்வா தனையாலே, பின்னம தாகுவ  
னவ்வா றுடனே பேருமைய மிலே, மன்  
னுயி ரிருதயத் தீசனருசுகன மன்னுவனெந்  
திரமேற, றுன்னுறு முயிர் முழுதையுமா  
யையினுற சுற்றுதல் செய்விப்பான். 83

மன்னுயிர் விஞ்ஞா னமயாக ளிவாகள்  
மனககமலத துறைவ, ரன்னவர்களின முற்  
காரண விறையங் காகுவன் வேற்றுமை  
தான், மினனுடன் முதலிய பஞ்சர மெந்  
திரமேற்றுன லபிமானஞ், சொன்ன னன்  
வீதிகள விலக்குக ளின்னமை சுற்றுதலா  
மன்றே. 84

அண்ணறன் மாயாகத்தியினால் விஞ்  
ஞான மயாகாரத் துருவாகவும், நண்ணடை  
வடிவமதாகவும் வேற்றுமை நண்ணுவ னது  
சுழல்வா, முண்ணனி மேவி நடாத்துவ

னென்னுக் கோத் திதுபொரு னென்னு  
மண்ணெழுவா யெங்க ளு மிதுநீதி கொளத  
தது மதியாலே. 85

தருமமு மிதுவென வறிவேனதனிற்  
சார்கடை யிலையெற்கு, மருவுறும தனமமு  
மிதுவென வறிவேன் வரவிலையொழி  
வசனி, விருநய நிலைபெறு தேவனெனப  
பக மெவழை வெமமுறையா, வருளினிலா  
டடுப னை முறையேயா டுகின்தேனல்

வேழ.

நரன்றன் செயலாற்பய னின்றென்று  
நவிலே லீச, னரன்றன செயலி னுருவாய்  
நண்ணலா லிவவறிவாற். பரனதன் செய  
லெத்தினமும் பாருதாரு மனைய, பரன்ற  
னுணர்வாற் றனக்குப் பற்றிலுணர்வு  
பயிலும். 87

அதனான்முததி யாமென் றறையுஞ்  
சுருதி மிருதி, யிதமாஞ் சுருதி மிருதி  
யென்ன ஞாஞ்ஞ யெனவே, திதனா

## ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

மீசன் சொற்றான் செப்புமாஞ்ஞை பயமே,  
யுதவாநிற்கு மிந்தப் பயதது னெனவே  
யோதும். 88

இஃதச சுருவே சனறனியல் பந்தரியா  
மயினை, தந்தவியல் பினவேறாமக் ரமெனு  
மிவன்ற, ஹந்துரிசு ராசன மென்றுரை  
க்குஞ் சுருதியுயிருள், வந்து புதுசாததனிவ  
னென்றுஞ் சுருதி வழங்கும் 89

ஆககலழித தலாலே யகில யோனி  
யிவனாக, தாககும் பிறப் போடிதப் புததயக்  
கங்காதலாகும், வாய்க்கச செய்வன் தன்னு  
ண்மருவுஞ் சாததை யெல்லா, வீக்கு முயி  
ரககன் மததால் விரிந்தபடமொப்பாயே 90

தன்னுள கிலங்க ரப்பான் சாறறக்கன்  
மவொழிவா,லினனுங் குவிந்த படம போலி  
ரவு பகலுஞ் சுழுத்தி, மின்னு நனவுரிமைத்  
தல் விழிததல் சும்மாவிருததல், பின்னுமன  
க்கற்பனை போற் பிறப்போ டிறப்புமாமே.()

தேற்றங்காச தமததித தொடர்ச்சி  
யேதுவாலே யுற்றமா ர்ப்பத்தோ டான  
பரிணமாதி, யேற்றசோத்தியநகட் கீண்டு  
பொருத்தமின்ற ஒரு, சாற்றுகு சடவொற்  
றுமைய ரசடநகட கீசனமு கலாம் 92

ஆந் த சித்தனப்போலியங்கி சததாற்  
சீவாக், கோங்கு முதலாக் தமததி னுயா  
வாற் சேசத்திரநகட், கீங்குசித்தி னுயாவா  
லேனையருக்குப் பரணே, பாங்கின்மூல மா  
வான பாவனை யெழு வாயால. 93

எனவா சதீகக் கார ரெவைகதம பா  
மான்மா வ, நனியல்வது வீச னாகா னென்  
ருரென்றதே, ளனியெயானியாத யாச மா  
விககறியகதம பார, சொனவீசனுக்கு  
மதற்குஞ் சுரகரா சொற்றனமே 94

அனநக ஞான பெய்ம்மையதின வான்  
வாயு வன்னி, வனநகலம் பைங்கடமுண் வடி  
வம் வந் வெனு மோத, தினுந தன்னுணர்  
வினை யினங்கொளிரும் பரமசிபமாய்க்,

கனந்தக ஸீசன பெய்யாட கண்ணடி தம்  
லாரோபம். 95

தமிழா ரோப மன்னிது 4 2 5 6 படங்  
கட்டி தமா, யமைபு மதுப்பான் மயலால்  
யிககமாகும் புயலவிண, வ மல மா விணமுடா  
வேறு காணாது போக, சுமடா பிரமேசாக  
ருந தோனற வொருமை காணபார் 96

வேறு

உபகதி ரமமாதி லீடகங் காற நுறப  
ரிய வொண் விசாரத்தினில் விபு, 4 துவ  
மெனும பரம சங்கமாயாவி செயன்மேஷ்வா  
னிவன் மகேசன, சுபப்பித்த மெப்பறிவன  
ந்த மெனவே மறை துட்கலியுபசங்கரிகு  
மபத் தமறு வாகு கடிருடபு மெதினத  
னால சங்கமென்று ணியாத்தமே 97

மாயாவி விஸ்வ மசையாக குபான  
திலனியன் மாயையாலாப் புணனுவானே  
யாமலென வேறு சுருதி சொலும தனிநா  
லுண்டாக்கு வோனி றைவனும், வீயாத

வாந்த மயவீச னாகுமிவன் வெருவாகுவோ  
மெனப்பாராத, தேயாத துயில் கணவதா மு  
றைமை போலவே யிரணியகருப்ப வடிவாம்.

இந்தவில் காசுநரு வகைகருதி யுடை  
மையா ல் யலா டேனு மொன்றாய, வந்த  
சென டேனுமறை முறையுணாதல் வேண்  
புரிரு வகைமையினை யுங்கண்டனந், தந்  
துருவு னோன்றுக டீதகனெனு நாமனை  
சகல வுயிராடிகுருகரு. மெந்தெவையு நா  
னெனலி னிசசைஞானங் கிரியையேயும்  
வல்லப னாகுமே.

99

புலருமுனு மிரவின்முற் பொழுது  
மிரு திருளினுட்புரு முலகமென்ன மறை  
வா, யிலகுமிது கட்டிதப்பட மசிதனா லிலா  
ஞ்சிதமாதலென விறையுருப், பலவிலிக  
காகார மதினிலாஞ்சித முறும்பயிர்சாக சாத  
மேனும், விலகலற நெங்குமுனை யாதல்  
போல் விமலமாய மிருதுவிச சகமுனையு  
மாம்.

100

ஆதபததிலகுலகும் வன்னநிறை பட  
முமுதிர வார்பயிரு மெனநிகழுரு, வேத  
மில்விராட்டாது மிதைவிசுவருபட்டெ யெனு  
மத்தியாய மதுவுரு, சாதபவுருடகுத்த மும்  
புகலு மயனாதிதமபாகத மான் வெலலாந்,  
தீதகலு மிவவிறைவனுடை யவயவங்க  
ளாய்த்திகழு மெனமொழிவர் பெரியோ

நசகுத்தி ரவிராட்ட யன்விண்டு சிவ  
னிகதர னெரியுமலிக கினைபரவா, பாசின்  
மயி ராலமொடு மாற்றாகததாயடசா வரு  
ணங்கண் மிருகபகதி, வீசுதரு யவமாதி  
யப்புசிலை மணகாட்ட மிளர்வாச்சி யாதி  
யெலலா, நேசமுட னிறைவடிவ மென்று  
பூசுககலாய் நிகழ்பய னளிப்பதாமே 102

அவவண்ண றனையெந்த முறைமை  
யாற் பூசிபப நந்தமுறை பயனையடைவார்,  
பொய்வண்ண மறறபூச சியபூசை யினொரு  
டர் பிற்போதுபய னுயாவு தாழ்வா, மெய்  
வண்ண முத்திதான் பிரமதத் தவஞான

மேவினல துண்டாகுமோ, தவவலறு தன்  
 னனவையனறிபேதற்கனவுதலிருமோயிது  
 போலவே, 103

எசசீவாசியுரு வாகியறிவறி யாமை  
 யென்னும் வடிவாஞ்செகமெலா, மாசிலா  
 வததுவித மாமபிரமதததுவ மதன்கணை  
 கனவாகுமே, மாசிலானதமய விஞ்ஞான  
 மயமாகு மறநீசசீவரென்போ, நீசமாமா  
 யை யாலிவர்கள் நதபிதர்களாரேந்த தவ  
 ரான முழுசுமே 104

நோக்கமுதரபரவேசம வரையுறுசிரு  
 ட்டிதாறு மலிறைவறா செப்ததாள், சாக  
 கிரமதாதுநு வரணமவரையான சமுசார  
 முயிரசெய்ததாத், சாககரு மசங்கமததுவி  
 விதமாகியபிரம ததது. நதனையுணா கிலா,  
 வீக்குமாமோகமய மாணசீவேசர்பால் வீண்  
 கலகமேசெபதுவா 105

தததுவ நனிட்டையரை யாகுகண்டு  
 சந்த தமுஞ் சந்தோடமிக்காருவேஞ், சித்த

கிலை பெற்றிலரை கோக்கிப் பிடிய ருவே  
நதியக்கினாகனொடு ப்பசிடலரு, செததை  
யர்ச சகராதி யோகாகடை யீசன மயமுன  
னி நினறுள ராகுமாற, பித்தனூ லகா யதன  
முதற் சாகுகி யாகத முயர்ப்பி ரமையினே  
மேவி னர்கனாம்.

106

அதது விதமாம் பிரமவதது தெரியாத  
போதனைவர்களுமே ப்ராந்தா, முததியவா  
கடகேதுமற றினப பிந்தேது முதனைய  
தமத தன்மைதான, பதந வ்ருமமனின்  
வருக வதுகொடெனை சொப்பமை பறறி  
வருமுலகிளேடு, மெய்ததுவரு ப்சனையொ  
டுணவையுற் றவரெனது மயமுன ராத  
மனதே.

107

அததகையின் முததியவா ப்ராந்தா  
சீவேசரது விவாதகையின்மது, பவசநிக  
தல் செயகையல் ப்ரமதசகவ சாடிமதி  
செய்ய வேண்டுமனதே, தததுவ வணாச்ச  
யவை தந்திடுவதேற் பூவபட ப்ராந்த சாகுவ

தலா, வீத்துணையினு லவசனாகியவைகளின்  
மூழ்கி விடருரு தொழிதிநீயே. 108

காங்கிய மசங்கமொடு சித்த வியபுச்வ  
னெனுந்தானவா நீசனுமெனத், துங்கியோ  
கஞ் சொல்லுத் தத்துவப் பொருள்கள  
கததரா மென்னினீகே, டங்கிறததுங் மத  
னிரண்டு பொருள்களு நமதுசித்ததாந்த  
மதனை மருவா, வேங்குமொரு னைப்போத  
முண்டாக வப்படசு மேரா புடையுடனபா  
டதாம் 109

ஆதியறு மாயையான மோகமுற்றவா  
சீவவனகரும் விலட்சண ரொப, போத  
முறுவா ரதனைநனிமாற்ற வவைகளிற பொ  
து சோதனைசெய்வதா, மாதலாலே யீவ  
னுரித்தான திட்டாந்த மழகுறமுனா புகன  
தேங், 'கோதறு கடாகாயமாவான மம்பு  
வெளிகொண் மூவின் வடிவமாமே'. 110

சேலவினொடு மேகவிண்ணசெல மேக  
சோகையொடு சோந்தனவவற்றி னிலை

யாக, குலவுகடவாறு மாவாறு நஞ்முலமா  
 மிககொள்கை யானதாமயலு, மலகுவிஞ  
 ஞான மயமெனபவனு மாவாமதியின  
 வசர்ச ளாமிலாகளி வலயமு லுசுடத்த  
 னெடு பிமமெனபதது நஞ்முல மெதன்ன  
 லாமே.

111

(இப்பச்சுவுபயோக மாவ பிறசா லியமு  
 மெழில் மோகமுல மகா லியசு, தபபுற்ற  
 வுடலன்ன மயபக மாவா லுசுடத்து  
 கோடியா, லெய்ப்புற வான மப ததது  
 லெகுண்மை மிசனயலெலு முயமையு,  
 மெய்ப்பட விகுக்கிடைபொழுது சாங்கிய  
 யோகம லுசுடத்து லுசுடபபபபப

112

குசுகமில் லுசுடத்து லுசுடத்து  
 னுற் கொல் லுசுடத்து லுசுடத்து  
 காற, கொங்குகுடி மாவா லுசுடத்து  
 மெயம்மை யெனல கொண்க லுசுடத்து  
 னுயாய், கொங்குகுடி மாவா லுசுடத்து  
 கேடவரித்து போலச லுசுடத்து மாவா லுசுடத்து

தனக் கருந், புகழ் மையெனை வரிசாம்பணப்  
பண்பு மடையுந் தவம் சாபாலே 113

பிரகிருதி துணைபால் விரைந்து சங்  
கத, விநயம், உவாந், மிருமை  
பெறுவதென விரைந்திடுவ னுதலாலிவ  
னுந் துருந் தவம், தாரில விவேகமே  
சங்கமமாக மடையுந் தவம் தனி நககலை  
யே, மருதபய சாதகமுனைவந்து மாயாவா  
தமென விரைந்திடுவதாமே. 114

மருதபய சாதகமுனைவான்மாப்  
புணர்வ மருதபய சாதகமுனைவான்  
விகழை பெருமையாக விரைந்து தரவல்ல  
காம விவண்களாக விரைந்து தரவல்ல  
கூடாமை மருதபய சாதகமுனைவான்  
விரைந்திடுவதென விரைந்து தரவல்ல  
பருதபய சாதகமுனைவான் மெய்மையென  
மெய்மையென விரைந்திடுவதாமே 115

நாச விவருதபதது யில்லை பெத்தனு  
மிலலை, கண்ண சாதகனுமிலலை, யேசு

முமுட்சு விலையில்லை முத்தனு மென்பதிது  
மெய்ம்மை பாயையென்னுங், காசதறு காம  
தேனுவினுக் கிரண்டிண்டு கன்றுச் சேசராகு  
நேசமுறு படிதுவிதமே பருகு முணமை  
யா கின்றதத துவிதமேயாம். 116

கூட ததப்ரம வேற்றுமை நாமமாததி  
ரங் கொண்டதல தேதுமிலலைக, கேடற்ற  
கடவாணு மாவாணு மெங்கணுங் கிட்டிமோ  
வேற்றுமையினை, யீடுற்றவத்துவித மெது  
சிருட்டி யின்புனமிருந்த ததுவேயின்று  
மேல், வீடுற்றபோது முறுமாயை செனம  
னைவரையும் வீணுமயககுமனதே. 117

வேறு

இவ்வாறுரை செய்யவரு மவிததையி  
னிகுது மயங்கினரென்னென்னி, னெவ்  
வாறுமுன மவவாறிவர்கட்கிகுது மயங்குத  
லெய்தாவா, லொவ்வா விகபமுறு சமுசார  
மொருங்குளதாமெனு மதனாலே, தவ்வா  
வொருமை யிலங்கில திலையென்று னறி  
விலர் துணிவாமன்தே. 118

நானிக ன்நிய ந னினை மோ  
நன்றியப்படி மோதகர், பானிக ன்நிய  
ய வணமவன் பவழன் பவழி காவென  
நினைவாராற், நடுநடுமலர் தபமோசகர்  
தன் நெண்ணி ந லியா ய ந லிய லிலை,  
மேனிகிலமுநில கிலநெனி விருமைதா  
மினிரதரு மோமுழு வது உன்னை 119

நீசைமாத திரம - னுலில குதரன் நி  
நிருமைக்குஞ் சமமாகு, மிசைமா மதனா  
றுவிதம் தெனலித் துநிதமு மோவ னாகா  
தோ, நசைசே ரொருமைய நிருமைய லரி  
நின் ஞானம் நறின னு ந லிமாதா, னிசை  
வா மறிலில குதலவி மோநியி விருமை த  
னக்கதி நொபபன்றே. 120

இத்தனையேற கேடுவிதம் வெறும்  
பொய் யேமாயா மயமதனிலை, யத்தகையா  
லததுவித மெச்சேடித தமாதலி னு விலகா  
பிறகுஞ், சித்தமதா லெனவொண்ணு வடிவி  
னிற் செகமுழுதுஞ் செறிபொய யேயென்,

நெத்தெணி வாத்தவ வத்துவிதநகளை யொ  
னிபெற விஞ்சுச் செயல்வேண்டும் 121

பின்னரு நிருமைய துண்மைய தாகப்  
பிறிதரு பெனினை மேனமேலு, நின்னமு  
முயலுகியபுற னிர்கிட மெனவே விக்  
ரை யெம்பட்டா, மன்னுறுகால மெனிற்  
றுயரிதுதான் மருவா தாமிரு மைக்கண  
வே, துன்னா மொருமையிடத்திசு மே  
வா துயர மெவ்வென்று மதனுவே 122

பசிதா சாதிகள் புருவ மெனவென் பா  
னிகு கின்றன வென்பாயே, லொசியா தி  
யானெனு மாபா ரததிடை யொளிதரு  
மிலையென் ப னியாவன, கூசினே ரறிவீனு  
தாபான் மியா பபையாற் றேனலு மெ  
ன்பாயே, ன்செந் கற்பனை தனையொழி  
நீதா னிதமும் விவேகம தனமேவே. 123

விரைவாய்க் கற்பனை திடவா தனையா  
ன் மேவுறு மென்னின் விவேகத்தைப், பு  
ரைத் ததிதிட மாநில பெறவப் பொழுது  
மறித்தும் புரிவாயா, லுரையா ராய்ச்சியி

னிருமைய சங்கத முற்றிட லுத்தியி ன்னெல  
ன்னைல, கரைதீர் கருதரு செயவ்ன தன  
பவங கரியாகத்தனை யுறுமனடேற. 124

வழிவும வெங்கரு தருசெய லுளதெளி  
வ்வவா ருருக யாளுகித்தைக, துழி டரு கரு  
துறு செயலுடை யதுவாக கூறில ன்சகா  
ரணமதனற, பொறியுரு வுடைமுன னின்  
மைய தனுபவம புக்கா தாதலி னிசஞானம்,  
பிறிபொரு ளதன்முன னினமைய துணா  
வாற் பெட்புறு காட்சிப் படுமனடேற 125

துடமுத லியபோ ல்ருமைமுன னி  
ன்மையிற் குயிறநிகி பொருளையா மேலு,  
மிடலிய செபகை யகித்திய மதனா லித்திர  
சாலமெனப் பொயமாக, தொடரறி வதுகா  
ட்சியுமா மதினய றுகளிபொய யுருவமுமா  
ய்த தோனறுந, துடவொருமைய தபமோட்  
சமதனுமெனிற ட்சரிது தானறிரி பேயா  
மால. 126

சிலலோ ரின்னண மோக்து மகிழ்ச்சி  
செறித்தில ரெதனூனீர் சொல்லீர், வல்லா  
யனுமுல காயதன் முதலோர் வடிவினை

னிந்த முடிசைசமுறித தவனாகு முதாசீன,  
 மாளாநிலையை விதித்ததுவா மெனின்மன்  
 னியவென வெனுமொழிவீனா, மீளாவில  
 னுட லாதிகள வல்லமை மேவிய வலவெனி  
 னதுநோயே. 133

மெய்யறி வினையழி நோயென் நெண  
 னுறு மேதாவியர்மிதி மிகுதெளிவாந், துய  
 யவ ஞாககினி வேணடுவ தென்னைகொல்  
 சொல்லுதிபரதனை முதலாநோர்க, கயய  
 ராணந தொழிலிலை யெனவே யறைதரு  
 மெனினுண பினுமலிலை, செய்யினு மிரதிப்  
 பினுமெனு மறைமொழி சிரவணமேசெய  
 திலைபோலும். 134

காட்டங் கல்லென வேபர தாதிபா கனி  
 யுணன முதலிய வறவிட்டோர், மாட்டி வி  
 ருந்திலா மற்றெனை சங்க மருண்டன, ராய  
 வர ளாநின்றா, நாட்டினி லேசங் கமபெற்  
 னுன்பா னற்சுக மதுதனை விடலாமாந், கூ  
 டடுற வறவிடல் வேணடு மெநாளுங் கோத  
 று சுகம்வேண் டினாதாமே. 135

வேறு.

நன்னூற் கருசதை யுணராத நவில்  
வர் மூடா வெவ்வேறு, வன்னோ துணர்வி  
கேள்க வதன தறுதி யியம்புதுமாத், நன்  
னோ விராகம் போதோ பரதி கடமிற்றான  
ன்பாகி, யொன்னுங்க கொள்பாற றுயறிந்  
து மோபாற பிறிபட் டிருக்குமால். 136

ஏது சொருபங் காரியமவெவ வேறு  
மிவைக்குக் கலப் லிலமென், ரேது நன்னூ  
ற பொருளுணராதோ ருணமை யாவுட்  
கொளவ வேணடு, ஐதுநோக்க வருவருப்  
புத் திருப்பப போகத் தாசையற, லீது மூ  
ன்றும விராகத்துக் கெழிலா ரேது முதலிய  
வாம். 137

வினவ லாதி யொருமுன்று மெய்ம்மை  
பொய்ம்மைபகுததறிதல், பினைவன் முடிச்சு  
முனையாமை பெரும்போ தத்துக் கிவை  
மூன்று, மனக வியமா திகன்புத்தி யடக்கம்  
விவகா ரத்தழிவு, மினிய வேது வாதியுப  
ரதிக்கா மிதுதான் கலபடிலதாம் 138

நிகழ்மெய்ப் போதந் தலைமையதா, நே  
ரே முசதி யளிப்பதனான், மிகநற போதம்  
வளாபபணவாம வீராக வுபர திகளிர்ண்டு,  
திகழிம மூன்று மிகமுதுநிற் றீர்கந காலத்  
தவப்பயனா, முகர்வெம் பாவத தொருபா  
லொன றோகாற் றடைப்பட்டிருக்குமால்.

விரதி யுபர திகணிதைத்து மேலாம்  
போதந் தடைப்பட்டோர், நிரதி சயமுத தி  
யையடையா நோவா தவததான் மேலுல  
கம், புரண போத நிறைந்தேனை யிரண்டு  
தடைதான் புதுமெனினுந், திரமெய் முததி  
நிலைவரமாம் திட்ட துககரு சிதையாதால்

அயன்பே ருலகந் திரணமென வறி  
தல வீரதிக் கவதியுடல், சோயமா வது  
போற் பறந்தானா துணியே போதத தினுக  
கவதி, துயிலவோன முழுது மறப்பததான்  
றுகடி ருபர திககவதி, வியனார் மதியாலவாந்  
தரமாம் வேறு பாடோர்ந் திடலவேண்டும்.

பெற்ற வினைநா னாத்துவத்தாற பெரி  
யோர் னானா விதமாவர், பற்று மதனா னூற்

பொருளின் மயங்க வேண்டா பணடிதாக,  
 ஞற்ற சததம வினைவயததா லவாக னெவ  
 வா றுறைந்தாலு, முற்றும போத மொரு  
 படிததா முததி நிலைமை சமனாமை 142

செகச்சித திரகதன் னற்விடைவத  
 திரச்சித திரமபோன் பாயைசெயு, மிகச்ச  
 சித் திதின் யறிவுருவ மென்ற தானாமி  
 டலவேணநிம, புகழ்ச்சித திரகத தீபமிதெ  
 ப் போ ர மனுசந திப்பவாதா, முகச்சித தி  
 ரகதை கோககிடினு மொன்று முன்போன்  
 மயங்காறே ; 143

ஒருவது சித்திரதீபம்

முற்றிறறு.

—||—

ஏழாவது-திருத்தி தீபம்.

—||—

தூததப்புரு டன்றனென வேதனனை  
 யுணர்ந்தா, லெந்தப்பொரு ளிச்சிததெவ னி  
 ன்புககுடல வேவா, மிகதபுகரு தியினுட்  
 பொரு ளிங்கேர்பெற வேர்வே, மந்தத்த  
 கை யான்முததர்த மாணந்தம் விளங்கும். 1

நேனவீசரை யாபாசமாச செய்கிற்ப  
து மாயை, யெனவேவாதலி னிவர்கறபித ரிவ  
ாசெய்தன ரெல்லாங், கனவீட்சண முதலுட்  
படல் காறுஞ்செய்த திறைவ, னெனவாதி  
கை வல்யயவரை ஞாதாசெய்த தாமே. 2

கூடததவ சங்கததியல் குலவுமமறி வு  
ருவாய, வீட்டததகு பிரமைககிட மாப்மேவு  
று விமலன, சாடத்தகு மொன்றென் றி  
டை சாகறபனை யாறறன, ழோடததகு ம  
திசேருயி ரொளிரபூருட னிங்காம 3

நிலையோடம ருயிரமுகதிமு னேரும்  
முரி மையதா, மலவாநதனி நிலையற்றதி ழு  
ரோபமு றதா, னிலையா துயிர் மயலங்க  
ச நோகின்றிடு பொழுதே, யலவாபவ முள  
னென வபிமானம துதுமே. 4

மயலங்கிசம விட்டேகிலை மனிநின்  
றிடு பொழுதே, சொயசித்தரு ளான்சங்க  
மில் தாயோனென வுணாவா, னியைசங்க  
மி லதினானுரு தெவனெமனி னதுகே,

ளயர்முககிய மினைமுக்கிய மகமொன்றொடி  
ரண்டாம். 5

அனியோன்னிய வரோபம தாற்சின்  
மயப் போலி, தனினைக்கிய மாமுககியஞ்  
சடர்சேர்த்தவி னுறகே, நனிபோலிசின் ம  
யம்வேறுற நணன்மற்றடை யறிஞா, பனி  
நானென ஓலகாரண பரியாய மமைப்பார்.

ஏசின்றன னெனலேழுத லிலெனக்க  
வழக்கிற், பாகொண்டறி விற்போலிப குத்  
தோதுவ யறிஞ, ராகொட்டிலி நானசிதது  
ரு வா லுணா வாலென், யாகந்நனி யறி  
வில்லக யுரை யொட்டி வாரே 7

போலிககறி வறியாமை பொருந்தும்  
மறி வுககின், றாலெகவன மாபாசன்மெய  
யறிவாகின னெனலா, மேலின்ன திழுக்  
கன்றறி விற்போலிய பேத, மேலும்பொய்  
ம்மை யாபாசன்மெய மிஞ்சும்மத னாலே. 8

தனிஞானமெய் நானென்றிடு தருபோ  
தமு மெய்யன், நெனின்வாத்தவ மென்றா

ரேவ நிககேசயிற் றரவ. கனியோடுதன்  
மெய்யாமென நாடோந்த வியல்பா, மனிந்  
டுற மறிவார் கொடு மாயப்பவ மாயவாம், 9

உலகத்தரி யுககாக்கற ரொப்புள்ளது  
பலியென், றிலகச்சொலவ ரதனாலறி வின்  
போலியென புருட, னலங்ன்றிய வதை  
வேறுசெய தறிவாங்கினை னெனலே, நலவே  
ராயுற உலகுமென நாடிச் சொல்லு மறையே.

அபயந திரிபொழி யறிவுட றன்பா  
லெய்தும படியிடு கெயதுக வேண்டு  
முய்யும படியென றுறுதி பிதககத  
தாய்யிச சுடர்ரை செயதது கருதி. 11

அகந தனிலிசை யறிவு நிகர்ப்பத  
தேக தனிலிசை யறிவு சிதைக்கு  
மேக தனிலிசை யறிவை யியைந்தோன்  
ருகந தவிரினு மாகதி சராவான். 12

இதுவென் றானப ரோககம தென்னி  
னதுவுள தாஞ்சொய மாக விளங்கிப் [றுங்  
பொதுவென லாய்க்கிப் போதமெஞ் ஞான்  
கதுவப ரோககம தாயில கவினே. 13

உகவுப ரோக்கமொ டேயப ரோக்க  
நிதமுறு ஞானம ஞானமு மென்னத  
திதமுறி ரண்டு தெசமணி ஸுறஸ்போ  
னிதவப ரோக்கமொ கணகி ரோரும. 14

ஒன்பதெ னெண்ணு லுநெழுதி தசமன்  
பின்பவ ரொன்ப ச் பேரை யுணரகது  
தன்புடை சாரதரு மயல்கொந் தசம  
மென்பவ ஞுனென ட்வயுண ராசல். 15

நசமனெ னப்பதா பாறுறை ராசல்  
நிசவடி லொன்று கருது தில திலகென  
நிசையவெ ளிசெசால் வந்தமி யாமை  
வசம்வழி மூட லெனப்பதா வாசல். 16

நதியு ளிறகதன னகனென கலிவுந்  
றதிருற வருவனவ டுனமுத லியுகான்  
நிதமயல டருவிட் சேபம தாமென்  
நிதமரு ளறிஞ ரியடபவ ரன்றே. 17

மாய் தில னதத சமன்னுள னெனமேல்  
வாயகதநல் லாத்தனினை வாயமொழி கேளா  
வேய்கத சுவர்க்க மெனததச மனையே  
தோயந்தப ரோக்கம தாயததுணி வானால்.

நீதச மன்றா னென்று கணிப்பித்  
 தேத் மறக்காட் டிடவப ரோக்க  
 மாத நெரிநதுள ளகமகிழ் வெப்தி  
 வேதனை யோடடி குதறனை விவொன். 19  
 மடமொக் மூடலு மனுமவிட் சேபத  
 துடனிரு ஞான மு முடிகளி லாமையு  
 மிடமுறு மாமகிழ் வெனுமிவை யேழு  
 மடைவினல லநிலு வதிநிலு மறிவாய்.

வே 19.

கமுசார மருவாசை தனைமேவு முளறாய்  
 தமச்வ னெருபோது தனதான வருவாய்  
 நிமிர்சோதி மயமாகி நிகழ்கூட மெனவே  
 யாமைவானை யறியாமை யதுவாகு மடமே

இயல்பான கூடத்த னிலைகா னெரு  
 னென், றயர்வான தேள்விக்கி வுரைகூறன்  
 மூடல், செயன்மேவு வாணுண்ணல் செய  
 வாணு நானென் றயர்வாகும் விட்சேப மதன்  
 மூல மாமே. 22

மொழி கொண்டு கூடத்தன் முன்பு  
 ண்டு மெனவே, தெழிகின்ற தேன்கு செ

புழம்ப ரோக்கம், விழிகொண்டு கூடத்தன்  
மெய்ப்புறற நானென், நெழுகினற போத  
நக ணிற்கண்ட ஞானம் 23

அனகர்ந்த நகமுண்ட மயென்றன  
முதலாச, சொனதுகும் விடனயிகக துயா  
கெட்ட ததுசெய, வனசெயது பெறல்வ  
ண்டு வனபெற்று மகித்த, ஸ்னமற்ற பரிசு  
தத வெழிலின்ப மெனலா 24

ஒவவேழு மாபாச ஹக்குண்ட வேழி  
ஒவவாச மாபாச மொண்முத்தி மேவு  
மயவேழி ஞமுன்று மப்பந்த மேதா  
னெவ்வாறு மேய் ஹரிமகென்பா மேலோர்

துனதுண்மை யநெண்ணின் முதலி  
ன்மை தனையேயந், துனவிடக ரியசெய்கை  
யறமன்னும் வழியாய்த், துனவெங்கு மறி  
கின்ற திலனென்று துயரே, மனநண்ணு  
வதுசொல்லின் மடமென்பர் பெரியோர்.

வழியின்றி யதினெண்ணி வருபின்ன  
ர் நிலைகூ, ரொழிவின்றி யதுவில்லை யொ

பாங்கினை ல்லெனா, விழியொன்று துரிபெ  
 னன் லீயைக்கின்ற செயலெ, யெழில்லுன்ற  
 மதைவெயய விசுவத சொழிலே. 27

ஒருதேக மொக , கிரியமான னென்  
 பா, னுருத்தாப மெனமாது முகனபாச ந்  
 மாய, வருவ சமுசார மெனாம மருவா  
 கருதாது யிட யாவு ம்வனவேலை கருதே.

மடலையுட றுவரண வகையிலைக டா  
 மெணமு, னிடமுடைய தாயக்கழு மெனி  
 னுமென னேனுமிது, திடனிலைமை யாம  
 வைகல செறிமென மேயலது, சுடாவி  
 மென யாமறிவு தொடாகதொரு நாரா  
 மிலே 28

எண்ணமெழு வதனமுனமு மெண்ண  
 மதன் முதனிலைமை, நண்ணுமது மொட  
 வைகல னண்ணுமிய வதனையுற, நிண்ண  
 மிவை பிரமமெழு நிண்ணமதி னதனினி  
 லே, யண்ணமென வறவிடுதி யண்ணுதலி  
 னதினமுழுதம். 30

வினையபவ முளனற்றி னு ஈடாதுலி ம  
கிதவுடைய, னெனயமவரு மயலுயர் னீர்க  
பழமதி னிடுவதுல், யெளிந சமு ணர்வி  
லிப ரவியபுகை வெனது னீர், லெனமு  
னுள வியலுமுய் நடைச்சு னு னுளிகுலை  
கொல்

31

மடமைமய னில பரமமென மனுநிலை  
மை கொடுபகாவா, மடமைகரு துதலினுயி  
ர மருயுமல பெனவொதுன், மடமையிரு  
வகை புணர் னின மடியினிலதி லகிலதென்,  
மடமைகரு மிவ்ருவகை மறையுமற மடியு  
பெழம

32

உரையுணர் வு னுலொழிய முணாவில  
கெ னுவுரண, மிருமுணாவி னுலொழிய  
மிலுலதெ னுவுரண, மருகினிது சயமய  
லழியுமிது தானழியின், கருதுருவ மாதிபவ  
கவலைக னெ லாமழியும்

33

பவமுழுது மேயழியிற் பரமகதி சே  
ருதலிற், கவலைபினு ருமையின்ற் கனமகிழ்

## 114 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

வு தான்பருவுஞ், சுவையிவை யோரினெனு  
 ளு கருதியப ரோட்சமிடர், தவிர்தலென  
 வோதுமிரு தசையுமுயிர் மேவுமெனும் 34

வேறு.

தெரிநிலை யிவனேதான் செறியிரு வ  
 னையாமே, திருசிய மினலாலே திகழ்தயி  
 னை, யா, ஹையுணர் வுறுகாலை யுணர்  
 வொளி ருதலாகோ, பிரமம் லொளிதானே  
 பறத் தலி லுனதேயாம் 35

அகமது மெனவோரா ததுவுள் தென  
 டோராதல், புகலுணர் விதுடாலோ பொடி  
 பட லுனதாகா, ககநிலை யெனமான - துணு  
 மெனி னிசமாய்வா, மிகலள வைகன்காணே  
 மிதுகொடு நசியாதல். 36

உருநிகழ் வறலாலே லுயருல குரமாலர்  
 முருநிகழ் வறலாலு மொருபடி மினலாலு  
 முருநிகழ் வுறுநீமைக் குரையுர மயலாக  
 வருநிகழ் வறவோரே முரையுர முரையா  
 [லாம். 37

பாலில் சுறன்மாலேற் பசர்கட வுரமாலாம்  
பாலில் ததுவாதல் பகுமறை தருபாலாற்  
பாலில் செனுமாயும் பனுமலி னறிவாலே  
பாலில் கிலதேதும் பரமந லறிவாலே 38

வேறு.

சுசமனுண் டெனவெயுரை தருமுரம்  
பிரமைபல, வசமதுண் டெனலுமறி னறி  
விவா வரணநிகா, நிசமதென் றித் தொலுரை  
கிலநகன் குறவினவிற, றசம லீ பெனலிவா  
ந் தடையிலா தறநிகழும். 39

சுசமனா ரெனவினவந தானெனா வி  
டைபுகலச், தசமநா தனுடெனெளித் தா  
னவன் றீனயறிவன், றசமனா னெனுகன்  
மொழி சருமுரங் கெடுவதிலை, தசமனெண்  
பதினாரடி தலைநெச் சமுசயரில் 40

வேறு.

சுததே யென்பது முன்னொடர் மொழி  
யாற் சத்துண்மை, மொத்தே தசதுவ மகி

முதல வாசகியத் துருகோவானு, சித்தேய  
 டிபி கடையிலு மதுவாத திகழ்ஞானந, தத  
 சாதாதல் அலப ரோடசு தனி நிறகும்.41

பீறவிழு தறந் மிததமெனியல்முன்  
 ஞானகோர்தே, மறையின தறபின் வி சாரம  
 தாலுரு வைககண்டா, னறிவது வென்றிக  
 குறையில ரேனு மவன்றாத, செறிதரு  
 மனமுயி ரோனா கெதலுரு செப்புற்றான்.

அன்னமு தற்கோ சங்கீர மேன்மே  
 லாராயாதே, அன்னமி லின்புரு கண்ட,  
 ஸியலபும் பெறவைச்சான், னன்னமெட்டு  
 ஞானம னுதமே னுமபிர மப்பண்பைப,  
 பன்னியி ருப்பது வாககுமை கோசம பகா  
 யுற்றான். 43

இந்திர ஞன்மா வெலூரிய லாஹண்  
 டெனவோராதே, முத்துற விசசித் திரரு  
 காலயன் முன்னுறரு, னாதமி லான்மா  
 வெனன்முத லாஹண் டதுவென்றே, வக

தொழி நெறியா லரிவது வென்றி மதிந  
தேமால் 44

பங்கில வாங்கு மொடியா லாமைப்ப  
சோககவறி, வெங்கும காவாக கியலவு,  
சாரத் செழிலறிவா, தங்கப லோசகம தும  
நிட மாமொழி மேனொன்றா, சாலை,  
வதனாற பறம்ப லோகக தாலுமே 45

அகமென் றணாவொல் கடகாலம்பன  
பாபாததோன்றாக, தகயிட கரணஞ் சாறறி  
மேனொன்றா பதனாகும், பகமுறு றுன்மா யா  
விசெ கதநின் பயின்மூல, லிகடிவில பரோ  
ககன மெய்முத லான்றற பதனாமே 46

வேறு.

ஒருபொ ருட்கி லங்கு நீமை போடி  
லங்கு றுமையு, மிருமை போட கண்ட நீர்  
மையேபவு றுமை யாற்கொள்வா, மருவு  
நல்லி லகக லேவ யங்கு ததது வாமசிமுன்,  
பெருமை வாககி யங்கண் மீது பேசு பாக  
லககலே. 47

சோய மென்ப தாதி வாக்கி யத்த  
சொற்கள போலவே, றுய தேய்வு ருசஞ்  
சாகக மாத றுன்வி சிட்டமு, மேய வாக்கி  
பாரதத மிவரு மேவுறாவ கண்டமா, யேய  
வோர்நல் வாககி யாரதத மேகொள் வாரறி  
னரே. 48

எந்த வேறு போத கின்றி லவரு மன  
ன தொருனமயா, னந்த ரூப மாமி தேக  
நல்லபோத மாமதேயி'த வாறென்'றென்  
றி னென்று ணாச்சியேபு நாணிநக், கந்த  
வத்த வத்து நீரமைமொடுப ரோக்க மக  
லுமே. 49

என்னி னுமமென னென்னி னீகே  
னெருகு மாமொ ரின்பமாப்,மன்னும் வேறு  
போத மன்ன மால் வாக்கி யத்தினு,  
லுன்னு மோரப ரோகக ஞான மொன்று  
மென்று வோதுவார், துன்னு நூற்சித  
தாந்த ஞானஞ் சோபை மிக்க தாகுமே 50

நிற்க நூற்க ருத்த துத்தி நெறியின்  
வாக்கி யத்தினுற்,சொற்க மாதி வாக்கி யம்

போற் றுன்னு றுமப ரோக்கச், பிகக் குதத  
டாபி றழ்ச்சி தம ஷின்க ணெய்தலா, லகக  
ரதத வாவு யிர்கக கெதத பண்பு நீங்குமால்.

சீதத மாண முன்னி லேசதி றங்க  
கிம்மி றுன்சொலன, மெதத மேன்மை யாம  
கோவி ருததி வேண்டி வாறகுறம, விசு  
முநதொலேத தாவி எம்புலோக வசனந்ந,  
கர்தத மேவ லுறற தாநி னருவிரா லகோ  
வகோ 52

உள்ள மொண்டு சுவ போத முணாவு  
றதத குந்ததா மொளு பாதி புண்மை  
யால் தின்மை யாறப மந்தகா, தள்ளிவ  
வண்ணம் வதது ஞானஞ சாரந்து பாதி  
தோன்றலால், வீள்ள லாமை யாலு பாதி  
விகேக முததி மட்டுமே 53

சீவ நீர்மை வதது நீர்மை சீதத மேவ  
ன்கலான், மேவு பாதி. யல்ல தில்லை விதியு  
பாதி யாதல்போ, லோவ லென்கொ லாகி  
டாவு யர்கத பொன்னி ரும்பெனும், வீவில்

வேறு பாட்டி ஞாலவி லாகி லார்கை ம  
மாறுமோ 54

அததது வாவி ருததி ரூப மதனிஞால  
கோதாய, விதிதத தாமு கததி ஞாலம்  
வேத மதத கமசடா, முதிதத உதது அன்னை  
பயா லுபய மாமவி ததததென, நிததத  
வத குரிசி ருமி யயி ஞாலி னாகவே.

மீவ ரா.

நானெழும்பொரு ண்ககுந் ஞன்பா  
மென்னுஞான, மெனுமெனல பாகவி  
லககணையேருமங்கந், தாலுபுக் குறின விஞ  
சிய சன்மய சாட்சிதன்பா, ஞன தாலெனும்  
வாககியத தாலது நாடலாமால

கரிய தாமினு தன்னொளி யேனூங்க  
டாதிபோல, வரிய புததுவி ருததியி ஞோ  
வுற லாகுமித்தத, துரியதற்பொரு டனனை  
ப்பலத்தினற் சுட்டொணுவென், நரியநூல்  
புக லாரிய ரோதின ரன்பினாலே. 57

புத்தி யுட்செறி போலி பு மோர்துடம்  
புகுகுந்தகு. மத்தி னுட்புத்தி உலறியாமை  
ழிந்துபோகுந், சித்தின் போலியி னு ரகுட  
தோன மறுஞ் செய்தனத்தின, மெகதுடப்  
தமை மாய்துடப் புத்திவ் ருத்திவண்  
கம் 58

மோயிலவகுரு வாதவ்ற மனனுறு  
சித்தின் போலி, பயறுறு தக டாதுகேனாக  
கப் பயின்ற காலே, நயனமுங்கினா த்பமும  
வேண்டுகற் தீபகோகக, வியனதாமொரு  
நேத்திரம வேண்டிமவ வாதுவேண்டா. 59

இருபபதேனுஞ்சிற போலிப் பாத  
தினொ டேகமாய்ப்போம, பாததிலேகுடம்  
போலியிப் புப்பலம் பண்ணிடாதாற, சரிப்  
பிலப்பிர மேய மனதி யென நிகுகுசாற்  
மக, கருத்திற்கிட்டுமி தென்பது புத்தியாற்  
காணலாகும். 60

இவன்மற்றாமெனத தன்னை யுணர்ந்  
திடி னென்னும்வாக்காம் சிவந்தன்மேனி

யுணர்ந்தெழு போதமே செப்பலாகுந், தவ  
நலவாகியத திகுர மேவினுந் தான  
மொம்மபாசா, சவணமாதிசுள் சற்குருப்  
பனைனுந் சாற்றலாலே. 61

பிரமநானேனுந் சொற்பொருட்  
போதம்பெல்குமடநுந், சிவனுதிசமை  
முதலணியே செபதலவேணுக, நிரமு  
நுமையினேனா பறைபலி றிறததவாசல்,  
பரவததினெனும் பாவனை வேற்றமைப  
பாவராமே 62

சாகைசாமபே நுகுகொடு கன்மம்வெவ  
வேறகண்டே, மாகையாலிகுது மவ்வகை  
யையுறல் கேள்வியாற்றா, யோகைவேதசசி  
ராகுட கடிநடு வோடநதத்து, மேகமெய்யறி  
விறகருத தென்மதி கேள்வியாமே. 63

சுமன் வயாததியா யத்திது சொன்ன  
தாளு சாற்றிரண்டி, லமலமாக்குந் ருக்க  
மெய்ப் பாவனை யார்த்ததாமாற்றமமயப்பற்  
பவப்பழக் கததுட னுனமெய்ஞ்ஞாலஞ், சு

மவடிககடி யென்றிடு புத்தியு தேர்நன்ற  
மீட்டே 64

(இன்னயதேவி பரீதமே காககிரத சிந்தா  
மாரு,மனையதுணமையின் பசைகமுன்னா  
வழிபாடடினாலாம,புனையுபாசனை விவருமெ  
புதுலினும போததாகும, முடியுபுராகரு  
புன் மெய்ப்புக கத்தினுன் முறறு  
மன்றே, 65

அதனநாடலு மோதலு தம்மிறறு  
மாய்தருறு மிதனிலேயொரு மித்தலுமெய்  
ப்பயில வெணபாமேலோ, ரதனைததீரன் பி  
ராமணன் கண்டற் வாகக்ல்வேணடி, யித  
பசுசொறகோ யெண்ணொரு வாக்குக்கி  
லோபபதனரே. 66

அயலற நென்றனைச சித்தித்து பாசிப்  
ப ராரவாககே, நியதமியோகமுரு சேமமு  
நானன்னி ருவகிகே, னியலும வேதமிரு  
தியு மேவிப ரீதமேகச, சுயசொருபத் தொ  
ருப்படற் பாற்றெனச சொல்லுமென்றும்.

யாவுதவாழறு மன்னத ஹுண்பைய கற்றி  
 மாலம், போதமாமவிப் த்தமெச சததுப்  
 புத்திபோலத, த்திருஹுட லாதியின வே  
 ற்செச கமபொயாகும், பேதபாவனை மா  
 லுத: காண்பதிப பெற்றிவிட்டே      68

மெய்மமைநாட்டதது மும்பு வாகலின்  
 மெய் மெயவேறு, பொய்மமை யாஞ்செக  
 மெனமுந் ரத்தம் புத்திசெய்க, மெய்மமை  
 மந்திர பாவனை போலததான் வேறுஞாலம்  
 பொய்மமையென் நெணும் போதநயதம்  
 பொ ருத்தமறமு.      69

வேறு

யற்றுகென் மூணாதி திட்டவததுவத  
 ஞாலருத்தனிகா மாயவுண், பற்றுளான்செட  
 மியற்றுவான்கிகர் பருகிலானெதுவு நியத  
 மாயப், பெற்றதேலுணுவ னுண்லன்மற்ற  
 வழி பேணுமாறலது நுகருவா, னுற்றவெந்  
 வகை யாலுமேபச யொருங்கமிக்குவிட  
 வானரோ.      70

நியமபாசசெப நியததலவேணக ரீல  
 கீதனமிநுச்சமத கோதலாத, செயிலெழி  
 க்ஷவழி யாமனததநிலை பெபவ ஸ்னமுர  
 ன்ணதல்மு, மூயாசெபம்பசியின கோதபா  
 ஸ்ன செலேககவேணகமெவி சதுமே,  
 கயமதாசுமிவ சதுபயிற்சிமிசை ஸ்னமு  
 ருதுமுறை சிந்துமே. 71

அதனைநாடலெம வாயபாயமிது வாடகு  
 முன்னமுரை செபத்தா, ஸ்தனிலலானு  
 பகி தவ்றியானக்க ரிலலையாடிமவலு கட  
 டதே, மதியின்விககிரக யுணாவந்நகலற  
 மந்துணாச்சிமரு வாமைமே, முதாநியா  
 னயிதை யலசெயநெஞ்சனுகின மொய்தத  
 பந்தவலு வாருமே 72

மாதவாசலன மாகுமேமனது மதனனர்  
 மைவலி யதுதிட, மாதலாலிதை யடக்கலவா  
 யுயையடக்கன மாணுமென வெண்ணுடீகன்,  
 சாதுவேகட லருந்திவரினெடு தான்பெ  
 யர்த்தமக மேருவை, போதுவெவகனல்

விழுங்கிஹமமனதை முடிவுசெயதலரி தா  
குமால் 73

ஆதலாநியில் விலங்குகனறயுட லுறழுவண்  
மையுறு பந்தமத, தேனாமட்டிஸ்தி காசமாதி  
கொடுககிள் ஸ்டட னத்தினும், போதமே  
சொருப ஞாலமிசதையிது பொருளினமுற  
பதவி ஞற்பழங், காதையாநிக்.ரிஞலசத  
தெளிவு காணகலக்கமதடைநதிடா. 74

உடிவுவாணீபம தாதிகாவியமு ணாத  
துதாக்கமெடி வாயம்சைப, பதகுடுஞ்சது  
கலநாகுமெயுணர்வு பாறலானவைக ளாலி  
வ ணமுவுறு னுணர்வு பேரசனாதிகளி னண்  
ணாமி--கயெளி தாகுமா வீழிகலக்கமுழு  
திண்ணையால்விரவி னெயதலான்மிருந்  
மீட்டுமே. 75

உண்மையெண்ணமறன மாததீரததி  
னிட ருறறிடாதுதிரி பாலுறும், திண்மை  
யுறறுவிரை வெண்ணுவான்நிரிபு சேரநேர  
மில்லெங்கணு, துண்மையெண்ணமுற நேர  
மில்லையயனுற்பயிாசசிவலனுக்குமேல், வண்

மைமன்னுபரி சயமழிநகுதலின் வலியின்  
மெயம்மைநிலை தவறுமால். 76

ஒருவனாமவனை யேயுணர்ந்திடுதி யனி  
யவாநதகைய யொழியெனா, மருவுமற்ற  
வகை வாககனுநதது வருதகமாமெனவும்  
வினவினேம, பருகலாதிவிடி னுய்யொனா  
விதாபனுயறன்னைவிடி நென்கொலோ  
பருதவாயிய ணிலிததூராககாமாற்றுகின்  
நனைமென் மூலமோ 77

செனகனாகியர்க ளைகையாண்டன  
நகடிநெய்யறிவின் வலிமையா,லினைய  
வாபுரிய நீயுமவல்லெயெனி னதுபடிததி  
யலதுடிவுசெய, துனிசெயமற்றிதுபொய  
யென்னும யாதனை துலங்குநாழ் கெட  
நயந்ததம,வினைவயத்தினவழு யறகடத்திடு  
வா மேவுறாரொரு கிலேசமே. 78

தத்தமகருரிய வினைவயத்தானிலை தவ  
றிடாரலது தவறுக, விததலத்துவினை தனை  
யகற்றிவிட யாவனுக்கெளிய நாமுரை, சத்

வறிநகவ னநிதிலாநிருப ருக்குமிரு  
வினை சமனெனும், முததனுக்குறுதி யாந்  
கிலேசமறு மூடனுக்கிட னுனும் 79

பாதைபோமிருவ ருக்குமேதனாபு பா  
டுகேரேனினு மணமையென, மீதுதோக  
தவனு மததின்வறசெலுவ னிதரே ஓவீவ்  
யி ருப்பன, மீலாத சீபாதமதை நனகுரே  
படய ணா த ளானறிரிபின லமரான், யாது  
பேண் மெவ னின்பமேடறுற யாககை  
தரபமுற லேணடுமே. 80

ஞாலமிததையெனும் ஞானமுண்மை  
யின யப்பதோடிலை யப்பவன், சாலமாமி  
னவை தரபமென்பதுச மிககு மெண்ணெய  
று தீபநோ, கோலகூதருவ நகரினொன்று  
மிது கொடியமாயபுரி வான்செயற், சீல  
மென்னுளன யநதிடான்முறுவல செய்துவி  
டடுவிட நினை தவான். 81

வந்தபோதினிமை யான போகமதைமன  
னுமிந்தமுறை நாடுவோன, சிந்தைபேணு

கில னன்றி ராதுடு மதுவிட்கி விட  
 க்னைகுயா, னததமா மபொருளே டட்ட  
 றுன்பு ின விதத மன்ப ிப ித்தபன  
 ித்தவாவிபி தமுண்டி சிபொரு ளெண்ணி,  
 றுன்பம ிய றுமால் 82

அத்துக் கவுறுந் மபெனு மபொரு  
 கணாக கினறியிடு பாவைய, விரததரகத  
 லைய மபொருதரவி தவ ிணயினி, ம  
 யெண்ணைப் பா, முது துறறெ ரி றுலகன்  
 செவவிதின ி ரிததநி, றுட மொ ிதிதிடு,  
 றுடவை தெப்பவ ிய மவறந் குமிடர் றோவ  
 கிலலையிது துண்ணைக் 83

பதிருத்தமுது வா றுருகுகொங்  
 பரு ததற்குய வாணெனின், வசிலிவங்  
 யுண ிலவாவில்தெ ரிததமர் தவை யப்ப  
 னே, வசித முண்ணை வினே வலியி றுறபுலனி  
 லுமவா வெனிக மேலையு, கசியுரு  
 ிவன்வ ருத்திபுண்பணி கைவயததனை ி  
 கர்ப்பவே, 84

அன்னபோகாகா வுரினுரன்புடைய  
 மாக்குடிபிசனெ னறிஞாதா, மின்னமுந்  
 கரும மாபததில்லைகொலெமககெடு வய  
 வா சந்ததம், பனனுமிவவயாவு தாபமல்ல  
 விது பவவிரகதியென லாகுமே, முன்னு  
 துட்டசமு ராரதாபமதன மூலமையவறி  
 வெனபரால் 85

துன லுநல்லறிவி எலவருநதிக்கனி  
 சொற்பபோகமதின மகிழுவா, னன்றிநிகந  
 பல போகய வந்தறினு மகமகழ்ச்சியெவ  
 ளவுமிரான், பொனறுமிசசைரிசும விடை  
 வினர்க்குரிசு போகமுண்குதலின் மாப்  
 வுரு, வொன் றுநல்லவியி னுனெடுபென  
 வொ னிரகதமேலுமுற வளருமே 86

தோ:தருந்தலுறு போகமேக்கனிது  
 ருத்திதகதிடும நிந்துபின்,சேர்ந்தவாகருமிசு  
 தோழருமலது திருடனாவதிலை திருடமே,  
 யார்ந்ததன்மனதை வென்றுளான்சிறிது  
 மாடதன்னிலுறுபோகமே,பூநதுசிற்றலின

மிகுந்த சீவகதனை புன் லு வான் பெரிய தென்  
னவே. 87

நலிவு சொய்கிறதே விரிசதமன்னெரு  
ரு நகரமட்டின் மகிழ் பெயபதுமம், வலிமை  
யிறுதிதாசி நைற்படாதுவிறை மன்னரி  
நேனைவனி மென்னென ஹ, மலினம் ளாக தருவ  
மா மலிவக முதுமன் லுசாக்கிரதை துன்னு  
றின், மெலிசெய முனின் வினை ம்பாகவிச  
சையவி பாகதுமெயபடி வி ளமபுவி 88

மீவது.

பரிதிநுபடாது படிவினைமனைக படி  
நகழுமான படியினா, நழுவிவருமிசசை  
யதனுடனனிசசை உருதுபரோசசை மென்  
பரால, மழுவின வர்பததி யமதைவிருச்சாரர்  
மன்னின் மனையாளை கண்ணிசுறார், நழுவுது  
மனததம் வருமெனவுணர 89 நசசியிடுவரா  
முன் வினையினால்

89

இதனையிவான் கக வினைவனவனாலு  
மெரிபதலவகு மிறைவனை, திதமருவு

## 132 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்

ஃவேத ஃனி லுராய பாரதான நெரிவுறங்கு  
தத லாலும, நதவறியுன்னருத் தமபகுதி  
தனைநெ ளிக் கொழுருயாரக ளுளுமே, யத  
நிலுயிற்ரு மெருவு, மலவாகரு மரிதரிது  
தோது ததவக

(91)

ஸுமரவாகு மீதுவரும்துதனைநெ விட.  
மீவறுமென்னென்ற, துரிம்குராமகனிகா  
மரிதக துமரிதகரு தகொ மரி, விரையா  
மட்டி ளிகததநாமயா மரி புத மீமாவிறக  
மலதவக, புறமீதரிபற்றை வமீவவிறை  
மரிமரிவிறை மரிருகதகதகரு

(91)

(9) தவச பதமமே முன்கவிறையுறக  
மெருமிடல்குடி வன்னக பசமசகதபு  
து முதமமமகொண் ம பாரவையிடலா  
மரிமே, வசகதவிமா த மரிசயதருன  
மரிதகொடிய கி யகைய, ளுசகவையான  
மிக மீவவிறைபவான்போ மீலாடியுலகத  
ளுதலவா

(92)

கமமிதுகோப மரிசதருததின  
காரிபரிதகத குததுத, தீமமவிறரு

ரிங்குதனைநன்கு தேர்ஜபகையாகு மென்  
 றே, தாமசனதான தான செயவினைதன்  
 னிற தள்ளருபினி புண்டாற்றிட, நீமயல  
 கொளாமை மோகமதுகூடி மோகதிடுஸை  
 தான வசஞம் 93

விழைபாருமல்ல விழைவாருமல்ல  
 உவறேருநிரககமுளராயப, பிழைமார் சுத்த  
 தோடிடாராவீது பிறரிசசைபுரவ வினை  
 மை, விழையாதுதோதி யெதைநச்சியென்ப  
 திலதிசசையென்ற லெவனாக, திழையாவ  
 வாவி னிகழ்வனறவாவின் திறலின்மை  
 ஈட்ட விதைபோல 94

பரியாலவெதும்பு விதைபுண்டிமேனா  
 யியைகாரியகக டருமோ, பெரியோதமிச  
 சை தொழிறத்திடாது பினமிததையென்னு  
 மறிவா, லெரியாலவெதும்பு விதைநோயில்  
 காலுமினிதுண்ணமிக்கு ரியதாம், பெரி  
 யோதமிசசை யதுமற்பபோகம் பெரிதாற்  
 திடாவி சனமே. 95

## 134 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

போகமோடுபோக மேல்பொருளதாமல  
 பூர்வ வினைதானு மாயயுறும், போகமது  
 மெய்மமை யென்னுமயலால் போதரும  
 தன்கண் விசனம், போகம்துமாயதன் மாப்  
 கவிதுமென்மெற் போதநனிமிகு வளாக,  
 போகமிடைபுய ஸாகதனியன்யான் போக  
 மதினென்றல மயல்

(16)

முயலாதெனாரு மியலாததாகு மயல்வ  
 தெனின்மாய ருதென, மயாபோதமெண்  
 ண விடமாயபு செயவ தொழிவிகுமாத  
 மயலை, வியனதுபோக க்கரேனுமுடன்  
 விசனிப்பனல்ல னறிஞன், வயமேயுரு,  
 பொருளெண்ணின்மதத வருமேமிகுத  
 விசனம்.

(17)

வருபோகமாயை மயமென் தகண்டு  
 வளர்காதனீத்த பெரியோரா, பருகாவிருது  
 ன்னையாரெவாறு பகராத விசனம் வருமே,  
 கருதாய்களுவிந திரசால்மாததுக கருதரு  
 விசித்திர வடிவா, யுருளாககின்மாயுரு சக  
 மென்றுகண்டோ நுண வாவலுற்றி கெவோ.

நன்தாங்க னுனை யெதிர்கண்டுகண்  
டோண் னன னுனை யிருமை தோயுந், தின  
நாளுமீள மதிமைய னாகது தெளிவாக  
நாடல் வேண்டி, சொன்னமையா மனை  
கடகுளேத அணிபுற்றுநீர் புகி, நனவா  
னதனிக ணிசபுத்திரி னனையச் சரீர லாப  
மு னிகழே

வேறு

மந்திரசால மிகக் களித்த மெண்ணரு  
சித்திர மாதலினென்னுந், சந்தன நீங்கா  
நக கழுவீனையா லே சந்தரு பயனாற்  
ருணேதானி, சந்த மாமெய் யறிவுககிந்தா  
சாலமெனதுண ணெண்ணிற்பகத, மந்த  
நிலாழுத குயிராக துக்க மருளுதன்மிசை  
யே யாககிரகநகான

100

விசைபுழுன்வினை யும்பகையாவாம்  
வேறுமைவிடைய மாதலினுலே, தததுறு  
மந்திர சால வினாநக தனையறிவோராலுந்  
தெரிபடுமே, யொத்திடுமுனவினை சகமெய்  
யாககி யூடகிறுமென்ற லேயப்போது, புத்த

## 136 பூநீபஞ்சதசி மூலம்.

நல்வித்தைக்காகும்விபோதி போகத்தன  
வான் மெய்ம்மையுறாதே 101

கற்பிதசொற்பன மெனனவின் கண்  
காண்பொருளாற்போ சங்குதைவறவாளு,  
சிற்பொருளுலகை யழிக்கினவினாகருத்  
தெய்வாமற்றது பொய்யறிவாலே, யற்பழு  
மழியா துலகோரசையழி யாமேயிந்திர  
சாலவ்நென்றே, பொற்புறவறிவா வறழி  
யாமே போகம பொய்யெனு மறிவுபொருந்  
தும 102

எங்கெவனுக்குல் சான்மாவாமல் கெவ  
னெதனாலெத னாககண்டிடுவான, கொங்கெ  
தைமோப்பன் புகலுவனெனவுங் குழறுறு  
மறையத னாற்சகநூறிப், பொங்கு கலவி  
வெழு மல்திலையதனாற் போகமெவாறறி  
ஞர்க்குறுமெனனி, னிங்கிதுகேடுயில்லா  
முத்தி யியைதருவீடயமெ ழிற்கருதிககாம்

என்றுகவாப்பி யயசம்பத்தி யென  
னுஞ்சுத்திர னன்று விளம்பு, மனதெனின்  
யாக்கிய வற்கியர்முதலோர்க் காசாரியாந்

தனமையடாதாற, நுன்றுபொயகோககினி  
லறிவிலைதுவிதா சுட்டிலதேல்வாக குரை  
செயயாகா, மொன்றறுநிலையிற நுவிதநிலா  
மைபி னேறததுவேநற காட்சியதெனனின்

துயிலதுவாமே மெய்யறிவிலதேந்  
சொன்னயாததும வுணர்வறிவொன்றே,  
யயனினைவறலல வுபயமுமொததே லாயிற  
குடாரை யறிவொகி சிகழஞ் செயகனை  
வொழிதலின் மசகத்தொனிமுத னேற்றம  
பெருகல் னறிவிலை துடமேர், துயவுணர்  
வறிவொனி லோககியாவாம் துடமனத  
தைந் துததுதல் வேண்டிம 105.

பின்னி னிறுத்தினி துறவது சம்மத  
யதுபொய மயமென் நெளிதிந நெரியி,  
னின்ன வயப்பினு மூடர்னயவா னெதை  
யிச சித்தென யோதின தன்றே, பன்னுய  
மறியாக் குக்குறி பற்றாம பறநெழுவாயுண்  
டறிஞாக கென்று, முன்னைய நூலுப யமு  
நிம முறையான முரணுவாகலி னுணர்வொ  
கி ங்கழும். 106

வேறு.

குகமிததை யெனல்போல வொருதற  
 சொரூபஞ்சார்பொன் றில்லாத தென  
 நனகு காண், ஸுகாக்னற யுயிரிலலை யெ  
 னுமெண்ண மீமவி துவல்தறெ வனறுய  
 ப்ப வெனருபபின் மறைதான், சுக  
 மெசக பதிராயை முடிவான மெல்லா  
 தொடாதன்ற னுதர்வினபொ ருட்டிச்சியா  
 தாற, முகன்றற தாறுண்பொ ருட்டாகு  
 மென்றே கருதுககண் வெதவாய்ததொ  
 னிப்புற்றதன்ேற. 107

திக்கின்ற கூடதத ருமென்கொ  
 ழுண்பான் சற்சாயை யாமென்கொ லல  
 தாகு முபயான், மசெனன்கொல கூடதத  
 மேரூர்பறறு நிலல மையினு ணனு வாணீ  
 மை மருவானெ ஞான்றும், சுகதுகக வரி  
 மான வியல்தகா லி காரக னுயப்பென்பா  
 கூடதத ருமேலவிகாரி புகலகின்ற விது  
 மாலு பாடாம் விகாரப புததிகக னுழம்பா  
 வி வேருகு மேனும். 108

நிலைதப்பி நிசுமைய ஹனிநின்றி டா  
தே ஸலததாத ஸானமற்றை யமென புசிப்  
பான், குலவேத மலவாதது மாவைத் தொ  
டங்கிக கூடகத னேசேட மாமென்று  
கூறு, நிலகாதது மாயாவ னெனயாஞ்ஞ  
வறக ரிதுத்தறநி விஞ்ஞான மயனத  
தொடங்க, யிலவாற காசங்க டனதவிஞ்ச  
வைதகா ரான்மாமென் னெனலாதி யறி  
வா பவி ஞானம் 100

சிவாற னே, தொட்ட மேலான வறி  
வே சேடிகு மெனேறுது மான்மாவியேக,  
நோயுறற ஸாலத வுணாவுணமை தன்  
மே ஸுறககூணக நுகாதன்மை தனை  
மெய்ம்மை கருதி, பாவற்றி டானென்று  
முண்பானற னைகே யருத்தற்கு மகன்மாநர்  
முதலுடாத விப்பான், நேயுவுறற வீதுலக  
வியல்பாகு மேலாஞ் சுருதியினி தாவனு  
வதிசததல தனதே 110

உணவொகக வும்போத்து ருசசேட  
மதன லுணவினக னனுராக முற்றங்க

தலவா, வினையற்ற வயர்போத்து ருத்த  
 னிடத்தே யெஞ்ஞான்று மனுராக மியை  
 கென்று கூறுந், துணிவொன்று மிலருக்கு  
 விடயங்க ளிடையே தொடர்திணை மா  
 நேய மேதுண்டு மதுதா, னனுவுக் கனுவு  
 மான நிலையென்று நாடு மடியேனற னெஞ்  
 சின்மா தவதீர்க வனறே

111

இப்பரிசு பொருணமுறநின் விரகி  
 புணர் கெஞ்ச னியையந்த னேயத்தை நுசா  
 வானி னூறி, மெய்ப்புறுத னேததெரிய வே  
 ண்டிடுவன் மறறேன் மின்னொடைய லாதி  
 யின் விருப்பமு வானபோற், றுய்ப்பவ  
 னின் மேவனமு வானவெற்றி விழைவோ  
 ன் றொருகாவி யாதியை நிதமபரிசு யிப்  
 பா, னப்பரிசு முத்திவிழை வானறன்னை  
 நிலைக வானுலகு முதல்வாளுரை பாலன்பு  
 பூண்டே.

112

சேபமாத்ரி செய்வானை நிகாமுத்தி  
 விழைவாற் நிகழ்தன்னி லன்பராக வணி  
 மாத்ரி நசையாற், சுபயோகி பெரிதொல்கி

மனநோமை தனனைத் தொடர்ந்திற் பனது  
போற்ப குகத்தாராதல வேண்கு, தபநீட  
வாக்காசி மிகுமாறி வர்க்குத் ததும்பும் வீடு  
கம் பதக்கத் திடத்தா, அப்பா முடன்  
பாட்டி நெனிராமரை மறுஷு க்குப்போதது  
ருத்தன்மை சிலவுறவு னார்ச்சிதான் 113

நனவாதி யிற்சாட்சி பதமனைமை து  
ணிவா னலிலெங்கு நெதுகாண லாநாடு  
வாளு, லனத்திடு மங்கண்னி யத்திலலை யெ  
ன்னு மனுபுதி யேசம்ம து காண வான்மா,  
சொனதா மதிநகா ப மியாசொனறி னே  
கு தோயா தறம்பாப முகண்கு பற்று,  
தெனவேத முறைசெய்யு கனவாதி யுலகை  
யிலகதும் பாகதா நெனத்தீதர் நீங்கும்.

நனவாதி காரிலக னேயாக யான்மா  
நணிநிற்ப நென்முகி தனைசெயக வேண்  
கு, நனவாதி தானத்தி மயநீங்கி சிற்போ  
னலிவேசெய் மறுசென்ம நனுகிறபதுண்  
டோ, நனவாதியிற்போககி யமபோத்துருச  
தானாட்டம் பெறும்போக மதுநின்று நிலவு,

## 142 பரிபஞ்சதசி மூலம்.

நனவாதி சனினைவேற தாப்பசித்து மாயமாய்  
நயசாட்சி யாயசசதா கிவஞாகு நானே. 115

வேறு.

அந்தவா றுண்மைதனை நனகுதேர  
தான்மதி யிலா சுவா னென்பதான, வந்த  
மோர் சித்தினிழை மவகுவே றுமுரு  
யைந்ததா லுண்டாவாமை, நனதுற வித  
நடின மித்தையா மேயனுப வததின னல்  
லமறையா, வித்தார லஞ்சகமென சொல்  
வா மீதினுளி ருத்தலான் மறறை யவனே

இவனுடைக கேடுதயின் முதலவர்  
நேகரிய னினிதனுப விககலாமே, யவ  
முறும் போதுதன திடல்ப்தென் நேயுடன  
டன்பகுத தறிஞவாறு, லெவமநக டுறது  
செய் தழிவினைத் தேறியப் னெவளவும  
போகநய வான், புவனியின் மூர்ச்சையறி  
புகிடப் பாடுருநற் புதுமணநயப்ப னெ  
வனே. 117

வேறு,

முன்னேக முண்ணுவானென மொ  
ழிததரகற நாணுவான், சன்னநாசனி  
நாணியாசைத செரித்து முனவினை துப்ப  
பனா லீனனபற்றிவ னுணை மானக மெ  
ன்னவுனவு நாணுவா, மென்னிமேற்றிது  
சாட்சிமலுற வேற்றுவாமெனல் வீண்  
மொடல்

118

யாவனின்புற வென்பதிவவாக யெ  
ண்ணியசமு சயமற, வாவலித்துணு  
வானேக்கிய தாதலாலுடல் வெடமைபோ  
மேயுறலரி லீங்கமுலமு மென்றுமெய  
திரி விதமதா, போவுறதவ ணவணியை  
துவ முசிதமாகிய சுரமுமே.

119

வாதபிததசி லெட்டுமதட்டல் வரு  
லியாதுகன டீகாடியாக, நுதாறறறரி லகக  
ணக்குறை சேருமவவமை யென்பவே, கா  
தலேசெயிர சாநதுதாதிசுன காணிலிங்கவு  
டற்புகும், மாதிராணடு மொழுங்குபேரிழ  
வாவவருததும தாற்காய்.

120

அறிவுதன்னை யு மன் றியததையு மறி  
கல்லாமை யறிதனை மீ, துபுதலொத்திடல  
வருவதார்டா விதை யமுதர டே தினை  
செந் புழுவுட றன் னுள் வவசுல சோகைக  
யலவென னகுகொளவரப, ப்றியினவசு  
லவவுடமபுகள் ப்ன புந்நபன வாநுமோ 121

தத்த மீரா மமண ணை நியா டை தடி,  
தகமபன் மொடுகுடம், வநதுபுகொலி  
வாடி வீட்டழன் மன னுரு துட லென  
ப்ச, புதுமீசுநி லீதநனிததொரு கர  
முமவாது பொரு துரு து தசுததொளி  
மொன் னுதாநியல பலல துலவலன யுணா  
கராப

சித்ததொளிக்குடம் வெப்பகோவதுல  
சித்தகென்ன னெகால் செலவசீத, யிதது  
தததொரு தனமையவ்வொளியையவிததை  
யிலுலு, மொத்ததாநதனி னுடலமுன  
நிலு முணாவ னுண்மையை மீயநறிமீய,  
யத்திறததகி லாதன்வாததவ வாகமென்று  
மதிககுமே.

இஃதமாமயன் மேவுகாலே யிவன்சர்ம  
வெ துமபுறச, சிவதைசெய்துவன் வெமபுக்க  
னென்சசேசோதுமபு காரபவ்வ, மைந்தா  
காரமு மேனார்மகிழ்ததிட மகிபூக்கென்ன  
யீணபுமான், புத்திசெய்வனெ வாதவாறு  
சுறபிபாவிதானுந் தீனகதமே 124

மேயுகண்குயி தாததிவீடந் திருபதி  
லாது தன்மேலுநா, மேயுகாரகரி காதிவா  
னுட நெட்கவெமபுவு துண்கமேமா, குறு  
பொப்பெபாருள சரப்பமாது புரமபலாயன  
வேதுவா, மேயுகாமபதி வாயுராநெடி  
னேன்ற துன்னி யபூ வகுவான். 125

பொய்யமையோக களங்க மானது  
பொய்யாதித்திட வேண்டி மையபயநீர்பா  
று மேன்றலப்பாறகரியாகத் தீனசசர ணண  
யினான், வெய்யகோதரு பாகந்மகுற மீட்கு  
முதகன்மு ஓறறலப்பாற, செயவன்மீட  
கிதி யானமையனு தினமுதற்கரி பற்றி  
லேன். 126

சூர்யவாயபகி குட்டவேசி குறித்து  
 னாரமுன விலாசமே, செய்யநா னுயன் சுவ  
 னுந்தன சீர்த்துசெபட்ட நா வான், கை  
 யவாறகவாபகிலகதணை கழிச்சம்சாநது புரி  
 ந்துமேத, நிய்யமோந் து நிலவவாநிவ னுடல  
 கனோகி செறிந்தடான

127

வேறு

தருணயுலகேசய நம்பத்குமாரனை நமை  
 முழுதுமாநும் விழைவினா, னரபதிமி னீர  
 மை பெறுவனது சீபால் நனிகரியி னீரமை  
 ய்வனுமே பிரமமெவனோவ னதுமெயப  
 ிருவ னெனையுமறை பேசல் வினவியே,  
 யுபைசெய்தி மீனக மனதுடைய னுகியுணர்  
 யனதைவேறு செரிகிலான.

128

தேவபுருஷேண்டி ஶ்ரோக டழலாதி  
 சோகுவரவாழ சாககிதான, மேயுருவமேவி  
 மீதியுறமேதனை மேனியிறல்வேண்டி வான  
 வன், ருவுதனதரகம யேமனவுமோது தான  
 ரனினீரமை மாறிடா, தாவதிதுபோல யூழி  
 னுடல்காறு மாருயிரினீரமை மரய்வுரு

பழசையெனுஞானம் வரினுமுலை  
வாதி பயபாதிவாது தவிருமே யெழிநுண  
ரவுமலுமிருதிருளிநாந் தபாசியதாசியில  
குமால், வழியிதெனப் புன வரு சர்வுசாறு  
மடியுமெலவாணமை யதினரு, விடைநிறு  
கர்கால் வெருபொழுது மாறு டனகமெ  
னம்மதை மிளருமே

130

இத்துணையதான குற்றமதுதன்னு  
விடபாதிஞான மிறநீடா, வெரசதசக வன  
முத்திவிரதமநீ துணைமட்டுலையாகு மரத  
தே, மதசககன்மேமதி லிம்முகசமனஞன்  
மன்னினுணர் வேகும விடமகி, யததிலயி  
றொடி னென்றிவதினா மனமதியினமாயு  
மெல்லவே

131

புதசமனநியாத சபலமதுஞன தகும  
மகிழவுசேரும் விபணமாரா, விசனமதைமுட  
னிகாகதியிலாபம் வினையிடரைமுடும் வீர  
தமாய், விசைதலினைவீவல திரிபுறுமகே  
லே வினையறவிசார மியைவதா, விசையி

ரத சேவிநினைமதனின்நீன மிசைவனது  
போவநீனதுவாய 132

நனதுவீரணததைதததமனவன்மிகந  
தனியவுடததந்நீக்ககேனர், முனேவினைய  
திததைநகரவதனையுற்றுமுடியுசெயினட்ட  
மாககடா, மினியெதனேநகசி யெனுமொழி  
சொறுகக விழிவதிதும்பி மாற்றினை, நன  
முயிரவத்தை யிடகதிருத்தி மகிமைபெறு  
சத்தமாரததேச. 133

விடயமதினமவு மகிபவுளறிதாதாம  
வியனமகிபவுதானி ரவகுச, மடையவடை  
வானபயாவவயாவான வனமகிழ்வமேசய  
மைம்திகம், படியிதாநகக மருவங்குவாண  
பலிமுறமேவயி வன்றைக, கடியினவெரு  
வேலை யுளவதுவெலாழு மமைதிபெறலான  
துன்றேரா 134

வேறு

கிருதகிருத்திய மிதுதானெதிர்மறை  
வினாதருதேர்தனமுனஞ்சொங்கேத, தெரிசுந

மற்றிவ னிவ்வகையாகிய செறிதரு மகிழ்  
வனு தினமார்வன், ஹரிஹமர விரர்  
காண்முளைமுதன்ச் சுதலகொடுவேண்டிய  
பவநோர்க, பரசுகமிகுபரி புரணனான பவ  
முறலேதிக சையினால்.

135

பாலோகேசசை புணராதவாகருமர  
பண்ணுநிற்கு வெநநாளு, ிருடாங்லமுழு  
துருவாகியயா நெய்வாறேதெத னுற்செய  
கே, ஹரியோரிங்கவ ரவா நால்கற்கு வோ  
தாநிற்குக் முதுவேதங், கரைநீரகிரியைய  
கன்றமைபாலதி காரமதென்ப தெனக  
கெங்கே.

136

நித்திரைபிசை முழுகொடுசெளச  
நிகழ்ச்சுவகய வேளுற்றே, னத்தகைகாண்  
பவா, கற்பித்திடினெற் காலோகநற்பனை  
யாலெனனா, கொததுறுகுன்றிமு னயலா  
ரோபித கொழுமணலால்வெந் திடுமோதா,  
னித்திறநான்பிற் ராரோபித்திடு மிழிபவ  
தருமங் களைமேவேன்

137

தததுவமறியார கேடடிடல் கடனாக்  
 தனையறிசருபா னென்கேட்சே, மெதத  
 வயிப்பினா சிந்தித்திடலகட னுறுதியது  
 னென சிந்திசுட்கன், சித்தத்திரபுரா தெளி  
 தரலகட னுத திரிபலதேவலேனாதியானது,  
 மசத்திபுழடனா மென்றிடு திரிபை சிறி  
 உதாருகாலுஞ் சேசுரனன் 138

மலையுருனென வாதுவழககிவ வகை  
 வரு திரிபை யகன்றேயுத, தானெடுபட  
 படி குகலால்வருவா தனையாறகற்பித பாய  
 ன்றே, மேமானையதாமவினை நாசமதாங்கிழை  
 மொயவிவகார. கிலமாது, மானியுறு உத  
 னின வினையிதுதியான மாயிமாயறந்ஹ  
 ரழியாதே 139

விவகாரத்தி னடக்கம் விருமாடிகன  
 மேவுதியான கினக்காக, விவாவிவகாரம  
 வாதுப்பதலவெனக் காணகமேனறி யரணிக  
 கே, னவமுறுவிட்டே பாகுளெனக்கலை  
 யாதலின்று சமாதியுமின், மெவமுறு

விட்சே பவகாசமாதுய மீமனுமலிகாரம  
னககாமே 140

நிததியவனுபவ டுபவெனககிவ னாக  
சுனுபவமமே ரேமேயரீதா, வததரபாசெய  
வனசெயசனவா மடைவகடைதசன துணி  
வீமீதீ யிததிரளுலகி. ஸூலியவாருத மீல  
னையவிவகா ரமமீதனு, மொயத்திச செய  
னுகாவற்ற வெனககுமுன வினையின்படி  
முடிவாமாமே. 141

இனிளன்கிருதகி ருத்தியமீனனு மிவ  
யிலகருளபுரி காதலனா, தனிநிலயல்வழி  
மேமென்றிடுக்கன றானகருமீலற கானி  
மேமேனா, கனபதவாசசனை முழு ததவசயச  
கல விரவாதுயினனுகவுட, மெனினிதாரமது  
செய்ககு கவல்லதுசொல்லுகவுபட்ட மேவா  
கமீகீ. 142

விண்கிதியானிக குகமனமல்லது மே  
தகுமீபரின் பதின்முதக, துணக்க டாகரி  
கானிதிவொன்றுஞ் செயமீயன் செய்விப  
பவனுமேன, மண்கிமிவகைமீயற் கருமி

152 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

யெனக்கும வருகலகமதெவ கேயுண்டா,  
மணிகுறு க்குகடன் டேலகடலும்போலவிட  
ததிரிபுள வதனாலே. 143

சருமிககுடலவாக குளமதிலன்றிக கரி  
யிடை யொற்றுமை யிலொனிக, கொரு  
கரியாங்கு லேபததேயல் தொற்றுமையி  
தரச திலதாமிப், பரிசுதமற்றாட வருமியல்  
பரியாற பதிரெனககல சுஞ்செயவா, ருரு  
யவையுங்கண்டறிவுடையோக விமபாநகை  
ததிக வாரனசிற 144

நாமக வ்யாதுளை யந்யாண்கருமி தத  
துவலிததா சாக்கியைய்ய, பிரமெனக  
காண் குகவவனறியிற பேசுகருமக சழி  
வென்னையுமுடை யானிது பொய்யெனு  
முணாவா லுடலவாக குளமுழ நப்பதறான  
கருமிய வற்றான் முயலுகமுயலிற் கதறவ்  
னுககுறு மழிவென்ன 145

எத்தனை மன்றுத வியெண்ணி விரத்தி  
யெங்கேயுபயோ கமதாகும, வித்தையி னே

துந் விர்ததியெ னிற்றான் விததைகசைக்  
கங் வகைமற்றாம, புத்தியுனானறி விசசையு  
ருணேற போதமு முன்மற் நிவன்மீட்கடு,  
சிதகழி யாமையின வளர்வும யேறே  
செற்கரு வியினை லலவாமே 146

துன்பார் மடமும தனகாரியமுந் தாய  
நி வைத்தெற வலதனான், முன்பே தச  
துவ வயிவா லககவி ரணமு முந்தன வச  
னாலே, யன்பா ரித்திய மழிபடல கணமுறுறு  
மதனா லழிவுறு மென்னுதே, வன்பு னையை  
வாழ வுறுமெலி வதையா மாந்தது வகை  
செயு மெவ்வாறே 147

பாசப தாத்திர மதனாலெயயப் பட்  
டுஞ்சிதையா னெனினன்னே, னாகக சட்  
பல மதனற் றுகூபட் டங்கு தொலைசற்  
கனவேதோ, பேசின்முன் நிருதநகாரிய  
மதனாற பெருகு மவத்தையி னெடுபோத,  
மாசறு சமர்செய்து வென்றதி நாளா  
மாதிட மழிவுற லெவ்வாறே. 148

## 154 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

அறிவான மடமு மதன்கா ரியத் மழி  
 க்கன வாயிங் கேட்க, வறிவெனு மரை  
 யன வரந் லழிகில னன்னரிய மவதற்கு கதி  
 புகடா, ரறிவெனு மதித் தரணையெவ னிவ  
 வகை யனுதின முப்பிரி யானைத், வர்  
 யுடை யோனாக் குடன்கு ள்லாஸ்கு வரு  
 வினை யறவவினை யாமலன்னை 141

வினையின் லரியாக கெடவா டாறு  
 மிதுதாச கிரகமு மறபாரந், மெடாநை  
 வியனுல கலதுடை வல்லிய மருவுந முய  
 லாக வேணடுப காற, மெடயறி வறநவ ன  
 வாங்க யமருழி சாறமாம வாககேற பணவாக்,  
 மண்முடல வாகது னாறெருழி லெல்லாம  
 வழவற வேசெய தவணை சீற 150

இவ்வாற நறிவற வேட்கையா ததி  
 யி லெப்போ துறைகு வணபட்பாடே, யவா  
 கட மக்கறி வறவே தொழினமுழு தறவுமி  
 கழந்தகல் வான்கு ளு, கவவறி விலருக்  
 கேற்பந டககுத றகையறி வுளனுக் தசித

மதா, வவமுறு நினவற மகடீகற பறிக நடப  
பா னனையாபி தாவன தே 151

பாலளி கழ்ச்சிசெய ததை, நலசெய்  
தாலும பணபுறு தனதுபி தாவதக, காலைகி  
லேசமு முன்முனி யானக காதலசெயு  
வீர யாடி சுவான, சல்லி லாகளி கழ்ச்சா  
லுததுதி செய்தா லுஞ்ச் சியர்கூரா, மே  
லுக்குத்தெய் யாவ வறிவே மேவுறு மா  
செழு குரணதே 152

செத்த உததா விவனிவ குணமையை  
மெய்துவ னதுகா சியசீமமா, நதேறி ஞாக  
கூட கறியா ரறியுற நாட்டல லாதருழில  
வேறினரு, மிந்தம் காஞ்செய் வனசெய்  
தேலுவ மேயுதும கிச்சசியியைங்கவனாயச,  
சத்தக முத்தன ஸாய்மன தாவித நகையனு  
சகதா னருசெய்வான். 153

தன்னிய ஞன்றன் னியஞனிததந  
சனவடி வினைவிரை வினிலோகேன், நன்  
னிப ஞன்றன் னியஞனேரேதகுபிர மாகந  
தவகாண்கேன், தன்னியஞன்றன் னியஞ

156 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

னின்னீற சமுரா ரததுய றோகானேன. நன்  
னிய ஞ்ன்றன் னியஞ்னெங்கோ தனதறி  
யாடையி றகததுவே 154

தன்னிய ஞ்ன்றன் னியஞ்னெங்குத்  
தான் டசய வேண்டுவ தொன்றினாள்,  
தன்னிய ஞ்ன்றன் னியஞ்னென்றே சரா  
வன முழுதுஞ் சாரததுவாள், தன்னிய  
ஞ்ன்றன் னியஞ் ஹலகிற சமமேதென  
துதி றததிகழ்க, தன்னிய ஞ்ன்றன் னிய  
ஞ்ன்றன் னியன தன்னியன மீளவு மீள  
வுமே 155

ஓடோ புண்ணிய மோகோ புண்ணிய  
முறுதியின் வாபததது வாபதததுவே,  
யோகோ விகதப் புண்ணிய முடைநா மோ  
டோ புண்ணிய முடைநாமே, யோகோ  
சாததிர மோகோ சாததிர மோகோ குரு  
குரு யோகோகோ, மோகோ ஞானம  
மோகோ ஞானம மோகோ சுகமோ கோ  
சுகமே. 156

வேறு.

திருநாதிபதி திருநாதி திருநாதி  
 மருநாதிபதி திருநாதி திருநாதி  
 மருநாதிபதி திருநாதி திருநாதி  
 திருநாதிபதி திருநாதி திருநாதி 157

2011年11月24日 星期三 11:11

$\mathcal{F} \mathcal{D}_1^{-1} \mathcal{D}_2$

$$- \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right)$$

எட்டரிந்து கூடத்த்தயம்.

Figure 1

பாணியை நிகழ்த்துகவா முகமயின்  
 வெள்ளியால் வயங்குதலேபோற கூடததன்  
 நிகழ்த்துடனெஞ் ஈறெது, பாணியில  
 குதழ்பவவா முகமயின் வெள்ளிதம மததி  
 யினமற ததுபொல் ததன் னவைகவல்லாப  
 பொழுதுந், தாணிலகு மிகதமுறை ச்வனி  
 யை மதிதஞ் சந்தியையின் மையையும்  
 யினவ க்வண்டேமென் துணர்வாய, மேனிக  
 டோர் குடவடிவ மதியறிவு குடததைவிளக்

கயிகு குடவுணாசசி மெயயறிவால் விளங்  
கு 1

புதுதியுதித திகமுன்பிக குடம்பிரமத்  
தாலே புலப்படா தாய்ப்பின்னர்ப் புலப்பட்  
டு நிகழு, மிததகனதான பேதமுலோ காநுந  
நுதம் போல விளங்குசிதா பாசாந்த மந்  
வீருததி ஞன், மெததவுடாட் டியமட  
மம யாகு றீதந ிருடேமவுகுட மிருவணை  
ததா மறியவொஹுக் குடமபோ, லொதத  
வறி பக்குடமும் பிரமத்தா னிகழு முணா  
யுதிதத போதுசிதா பாசஹுதி தவ்னே 2

அறிவொளியில் லாமதியா லுணாசசி  
செனியாதா லீனயமதி தனக்குமவே மறு  
மண்ணு வாகுகும, பறிவெதுவா முலங்  
லெங்கு மண்டடவு குமபம பேசிடவொண்  
ஹுதறியப் பட்டதென வுத, நெறிமதி  
மாத திரங்கலந்த குமபமுண ரொண்ஹு  
விகழ்ததிதனற் கும்பததை யறிவொளியாம  
பலததின், செறிபிறப்பே யுணர்ந்ததுவதாம

பேரறிவு பலமோதிக; பிராணசக்தி நம  
நினைபழகலாம்ன் 3

|| தபடுபுரு காம பீரமேயங் காரதபல  
மாக கொண்ட போசமச்சி மி தயாகத்  
சிவதாத வாகுகு சிறப்பா வயயா மயத்  
தக்கெனெ ஸ்ரீமாத ஸ்ரீகேசர சித தினகா  
செப்பினாமற தனமே, மற்றப னிச வர்வ  
ஹுகும பலசகி ஹுகுத ம் பச வயபமுப  
சிசசக்ச தீரம ஸ்ரீகுடசுநிர, பீர புடை  
பச வாயையுணர சிசுந ம் தன்ன பனபந்  
படாமையைப்போற பரமமவீரக நமமே

|| பெயறிவான மகிவிருத்தி சிற்சா  
யை குடமும ஸிவகியிச த னிசகுடதேதப்  
பலயுருவா தலிஹ, மயயறிவின் சாயை  
ஹகுடமொன'த தலவகுசொரதசுநர்  
குடததிலறி படடிருசை தலிப மைய  
மறப் பொலிபுநிக வா ஸ்ரீரயிதனாப பீராக  
ளணுவிவசா யம தெனேரு துவாறிவி  
னிழவின், செய்யருளா விதுகுடமென்

நிதிவழங்காம பிரபத, சிருவருளாத நட மநி  
யப பட்டசெவைவரே 5

வாய் தவுடா புறததநிலின் சாயை  
மொத பரசதை வகுத்தநில்கதாற போலவுட  
வசுததச சாயையயயு, சாரத்திங் கூட  
தனையு பதசதுணாவாரு சி, சின் சாயை  
யகட வீருததயிலும காமபு ஸலறயுட,  
சாயைவீருட பிடா ஸ்னி போதகலக்கு  
கதகுட சாயைவீருட பிலகுதகதான மா  
திரை மயனறி, போதகிலுமற வெனையு  
பு வீருகதா சிவ வாறு பொலிவனவாரு சி  
சாயை புணர்தவிருததிகளை 6

முறைமுறைமேய யதிகததிகதாம வீருத  
திகடெல் ஸாம முடிவனவாக துயின்யு  
சை சமாதிகவர் வனத்த, செரிருசு, சிக  
வீருததி களிக்குடிவு முழுதுத துசுடிவன  
வாம விகாரமிலா பெய்வறிவா லத்த, நிறை  
யறிவே கூடத்த மென்னலாகும புறத்தே கிக  
குடத்தி வீருவீதசை தன்னியமுண் டித்த,

நெறியுளுறை விருத்திகூடம் நின்றுண்டா  
மதனு னோபதிகை திகளினவற்றணைமீதிக  
நிகழ்வாம 7

கூடமுறழ விருத்திகாரி லுற்படன்மற்  
றன்மை கூடாது தனைத்தனனு லறிப்பவொ  
ளு மையினு, மடமவற்ற லொழிதலினு  
மிருவகைத்தா மரிவில வரு சென்ன மாண  
மனு பவப்படலாலொன்று, திடமுறுகூடத்  
தனல வேனையது விகாரை தலினு லாகு  
மதக்காரண மதன்விருத்தி, பாகரியென் றற  
நெடக்கத தெவதும்வெகு விதமாப புரா  
தனராற கூடத்தன் புலப்படுத்தப்பட் டான

முகநிழலு மிடம்பாலான் மாவுமுயி  
ரிடமு முதிாதருநா லுத்திகளால் விளங்கு  
மெனவுயிரும, பகர்தரப்பட்ட துமதியால்  
வளைபீழ கூடத்தன பனுவகுடவா னெனவுல  
காந் தரம்போதல் வருத, தகவுறச்செய் திட  
வலிய னுயிராலென னெனிறகே டனியசங்  
கன் வளைபடன்மாத திரத்தான்மற முயி  
தான்,சகமதிலா காணுவ னெனிற் குடங்குட்

டியங்க டமால்வளைபட் டவனுயிரே யாகி  
யிடல் வேணகெம 9

மாசொழித லாறபுத்தி குட்டியத்தொப  
பன்றேன் மற்றதஞல வளைபடலி னினக்  
காவ தென்னே, பேசுமறத்திற் செனிதத கா  
லால் வெண் கலத்திற் பிறகுநிகொ லாலு  
மே விற்போனுச கென் றும, பாசகதண்  
டுலங்களுது பரிமாணம் விஞ்சப் படுவதுலை  
பரிமாணம விஞ்சவதின் றேனு, மேசிகு  
வெண் கலககாலிற் பதிவிம்பம் விஞ்சு  
மெனின் வலியிற் புத்தியிற்சி தாபாச னுண்  
டே 10

அற்பநிகழ் தருமறிவின் சாயைபதி  
விம்ப மவலிதமாம் விம்பவியல் பின்றிவிம்  
பம் போலப், பொற்புறுதலாலதுவாளு சகச  
விகா ரங்கள் புககுதலா லிவன விமப விலக  
கணம தின்றி, நிற்பவளு யொளியுருவ  
விம்ப மதுபோல நிகழ்வானென் றுணாபா  
மதி யுண்டெனினுண் டதளுற, சொற்பமு  
மாபாசன்மதி தனக்கயலன் றென்னிற

சொற்றிடுதி மதியுத்தன லுடமகயலன்  
மென்றே 11

சாததிரத்தாற் றேகமர்ப் பினுமதி  
யுண்டென்னிற் சாற்றுமதிக கன்னியமாச  
சிறசாயை யுளதென, றேததிதரப் பிரவேச  
சுருதிசொலு மதியோ டேய்தவற்காம் ப்  
வேச மென்ற கமதிக கயலா, றேததிரவான்  
மாப்பிரவே சஞ்செய்வா னினைநது நோந்  
தன்னென் றியமபுமைத மேயமவ் வனககவ,  
காததிரஞ்சே யினுதரியா தென்னையொழிக்  
தென்று கருந்முடி கிப்போழ்துட் புரு  
தொழுகின் றனனே 12

எவவாளும பிரவேச மசங்கனுககேற்  
சிருட்டி யிவனுக்கெவ வாறுஞ்ஞால லவ  
ராகுமட முடைமை, யொயவாதேர வமாம்  
ஐதியுஞ் சமமாகு மிவன்ற றேதிவறழி  
னெழுத்தவறறை யொழித தெழிவ னென்  
று, செவவாக மைதரேயிக் கிபாககயவற்  
கியாதாஞ் செப்பினாமற றவி எசி யிவவான்  
மா வென்றே, தவவாத கூடத்தன பகுத

துணாததப பட்டான சடததொடு கூடான  
சங்க னென்றுரைத்த லாலே 13

வனெழு தேகமதே சிதைநிலிமச  
செவன் சிதைதலுறா னென்பதற்கு முத்தி  
பொருளல்ல, மேயுயலேற மூலக்கதி யாவ  
கெடுமேற் ச்வன மெயப்பரநா னென்றுணர்  
வொண்ணு தென்னதக, வேர்வுதலா னுஞ்  
சாமா னுதுகரணிய்தா னெண்ணியிது தறி  
பூமா னிவனெனுமவாக கயத்திற, ருயருபு  
மானமதுயாற் றறிமதிபோ மாறு தான  
பிரம மெனுமதியா லகமதிபோ முழுதாம

குப்படிநைட கன்மயசித் தியிலுபா  
சிரிய நிலங்குறவோ ரிடத்திருத்தற் கொ  
ழிவுபொரு ளென்று, செப்பின ராதலினுலே  
யதுவாக முழுதுந் திகழ்பிரம மெனச  
சகததோ டோரிடத்தா ருதல்போ, லெய்ப  
பிலகம் பிரமமெனச சீவனுடனேயோ ரிட  
த்திருத்த லாகுமோ ரிடத்திருத்தற் கொழி  
வு, மெயப்பொருளா கடதென்றா மிகவு  
முயற சிதது விவரணத்திற் கூடத்தன்  
பொருளுெனவுட் கொண்டே. 15

கோதிததொம்பதாததமெனுக கூட  
ததனையார் துகளில்பா மெனவிவா ண்  
களி வவவா, றோதிடப்பட டததேக விக  
துரியா திகளோ கிற்றிடுச் வாபாசப் பிரமை  
யது தனக்குக்-கோதிலதிட் டானசிததே  
கூடதத னென்று கூறிடலா மிங்குசகப்  
பிரமையடங் கலுககுந், தீதிலதிட் டானவறி  
வெதுவதுவே தாகதந் திகழ்த்துபரப பிரம  
மெனச செப்பிடலாமன்றே. 16

பூந்தவறி வதனிடையே யுலகதுகற்  
பிதமா மென்றககா லதிலொருபா லாஞ்  
சீவா பாசம், வததெனல் வேண்டுகோ வுல  
கதிலோர் பாலாய் வநதிடுமா ரோபங்க  
டமின்வேறு பாட்டாந், நந்தொமெனும்  
பதப்பொருள்கள் வேறுபா டாகுந் தத்துவ  
மாச சித்தொன்றும் புததிதருமமதா, யுந்து  
செயல் முதலனவு மொளியில் பரமான்ம  
யுருவமுமபெற்றெதிமொளிரத லாலுயிரா  
யயலே 17

எதுபுத்தி யாபாச னியாவனெவ னுன்  
மா வெவவாறுவந்ததுல கெனத்தேருமையி

னன், முதமோக மாமிதுவே பவமாகும்  
 புத்தி முதலவற்றி னியல்புணாவான் றதது  
 வவித தவனே, பொதுவான முததனென்  
 றிவ் வகைவேதாந் தவகன் புலப்படுதது  
 மிவ்வகைத்தேற் பந்தமெவனுக்கென், பது  
 முதலாங் குதர்க்கசென்னி யபரிகா சங்கள்  
 படமிகககண் டனவுத்தியாற்படுத தல்வேண்  
 மெ. 18

விருத்திககும் விருத்தியின் முன்னின்  
 மைக்கு முணாதல் வேட்கைககு மறியே  
 னென் றறியறியா மைக்குங், கரிததனமை  
 யாயிருககுஞ் சிவனேபொய்க் கெல்லாங்  
 களமாகி யிருந்தாஞ்சத தியன்சடங்க னெ  
 வையும, விரிததிலக்கிச சினமயனா மென்று  
 மூவப் பினுக்கு விடயமாந் திறததாலாமான  
 ந்த சொரூப, னருததமெவாந் திகழ் தகூத  
 லா லனைத்தினுஞ்சம பந்த மாயிருததல  
 கொண்டு பரி பூரணனா மனதே. 19

என்றுசைவ புராணங்க ளாயிரோடி  
 றை யாதி யிறந்தொன்றாய்த் தன்னொளி

யாங் கூடததன் சிவனென், ரென்றவுண்  
ர்த் திடுமுயிரோ டிறையெந்நிழ லாக வுண்  
டாககு மாயையெனுஞ் சுருதியினு லவா  
கள், கனறிடுமா யாமயராங் காசகும்பம்  
போலக் களங்கமில் ராமன்ன சென்னியமா  
மணந்தான், பொன்றுடலி னிருமலமா மிவ்  
வாதே யன்றோர் புரைமாயா மயரேனு  
மனைத்தினுநின் மலரே. 20

உணர்வுருவத தன்மையுமுண் டுணர்வு  
மயமேயா யொளிர்தலிறகற் பனையடங்க  
வுளுற்றவல மாயைக, கிணைதருதுட் கா  
மேயின் றெம்முடைந்த திரையு மியைகன  
விற் சீவேச ருணர்வாக வியற்று, மெனைவ  
ரிய மாமாயை யிவாகளையுண்டாக்கு மென்  
பதிலாச சரியமென்கொன் முற்றுணர்வா  
தியையு, மணலிடைக்கற் பித்துணர்த்துந்  
தருமியைககற் பிக்கு மதுதனக்குத் தரும  
கற் பனைபார மாமோ. 21

கூடததன் ருனுமந்த வகையாகு  
மென்று கூறாதே யவன் மாயா மயனாகு

மென்னற், கீடுற பிரமாண மில்லையவ  
 னுணமை யெனமறையின முடிவனைத்து  
 மிகமுடிவகு மிங்கு, சாடுறற வெதிரியதா  
 மணனியவத தொன்றுஞ் சகியாவா மறைப  
 பொருளை விரித்துரைப்பே மன்றி, யாட  
 ற்ற தருககவக னெவையுமறை யேமா லத  
 னுற்றாக் கிகசவகைக் கிங்கிடையேதோதே

ஆதலினுன முழுட்சுககள் குதர்சக  
 மகன் றோத்தை யாசரிததல் வேண்டுமிதே  
 யுயிரிறையை மாயை, சாதமுறச செயதது  
 நோக காதிபிர வேசாக தமுமான சிருட்டி  
 யிறை தத்ததுவா நனவே, யாதிபப வருக்  
 காந்தச சமுசாரஞ் சீவ னுக்கியதாங் கூட  
 த்த னசங்கனே யிவனுக், கோதுவியப் பொ  
 ன்றுமில் யென்றுணாத்து மதனாணுளத்தி  
 னிலிவ் வொழுங்ககிசரு சித்தித்தல் வேண்  
 டம். 23

தோற்றமொடுக் கமுமில்லை பெத்த  
 னுஞ்சா தகனுந் துகளின்முழுட் சுவமில்லை  
 முத்தனுமின் நென்னு, மேற்றமுள விது

மெய்ம்மை யாமனவாக குகளுக கெட்டரிய  
வீதைச்சுருதி தெரித்திடுவா னென்று,  
மூற்றமுறச ச்வேச வுலகையுமா சரித்தே  
யுணர்த்துமெது வெதுவாமன்னுயிராகுறு  
வீற் பத்தி, யாறறலுறு பிரகதியகான் மா  
விலது வதுவே யாமிங்கம பிரக்கிரியையெ  
னறனா தேசிகரே. 24

சுருதுகளின் சுருத்தொன்றுக தெரி  
யாது மூடா சுழலுவரெல்லா தெரிந்து ச்ரி  
யரா னந்த, வருணவந்தோப்துறசுகிப்பா  
மாயைக்கார் ஞால வப்பினைவேண டியவாறு  
சொரிந்திடினு ஞான, விருவிசும்பிற கழுவு  
ண்டோ பேமதா னுண்டோ வென்பது  
நன் னிலைபேரா மியாவனிரத் தாமித், திரு  
வளர்கூ டத்தத் பத்வைகா டுமயச சீரியன  
ருன கூடத்த வடிவாகித் திகழ்வான். 25

கூடத்ததீபம்

முற்றிறறு.



## ஒன்பதாவது தீயானதிபம்.



பேறுதவும் சம்வாதிப் பிரமைபோலப்  
 பிரமதத் துவத்தினுபா சனையால் வீடா,  
 மூறுபடா வதனாலுத தாதாப நீய முபாச  
 னையைப் பலவிதமா வோதாநிற்கும், வீறு  
 செறி மணிதிபப் பிரபையூடு மின்னுமணிப  
 புத்திதனாற் றுவுவோர்க்கு, வேறுபா டிலை  
 மித்தை ஞானத்தேனும வேற்றுமைதா  
 னுளது பொருட் கிரியை மீதே 1

கிரகமத னுள்ளுறையுந் தீபந தன்பாற்  
 களரொளிசா ளரவெளியிற றேன்று மா  
 போற், நிரமணியி னொளிதோன்றும் புறத  
 திரண்டிஞ் சேய்மையிர்கண் டிதுமணி  
 யென் றோடாந்றகு, மிருவருககு மொளி  
 யின்மணிப் புததி மித்தை யெனு ஞான  
 மாந்திப வொளிகண்டோடும், புருடன்மணி  
 தனைச் சேரான் மணியேசேர்வன பொருக்  
 கெனவே மணியொளிகண் டோடுவோனே.

வினக்கொளிக்கண் டோன்றுமணி  
மயலை மேலோர் விசம்வாதிப் பிரமையெ  
ன்பர் மணித்தேருடு, துளக்கமுறு மணி  
மயல்சம் வாதிமாலாந் தூமமெனப் பணி  
யினைக்கண் டவது யன்னி, யளத்தலிஞ  
லங்கிதெய்வ கதியாறபேறு மதுவதுகோ  
தாவரி நீர் கவகை நீரென், றுளததுளெணிச்  
சுத்திபெறத தெளிததுச சுத்தி யுற்றிடுதல்  
சம்வாதிப் பிரமையாமே. 3

சுரளையாற் சன்னிபா தங்கொண்டுள்  
ளான், றுறுமயக்கத தானூர யணனை  
யுன்னி, மரியாநின் றுடன்றுறக்க முறல்சம்  
வாதி மயலாகுவ காட்சியனு மான தூலாற்,  
நெரிவாகப் புகன்முறைசம் வாதிமையற்  
செழிவனமட் டினறன்றேன் மண்டா ருக்  
கற், பரமேச ராகரமோ மகளிர் முன்னோர்  
பாவகளு தியமதியாற் பணிதலெங்கே. 4

கற்பிதவத துவினுணர்வா லிட்டமாம்  
பலந்தான் காகதா லீயமுறை யுறுமதுசம்  
வாதி, நற்பிரமை யாமிதுதான் மயலா

மேனு நற்பயனல் குதல் போலப் பிரமரூப,  
வற்புதமா முபாசனையு முத்திப் பேற்றை  
யருளுவதா மகண்டவொரு சுவையே  
யாகிப், பொற்புறுமெயப் பொருளைமறை  
முடிவாற் றோகிப் பொருளுடை மென்ன  
வுபா சிககலாமே. 5

பிரத்தியக்கா முருவையுண ராதுது  
லாற் பிரமமூன தெனப்பொதுவாம் போத  
மிங்கு, வரத்திருமான் முதலுருப்போற்  
பரோக்கஞான, மருவுசுதூர்ப் புயமாதி வய  
ங்கு மேனாக, திருக்குகனா லுருவுணரான  
பரோக்க ஞானி திருமாலக்காற்றெரியான  
பரோக்கத தீங்காற், கிருத்திமவே தனமாகா  
வளவை நூலாற் கிளர்தருமெய் யுருவநிலங்  
குதலி னன்றே 6

உண்மையறி வானதே வருவ நூலா  
லொளிர் தரினும் பிரத்தியக்காங் கரியைத்  
தேரான், நிண்மைபெற வபபாததைத்  
தேரானதேச சேதனந்தான் பரோக்கமா மெ  
னினு நூலான், வண்மைதிக ழின்பவுருத்

தெரித்த லாலே வாய்மையறி வலதுமய  
லன்றாமெய்தூ, னுண்மைமகா வாக்கியத்  
தாற் பரந்தா னென்றே தாவலினுமீ தே  
டையர்க்கோர் வறவொண்ணுதே 7

உடன் முதனா னெனும்பிரமை விழித்  
துநிற்ப வோங்கறிவற் றப்புருடன் பரநா  
னென்றே, யடமதினோ வறவலனோ நே  
ராத் தொய்த வறிவதுநேராவொருமை மதி  
தூ ருதாற், றிடமுறநூ லோர்ததன்புற்  
றவர்க்குசசத்தே தெரிபடுதே ராஞ்சிலப்  
போ தமபரோக்கக, கடவுணமதி தனேநூ  
ரூப் பிரதிமதி களிற்றிருமா லென்பதிலா  
ரையுற்றாரே. 8

சீரததையிலா ரன்பினமை மேற்கோ  
ளாக்கேற சிரததையுளர் தாமேவை திகத்  
தேக் கண்ணு, முரித்துளராவொருக்கானல்  
லாத்தனோது முபதேசத் தால் விளைவாம்  
பரோட்ச ஞானம், விரைத்துளபக்கார்  
மேனி யுபதே சநதான் மீமாஞ்சை யினை  
வேண்டா கருமம் பத்தி, திரத்துவமா

காமையிற்சந் திததற் பார்த்துந் திரட்சா  
கைசு சொற்றுணிதற் கெவண்வல்லோனே.9

துணிபொருண்முன் னோ சுருப்ப  
குத்தி ரத்திற் றொகுததனரா தவினன்பா  
விசார மற்றும், பணிபுரிய மிக வெளிதா  
முயர் நன் னுற்களி பகருமுபா சீனப்பழ  
க்கமதனா னுடத், தினியிலரு மதைகரு  
ருவால் வினவிச் சிந்தை செய்திடலாம்  
வேதவாக கியங்க டேற, வண்தருய் மாளு  
சையினை யுயிரிச சிககு மாத்தனுரை யனுட்  
டான மனிக்குமன்றே 10)

பிரமமதை னோகாண்டல விசாரந் தீர  
நதிப் பெற்றிநராக காததனுரை யாலே  
நாளும், வருவதிலையபரவறி வீனுக்கன்  
பின்மை மாதடையா மிதரமல வவிசா  
ரந்தான், பரவறிவுக குறுதடையாம விசா  
ரஞ் செய்தும் பரமான்ம வொருமையப  
ரோட்சமாகத, தெர்கிலனை லபரோட்சஞ்  
செறியுமட்டுந் திருமபமறு படியும்விசாரித  
தல் வேண்டும். 11

ஐறப்புமட்டும் விசாரிதது மான்மப்  
பேற்றை யியையானேல் மதுபிறப்பிற் ற  
டைதீர்ந் தக்கா, ஐறப்பெறுவ னிகததா  
தல பரததிலாத ஐணர்வுண்டா மென்றி  
வணம வியாசா சொற்றார், திறப்படக்கேட்  
பினுமினகே யனேக ரோதுந் தெரியாரென்  
றிஞ் சுருதி கருப்பத ஞானே, பிறப்ப  
டைந்து கிடந்து முன்செய் விராத தோர்  
நதார், பெயர் வாம தேவரோ துதன்முன்  
னோரே.

12

வேகுதினமோ தியுமக்கால் வாரா தா  
கின் மீளவொரு திதைதோதா ததுமே  
முன்னாப், பகுபடவோ தினதாக நினைப்  
பன் பூமான் பயிர்க்கருப்பா திகனாளிற் பலி  
ப்ப போலத, தகுமறிவின் விசாரணையு மெ  
ல்லநாளாற றுன்பலிக்கு மேன்மேலும்  
விசாரித தாலு, முகுமொரும வுதத்தடை  
யாறறதது வந்தா னுணர்வரிதென் றின்ன  
ணம் வார்த திகநன் கோதும்.

13

வேறு

அந்தவறி வெதருண டாமெனினவ  
வறிவுதடை யழிந்தா லுண்டா, மிந்தவலு  
வுறுதடையு மிந்தத்து மேல வருவதுநின் னு  
னதுமெனா, வந்துறுமு வகைத்தாயித்  
தடையுமேனமறை மறையின் பொருளக  
ளெல்லா, முத்துறக்கற றையமற மொழிய  
வல ரேறுமுறா முத்தியன்றே. 14

தடையுளதேல ஞானம்வரா தெனுமி  
தனைத தானேபொற் பொருட்டிடந்தத,  
திடமுறக்காட் டியதுமறை யறியொருவன  
கற்றறிது மெருமை தன்பா,லடைவுறுகே  
ண்மையினால்வந தடுத்தபதிபந்தத்தா லறி  
வாந் தன்னை, மடமைகெட வறிந் திலனெ  
ன றிடுகதைதா லுலகின்கண் வழங்கா நற்  
கும் 15

தூவனெரு மையின்கேண்மை யனு  
சரித்தே தத்துவத்தைக குயினறன்பின்ன,  
ருமைசெயவன் ருன்பதிபந் தநதீர்ந்தே யுள்

னபடி யுணர்வுற்றாளுந், பெருகுநிகழ் கால  
பதி பந்தம் விட யாசதது ப்ராஞ்ஞை மாந்த,  
மருவலொடு குதர்ச்சம்விப ரிய யதூராக் கிர  
கமுறில் வாராஞானம். 16

சுமமுதலாற் சவஸ்தி தமமாலு மங்  
கங்கை தருந்த வறறு, லமையுமதப்பதிபந்த  
கட்டமுறி னைதனறறற கதுவந் தெய்துஞ்,  
சுமகிறுமேற் பதிபந்த மதுவாம தேவரின்  
கண லிலக்கப பட்ட, திபையளவி லோ  
பவததாற் பரதனுக்கு முப்பவததா லீந்த  
தனமே. 17

வேறு

யோகவண்டனாக் குரபவம் பலவிதத்  
துழிப்பதி பந்ததா, லேனகுமென்றிடுங்  
க்தைதல்வி சாரமு மிடாசெயா தறத்தார்  
தயீ, லோகமாறமும் தத்துவத் தோசசியா  
லொன்றிமற் றவனசுதத, ராகியாககமுள்  
ளாகிரகததில்வந் தவதரித் திடுவானே 18

அன்றிப்பற்றிலான் பிரமதத துவவி  
சா ரததின லறிவார்ந்த, துன்றியோகியர்

## 178 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

குலத்துலே தோனறுவன் சொலுமிஃ தரி  
தன்றோ, வொன்றிங்காமையிம் ஐயுஞ்  
செறி யல்வறி வொற்றுமை கணததேதய,  
முன்றிறத்தின் மேன் முயற்சியுறறிடுதலின்  
மொழியிஃ தரிதாமே 19

அன்னவன்முனைப் பயிற்சியா லவச  
னென றுலுமாற மூவன் சென்மப், பன  
மைப்பேற்றிஞாற் பரகதி சாருவன் பங்கய  
னுலகாசை, துன்னினிதததைத தன்னைகா  
டினுமிவன் மூகளறத் தெரிக்கலலாண், முன்  
னைதூன்முடிப் பொருடுணிக தயன்பது  
முடிவின்முத தியைச்சேர்வான் 20

சிலாககத தோசசியும வினையிஞாற  
றடைபடுஞ் செம்பொருள் விஞாதற்கும்,  
பலாககுமிககரி தெனுமறை மட்டறப்படர்  
மதி மாந்தத்தா, லலக்கணடர்தன பாடமே  
வாமையிஞாதலாயந திடறன்னை, நலககண  
மேயுறா தவனபிர மததையே நிதமுள டுத  
தல்வேண்டும். 21

நிற்குணப்பா தத்துவ வபாசனை கோ  
 வுற தென ரீதாஞ், சந்தனப்பிர மததி  
 னே நிங்செணஞ் சம்பவித தலின்மேன்  
 மேற், சொற்குணககுமெட டாததை நாடுத  
 றேமெனி னது தன்னை, நற்குணமபெற  
 வறிந்திட றுனுமே கையெயெனச் சொல  
 லாமே

22

சுதுவாக்கெழு வாய்க்ககோ சரவுரு  
 வெனதெதர் தரலாமே, லோதுரிவவகை  
 யுருவென வபாசனை புளுறத நகாவென்  
 னே, தீதுதீருபா சனையினஞ் சகுணமேற்  
 நெரியினு மதுவாமாற, கோதுதீரிலக  
 கணையுரையாலது குறிப்பதேலுபாசிப்பாய்

அன்னதேபர ந்யறி நினைப்பதேததை  
 யறி தரநீர்தி, யென்னமாமறை பாததுபா  
 சனையினை விகழ்தரு மென்பாயேற், பின்ன  
 மாமறி யினுமென மறைய தன பிறங்கறி  
 தலை நீக்கு, மின்னவாறதைச சுருதியா லறி  
 யலா மெனினச னுளுடே.

24

அறிபடுத்திற் முண்மையன் நெனிணு  
பா சனையவா ருகாதா, வுறவிருத்தியின்  
கலப்பறி படலெனி னுபாசனைக் குமதொ  
வ்வு, நிறையுபாசனை நேயமே னுமக்கெனி  
னினைக்கதின் வெறுப்பெனசொல், பெறுவ  
தின்நென லளவையன் னதைமிகப் பேச  
லாற் பலவேதா 25

செய்யவுததா தாபநீயமப்ர சினமொடு கட  
வல்லி, குய்யமானமாண ிகமாதியவுநீர்க்  
குணவுபா சனைகூறுந், துபயதானபஞ் சீகர  
ணத்ததைத் தொடர்நெறி சொலபபட்ட,  
தய்யந்தீரிது ஞானசா தனமெனி னியாவ  
னிங் கலவென்பான 26

ஒருவனுந்தொடர் கிலனிதை யெனிற்  
னொடர் பொழிந்துபோ காரிற் பப், புருடனி  
ன்னிழி வாலுய ருபாசனை பொருந்துமோ  
விகழ்வன்றே, மருவிவற்றினும் வசியமா  
தியுரி மந்திரங் களைமீக்கொண், மருவிய  
ற்றுக் பாமா ரிவற்றினு முழவுசெய் குக  
மாதோ 27

வேறு.

பாமரர்நிற் சுப்பகுத நிராகுண மாமுபா  
சுணையைப் பகருவேமாற, கோமருய வித்  
தையொன்ற கலிற்சாகை யனைத்தினுஞ்  
சொற் குணமிவகோவத, தாமருவானந்தாதி  
விதேயகுண சாலத்தின றொலவுதன்னை,  
யேமருவா னந்தாதி யெனுமிசகுத திரத்தி  
சைத்தா னெழிலவி யாதன். 28

அவவகையத தூலாதி நிதேதகுண சா  
லத்தி னழிவுதன்னைத, தவ்வறுமக கரந்  
தெருண்டோக கென்று மிசகுத் திரத்தன்  
னோன் சாற்றினுஞ், செவவுறுநீர்க் குண  
பபிரம தத்துவவித தையிறகுணங்கள் சிதை  
யுமென்ற, லொவவுமதோ வென்னவியா  
தனை ளோககிக் கேளெனைப்பார்த துரைசெய  
யாதே. 29

பொன்மயநற் கதிருடையென் றூண்  
முதலா மூர்த்திகளைப் புகலாவாற்றாற், நன்  
மயநிர்க்குணத்தன்மை முரனாவ லெனினி  
ன்பஞ் சார்வாய் நீயே, பன்மயவக் குணங்

கள் குறிப்பனவாகித் தத்துவத்துட் படு  
தலின்றேற், சிமையவீவ வகைதானே பிர  
மதத்து வததையுபா சித்தல்வேண்டும 30

இவகானை தாதிகளா லத்துலாதிகளா  
ஹ மிலக்கம் பெற்றே, யென்காரு மகண்ட  
வொரு சுவையான்மா ஞானமென் றெண்  
ண லாமாற், றவகாநின் றீடுஞான வுபாச  
னைக்கும் வேற்றுமைதான் சாற்றக்கேளாப்,  
சிவகார ஞானம்வதது தந்திரமாவ கருத்து  
ருதந திரமற்றாமே. 31

சிவதனையால ஞானமுதித திடுமிசை  
தீரினுந் தீராது நிற்கும், வந்துறன்மாத திர  
ததாற்றான் பவததகலம் வாயமையெனன்  
மடியப் பண்ணு, முந்துதலாற் கிருதகிருத்  
தியம் புணாந்து ந்ததிருததி முதிரப் பெற்  
றுப், பந்தமறு சீவன்முததி யடைந்துபிரா  
ரததமறல் பார்க்கலாமே 32

சீரததையுடை யோனாதத னுபதேசந  
தனைநம்பிச சிநதி யாமே, கருத்திகாத் தா

ன்மாறு பாடாகா விருத்திகளாற் கருதல்  
வேண்டுந், திருத்தமுறக் கருதுருவ வயி  
மானந் தனக்குண்டாய்த் திருமுடி மட்டுஞ்,  
சரிததலறச சிந்தித்த படிமேலுஞ் சாங்கா  
றுந் தரித்தல் வேண்டுந். 33

வன்னியொரு வன்பசியா லிரககவநது  
சம்பாகக மாளு னததாற, னுன்னியசம்  
பர்ககவுரு வி'ண்சித்தத துண்ணிறவித  
துலக்கினுனே, மன்னுமுபா சனைபுருட  
வாளுசையினுற செயததவிர மற்ருென்றாக்  
கப், பின்னுமெளி ததனினித தலுந்தெளி  
வின் சந்ததியைப பெலககச செய்க. 34

தேவியுறமா மறையோது வோன்செ  
பிப்போன் வாநனையின றிடத்தினுலே,  
யொளிர்கனவி லோதல செபித் திடல்  
பேரலுந் தியானிடிமே யுபாசிப் பாளு,லெளி  
துபடா தருநினவெல லாமவிடுதது நிர  
ந்தரமு மெண்ணு நினருற், களிதருவா தனை  
ததிட்பத் தாற்கனவா தியி னைண்ணு கரு  
ததுத் தோன்றும். 35

தனதுபிராந்தத்தாகாந் திடினுமவா வ  
 திகரிககிற் றுனெஞ்ஞான்று, மனதுதியா  
 னிப்பவெனினையமிலைப்பரபுருட மயற்கொ  
 ளுரி, தனதுமனைத தொழிறவரு மறச்சி  
 னும் பரபுருடன் தனைக்கூடி, மனதுபு  
 று கூகவிரத மதுதனைய யனுபவித்தன்  
 மானுமன்றே. 36

மறஞ்ஞவன் கூட்டுறவை துகாதரு  
 காரியாககுத்தன் மனையின செயகை,பறந  
 றவிட் கிப்போகா மற்றிதுதான் தறழ்  
 வுபட்டே பற்றிந்தகும், பெறறமனைத  
 தொழில்வேட்கை யுதுநாரி யதைநன்கு  
 பேணிச் செய்யு, மற்றெனமற் றஞ்ஞவன்  
 பெட் பணுநாரி யெவ்வாறது மாறறுங்  
 கொல்லோ 37

இப்பரிசோதியானகிட்ட னுஞ்சிநி  
 தேயுலகவிய வியற்றா கிற்கு, மொப்பதுதத  
 துவவித்தே விரோதியலா மையினதனை  
 யொழுங்கே செய்யுந், துப்பகனமா யாமய  
 மிவ் வுலகான்மா சைதனிய சொருப மென்

னு, மெய்ப்படுபோதத்திலுறு விரோதமெவ  
ஹலகவியன் மேவு வோர்க்கே 38

வீவகார முலகுண்மை யென்பதை  
யான மாச்செடமென் பதையும் வேண்டா,  
வுவகாரக கருவிகளே வேண்டிமவை மனம  
வாய்மெய் யுறுப தார்த்த, மவகார மறுமவற  
றைத் தண்ககாத்தத துவவித்துக் சதுதான  
கூட்டு, சுவகார மனந்தணக்கிற் றியானி  
யிவ னாகுந்தத் துவவித்தன்றே. 39

குடமெய்மமை காண்பான்புத தியைக  
கடிவான றுனாகு குறிக்கொ ணுறம், குட  
மொருக்காலுணாதன்மாத் திராததாலே தோ  
ன்றுமென்றாற் குலவீவ வானமா, குடமெ  
னததோன் றுதோமற் றிதைத்தனொளி  
யங்க்கொணமதி கோதில் ஞானங், குட  
முதலியவற்று நிகர் கணததிமும் மதியு  
மெனக கொள்வி னாவே. 40

தேரிபடுமேற் குடமாத்ரி மதிசெக்குந்  
தெரிசுடந்தான் றினம்வ ழக்குப், புரிய

வெளி தெனிஞன்மாத் தனையொருகாற்  
கண்டான்மெப்ப போத முள்ளான, பரி  
வுறுகற பகரவுடை தியானிக்க வலனொழு  
பாச கன் போற, கருதியுல கியன்மறப்ப  
னெனின்மறப்ப னஃதுணாவாற கலந்த  
தனதே 41

வேறு

சிகதைசெயவேண டாவியுனருன்  
றெளிவானமுத்தி சோந்தமையின, வந்த  
தெளிவா லேமுத்தி மருவுமெனருன் மிக  
முதங்கு, யந்தவறிஞன் சிகதைசெயா னாகிற்  
புறச்செய் கையின்முழ்து, முத்தியின  
செய்கையினினிது மூழ்கவதனா வெது  
பழுதே 42

அதிகப்பிரசங் கமதிதுவே லதினமுற்  
பிரசங் கதையுரை, ததையுலிதிநா லது  
வென்னிற றுன்மெட்டுஞானி தனைக்குறித்  
தன், ற்தயில் வன்னாச கிரமம்வய தவததை  
மான மேலுனர்க்கே, விதிகள விலக்கு  
களுமெல்லா மேவா நிற்கு மெனத்துணிக.

வன் ஞ்ச்சிரமா திகளுடற்பான் மாயை  
யாற்கற ப்தமாகுளு, சின்மாத திரமாநதனை  
யவைகள் சிவனுவென்ற லவன் டுணர்வாக,  
துன் ஞ்சைகன்புந் தியிற் றீராதே துகடர் தெ  
ருளுற றிடுமுததன், மென் ஞ்சமாதி கரு  
மங்கள் செய்கவலது தீருகவே 44

நிருவாதனைசேர் கெஞ்சனுக்கு கட்  
கருமத்தாற் கருமத்தா, லொருவாச்சமாதி  
யாற்செபத்தா லொன்றும்பயனின் றுமான்  
மா, மருவானெவற்றும் பிறவெல்லா மாயா  
மயமிந் திரசால், யுருவாமெனவே சலனமற  
வுணர்ந்தா லுளிலவா த்னையுண்டோ 45

இவ்வாறில்லை பிரசங்க மிவனுக்கதிகப்  
பிரசங்க, மெய்வாறாகும் பிரசங்க மியைந்  
தோனுக்கே யதுகூடிக், தவ்வாவிதியின்  
மையிறபாலன றனக்கப்பிரசங்கங்காணோளு,  
செய்வாம் விதியின் மையிற்சரியே லிவ  
றுக்கதுதான செறிவதெவன 46

பாலெழுந்து மறியானேற பலவுமறி  
வான் றத்துவவ்த, தேலும விதிபெல லா

நொயறி வினாககாமில்மற் றிருவருக்குஞ்,  
சாலச்சாபா னுககிரக சமாத்து ளான்மெய்ஞ்  
ஞானியென, ஸாலக்காசா பாதிசமாத தான்  
தவபபே ருதலினே 47

கின்றவியாசன் முதலோர்க்குந் தவ  
மொய்மபதனாற் சமாததிடது, மேன்றசாபா  
தியுணிபத்துக கிதரத்தவமே ஞானங், மா  
ன்றவியண்டு முளர்க்கேயுண் டாகுஞ்சாபா  
த்து ஞானமதுஉ, மூன்றவோரோ தவம  
புரியி டோரோர் பயனுண் டாமன்றே. 48

விதியொன்றின்றிச சமாததில்லான  
மெய்யரான்மே வுவனிழிவேல், யதிகடாமு  
மேனையபா மராலங்ச மிகவுழுவா, புதிய  
கூடாற் புணவாதி போகமகிச்சிக் கேலு  
வரேல், வதியுமவாதம யதிதது, மாம் வயி  
ராக்கியநன் னிலையென்றே 49

மொழிசெய்வனஞ்ச சிரமியரை மூக  
கரிகழ்க வென்பாயேற், பழியிலறிஞன்  
றனைததேகப்பற்றாச்சிரமியர்களிகழ்க, விழி  
விலிவகை மெய்யறிவுற் றிடிற்சாதனங்

ளேய்தலிஞ், லொழுவறமுலக காரியநன்  
குஞ்றறறகெளிதா மறிஞ்ஞுககே 50

மெய்ம்மை நிவா ஸ்திலிசைச மேவாடுத  
ன்னி னதுபோக,மெய்மைகருத விவனல  
நூழ் நெறியேவிவகா மமயில்ல,மெய்ம்மை  
கருது வோன்சததந் தியானித்துறைதலவே  
ணமிவன், மெய்ம்மையாத நியானதநா  
லன்றேவிண்டா தியவாம்போல. 51

நிலைவானேடும பொருளெல்லா கிளை  
யுந்நகி னிலையாதாற், நனியாம் பிரம ன்சம  
தஞ்றற் றவிராதறிவு தவிர்கதிடினு, மனதா  
னிதமா மிதனையுணர்த் துவதாமறிவு பயப்  
பதல, மனுவவ்வறிவின் மையிஞ்ஞலே வாய  
மையழிவ நிலையன்றே 52

உள்ளதேயாம பிரமவியல் புபாசகனு  
க்கு மென்பாயேற், நெள்ளில்சிதடாக் குறு  
ம்பிரமத திறமேனுள்ள தாகாது, கள்ளம  
டததாற் புருடார்ததங் கழிதலிருவர்க்குஞ்  
சமஞ்,மென்ஞ்முபவா சத்தினிரப் பேற்றம  
போன்மற் றதினுனலே. 53

சதடாவிகா ரததீதற்றஞ் செயகன  
 மாதிரியனுட்டான, மதனிற் சகுண வுபாச  
 னைமற் றதுனிராககுணத்தி னுபாசனையா,  
 மிதவிஞ்ஞான மணிததாரு மெமமட்டமமட்  
 டீடற்றமிகு, நிதநிராககுணபா வனைமெல்ல  
 நேரேபிரம ஞானமாம 54

பணித்தசமவா திபபிரமை பல்குருகா  
 லத துணாவாமபோற, கணிததன் முததிப்  
 பொழுதின்மிகக கணிநேதநற்காட்சியதாமா  
 ற், பணிததசமவா திககளியாற பணிபபட்  
 டாகடீகா மளையயினுற், கணிததலுணாவா  
 மெனிநவனற் காட்சிககதுகா ரண மாமே

முாததிதயான மந்திரமா தியவுமூல  
 மெனிஞக, வாராததவவற்றி னிதிவணிததா  
 மறிவாபலினுண் டதிவியபபுச, சீர்ததப  
 பா வனைமுதிராசசி, செறியுஞ் சமாதிரியாமித  
 னுற, கூர்ததநிரோத சமாதிரமெலக கூடும  
 வருத்த மறததானே 55

உரைசெய்கிரோதம் பெறிதபுருடாக  
 குள்ளையசங்கப் பொருணமீரும, வரையில

தைமேன் மேற்கருதின் வாய்மையுரம்வாக்  
கியததுண்டாம், புரையினிரு விகாரகித வச  
நகபுரண வொருதனொளி, நிறநூலோது  
மவை மதியி னிமிடமேழும் விவாதமற 57

யோகப்பயிற்சி யிப்பொருளென் றோ  
துமமுத விக்ந்தாதி, யாகத்திருட்ட வழி  
யாலு மடியாசலன்ன னியததேற்றாடு,  
பாகத்ததைவிட் டுத்திராதத பயணஞ்செபமா  
தியசெயலோ, போகப்பிண்டத துனையெ  
றிந்தே புறங்கைக்கரு பவராமே. 58

செய்யவிரா மொருவியுபா சிப்போ  
தமகரு மிவவகைத்தேன், மெய்யததிறத்  
தால் விராரமறின் மேவயோகம விதித்தன  
மால், வெப்பவெறிதுன் மூளத்தினாக்கு  
விராரததுண்மை யறிவுறுமோ, நய்யுமவ  
ர்க்கியோ கந்தலைமை யதனா னசுககு மதித்  
தர்ப்பம். 59

வேறு.

அலைசெய் துன்மன மகன்றுபோய்  
மோகமாத் திரத்தா, லலைவு றும்படி மூடு

பட்டுளவுணா வினர்க்கு, நிலைமை துன்று  
சாங்கியமென நிகழ்விசா ரந்தான், றலைமை  
யாமிது சடிதியிற் பேறுதவலினே. 60

எந்தத தானந்தான சாங்கியத தியன்  
றிடப படுமோ, வந்தத தானந்தானி யோக  
த்தாலமைத் திடப்படுமோ, லந்தச சாங்கிய  
மியோகமுமேகமென் றறிவா,னெந்த மா  
னுட னுமவனினிதறி வானே 61

சாங்கியததுட னியோகமுந் தததுவ  
ஞானக்,கோங்கு காரண மாமென வேமறை  
யோதுஞ்,சாங்கியத்தொடி யோகததுந் தவ  
விருத தமதா,யோங்கு மேதது சுருதியின்  
போலியென் றுணாக 62

வேறு.

இங்குபா சனைமு திசசி யிலாதவன்  
மரிக்குங் கான்மற, றங்கய னுலகி னுத லறி  
ந்துமெப் முத்தி சார்வான், பொங்குபா  
வனையா தொனழைப புரிந்துடல் விமேந  
தத்திற், றங்கதை மருவுஞ் சித்தத் தாலுறு  
மெனதுல் சாற்றும். 63

புதுவுணர்ச் சியின னான மேற்பவ  
முளைதத வென்னிற், சடிதிற்கு குணக்க  
ருத்துஞ் சகுணபாவனைபோ லாமா, லொ  
டிவினமெய் நித்த னர்க்கு ணமதெனப் பெய  
ரா லோதப், படி பொரு ளால்வீ நடாம்  
பன் னுசம் வாது மாற்போல் 64

கூசியின் கருத்தாற் றுர கபபா  
வுணர்வுண் டாமா, றுசிலச சார்ததான மூல  
வவிததைபோக குணர்வுண் டாகு, மாசிகுடி  
சகாம னிட்கா மன்றனூஉம் பொறியு  
மாண்டோன், றாசிது மபய முததி சொலும  
பயன் ருப நீயட 65

நிதவுபா சனைத்தி றத்தால் விததைதா  
னேரு மததா, விதாமாம் வழியே யில்லை  
யென்னுனான் முரணு முத்தி, ததையா  
வொழிபா வததா மென்றது தாப நீயம்,  
விதிபதி சகாமனுககா மெனப்பிரச சினம்வி  
னம்புட, 66

எவன்முமாத் திரையா லெண்ணு  
மவனய னுலகை மெயது, மவனிவாத து

மக னத்தி னறவயர் புருடற்காணு, முல  
மையி லதிகா மந்தா னோதுமம் முறைநி  
யாயவ, குவீசகா மனுகக வாற்றாற கூடுமந்  
தனனூர்ப் பேதே. 67

புரியநர்க் குணத்தி யானத தடவ்  
னப் குறுமெய்ஞ ஞானம், புரியவன் மீட்  
மண் டாகான் புகலகற்பாந் தததில வீடா,  
முரியதா ரகபா வங்க னொருவகுநர்க்குண  
ங்க னேயாந், தரிபிர ணவபா வததிற் சகுண  
மாஞ்சிறிது தானே 68

வினவுசத் திடகா மற்கு மேதகு பிப்பிலா  
த, முனிபரா பரமேய யாமோ மிருவகைத  
தெனமொ ழிந்தா, னிணையவா லம்ப னந்  
தோந தெனநயப் பதுவந் தெய்து, மென  
நமன் றுணுகாசி கேதுவுக் கியம்பி னுஞல்.

உரைசெய்கநர்க் குணத்தி யான முஞ்  
ற்றுவோர்க் கிங்கே யீற்றிற், பிரமலோ  
கத்தி னாதற் பிரமநற் காட்சி செய்வாந்,  
தெரியட லிலரான் மாவைத் தினமுபா

சங்க வென்றிப், பொருளினே யான்ம கீதை  
புலப்படப் புகலு மனதே. 70

அறிதர வலியற றேனு மையமற் றெனைச  
க் திககிற, செழியனு பவமாங்க காலந  
தாற்பய னுவேன நிண்ண, முறவியுண  
னுதியு சோகற் குபாயமி னேண்ட ரீரக  
தித, திறமெனே யுறறகு மான்ம கீதை  
தாந தயலான றினதே 71

புத்தியாக கூந்தா லத்தாற புரையுடற  
சிலையைப் போககி, யததின்மென் மனநி  
லததை யகநதுபிற புருடருளுஞ், சொத  
தினைக கொளனல் வேண்டி ஆயனு பவ  
மின தேனுஞ், சித்திதப பரநா னென்றே  
சிந்தனை செயயவேண்டும் 72

இல்லலுந தியாவை தாலவக தெய்து  
மேனித்தப் பேரு ப்ப், புல்லுநற பிரம  
மென்று புகலுவ தென்னே யான்மா, வல  
லவா மதிதி யானத தாற்றினந தினந்தீர்ப்  
பேற்றை, நல்லோக கியுநா டாரே னவி  
லிவர்க் கயலானேதோ. 73

196 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

தேகபா வனைசி தைததுத் தியானத்தொன்  
 ஸுந்தனைககண், டாகியே யமிாத மாகத  
 ரருமபர மிங்கு சராவார், சீகர வித்தியான  
 தீபததை நன்கா ராய்வோர், தாகசந தேகந  
 சாந்தே சந்ததம் பரஞ்சிந திப்பார். 74

||-வது தியானநீபம்

முற்றிரறு.

→||←

பத்தாவது

நாடகத் தீபம்.

→||←

பகா வரிய வததுவிதா நந்தபரி பூ  
 ணப் பரமான்மா முன்றனது மாயையினுற்  
 ஸுனே, செகமயமா யுயிருருவாய்ப் புக்குறு  
 மே லான தேவாதி யுடல்களிற்புக் கே  
 தெய்வ மாகுந், தகவறுமா னுடராதி யுடல்  
 களிடை நிலைத்துத் தகத்தெய்வம் பணியும்  
 பற்பலசெனம்ப் பணியாற், சுகமுறுதற்

சிந்தைசெய நயக்கும்விசா ரததாற் றுகண்  
மிகுவன் மாயைசெடிற் றுன்சேட மாமே.

அத்துவிதா நந்தவுரு துயர்மயமாந்  
துவிதத தனுகுதலை பந்தமென லாளு  
சொருப மாக, வொத்தநிலை முததியென  
லாமவிசா ரததா லுறும்பந்தம் விசாரததா  
லொழிவுறுமா தவிஞ், லெத்தினமுஞ்  
சுவான்மா லொடுபரமான் மாவை யெண்  
ணிகெ வெவனுனென் றெண்ணுமவன்  
கருத்தா, விததகையன நனக்குமனஞ்  
சாதன்மா மிதனுக கிசையொழுங்கி னுட்  
புறஞ்சோ விருத்திதொழி லாமே. 2

அகமுகமாய நானெனுமில் விருத்தி  
கத்தன றனைசுக் டாகிற்கும் புறமுகமா  
ய்தெனுமில் விருத்தி, பகிருறுமீ தெனும்  
பொருளைச சுட்டுமென பிரதம் படிவமுத  
லாம் விசே டங்களிவை தமமைத, தகவுறத  
தோ யாமையின்முக கெழுவாயித் தியபஞ்  
சகம் வெவ்வே ருருங்கத் தனைத்தொழிலைத  
தம்மின், விகடவிடை யங்களையு மொரு

முயல்வால் விளகது மெய்ஞ் ஞானமயன்ரு  
னே யிவன சாட்சி யாமே. 3

கண் ணுறு கென் டேகட்டேன் மேககேன  
ஞெடுகேன் காண்கமென் னெருங்குவிக  
குறுந்ருதத சாலை, நண்ணுறுத் தீ பம்போன்  
மற்றத்தீபந தானே கல்லபிர புவைசசபை  
யை யாடுங்கூத தியையும், வண்ணமறத  
திகழ்ததுமவை யிலலாத வழியும் வயங்கு  
மிது போற்காட்சி யகங்கரத்தை மதியை,  
யண்ணும்விடை யங்கோயுந் துலக்கு மகங்  
கார மாதிபவில வழியுந்தா னவிரதருமுன்  
போலே 4

கூடதத நறிவுருவா யிடையின்றிச  
கூடரிற் கோதுலத னொளியாலிம் மதிநிகழ்  
தல் போலும், பீடுற்றுப் பலவிதமா நடிக்கு  
மகங் காரம் பிரபுசபை யார்புலனகள் மதி  
யாடுங்கூததி, தேடுற்றவிநதியங்க டாளாது  
தரிப்போர் தீபமொளி செட்சாட்சி யந்த  
னிலே நின்றே, யாடற்ற தீபமடங் கலுவ

கதிரிஞ்சு மதுபோ லான்றகரி தன்னிலை  
நின் தகம்புழமுங் கதிரிஞ்சும் 5

வாய்ச்சபறம் பன்னெனுமிவ விபாக  
முடற் பற்றி வந்ததுசாட் சியிலிலை யுடற்  
புறமிறி புலன்கள, சாந்தையுள் ளகந்  
கிருது புறுமுடட்சா மதிதான சட்கமுத  
லியகடி டேன்மேலும் புறத்தே, போங்க  
வீர்தன் சஞ்சலத்தைச சாட்சியின்பால்  
வீணை பொருத்தியிடுஞ் சாளரத்தான் மனை  
யினகம் வந்து, தோய்தகிஞ்சி லாதபஞ்சஞ்  
சலமல்லதா மதனபாற் றேணடிகக வதுநடி  
த்தல் போறகாடலு மாறே 6

கரியாய்நின் நிடுமபோதந் தன்னில  
யந் தனிலே கருதுதொழி லொன்றுமின்றி  
யிருந்தபடி யிருக்கப், புரியாநின் நிடும புத  
திசு சாஞ்சலியத் தாலே புறம்புள்ளும போய  
வருதல புரிவதுபோற் காணுந், தெரியாநின்  
நிடுஞ்சாட்சி புறம்புள்ளு மன்றாந் திகழ்  
தருபுத் தியின்றேச மவவிரண்டு மேயாம்,  
பரியாநின் நிடும்புத்தி முதலியலிஞ் சாது

பாறுமெவ ணவணதுதா னின்றபொலி  
தருமே. 7

தேசமொன்றுந் தோன்றாதேற் றேசமி  
ன்மைசெறிகத தேசமனைத் தொன்றுமை  
யாலெங்கு நிற்ப தன்றி, யேசறுதன்னுலன்  
ற மகம்புறமெல் லாமா மெததேசக தினைக்  
கற்பித் திடுமபுத்தி யஙஙன், யாசறநின்  
றிடுஞ்சாட்சி பொருள்களில்வ வாறு துலங்  
குறுமென் றுணாகவே தேதுருவ மாதி,  
தீசனிப்பிக் கு மசையதை யிலக்கியதற்கதற்  
காந் திகழ்ச்சாட்சி சொல்லறிவுக் கெட்டா  
து தானே. 8

புனையதனாற் றெரிபடுவ செங்ஙனெ  
னிற் றெரித லறவொழிகத தெரிதலெலா  
மறவொடுங்கிற் றானே, வினையறவிஞ் சுறு  
மதற்கோர் பிரமாணம் வேண்டா மேத்கு  
சொப் பிரகாச சொரூபமதாதலிஞ், வினைய  
நெறி தெரிதாவேண் டிடிற்குருமுற் சுருதி  
யினிதோது தெரிதலெலா மேகவிட லரி  
தேற், புனையருபுத் தியைச் சாணம் புகுதி

யசும் புறமும் பொலிந்தவற்றிற் புக்குந்தபா  
னனுபவிப்பா யன்றே 9

பத்தினி வது நாடகநாடம்

முற்றிறழ

→=|+=←

பகிடுன்றவது பிரஹ்மனந்தத்தில்

யோகானந்தம்

மங்கலம்

→=|+=←

நலம்புரி பராக்கரு னாத னாகிய  
வலம்புரிக கரியினைமெய் வடிவ மாயொளிர  
வெலம்புரி புரைதரு வீர மாதவன்  
பொலம்புரி தொழுகுதர போற்று வாமரோ.  
சுததமாந துறவிறை சுதனென் றேர்திடு  
நிததியா னந்தமா நிமல னேனாகிய  
பதவையும் விடுத்திதிற் பஞ்சவா னந்த  
மிததினை யியம்பிடு மிறையென் னாவின்.

(வேறு)

பிரமேத சுகததைப பேசுவ லக்ஷணப்  
பெற்றிடி லிகபா வனாதத, வொருகுவை  
யிறையு மின்றியே யொருவியுயர்க்கம் பெற  
லா னாகும, பிரமலிற் பரம முறுவனான்  
மாலைப் பெறுபவன் ஸோகமே கடப்பன்,  
வருசம பிரம மசையுற+ சுதியாம வனக  
பிரி ததனிஞ லிலையால் 1

தன்வயிற் பிரதிட டையையடைகாலை  
தணருவ னவன்பய மிசனின, மனவிசு  
தியினைப் புரிதரி லவற்கு மருவுறும் பயம  
வனி மிருத்துப, பொன்வலிக குவிசன வாயு  
வொ டிரலி பூருவ பிறப்பில் தரதகை, யின  
வர வியற்றி யிறைவனிற் பயதகா லெழிலற  
மறிந்தும்வா டுவரால். 2

பிரமலின் பறிய னெதனிணும் பிதி  
பெற்றிவன் கருமலெவ வனல், தருமெண  
மிதுவில வுணாவுறு வனையே தபித்தில  
தின்னண மறிஞ, னிருகரு மமசை யிழித்  
தறி வெணுவ னெந்தயே லையினுமிஞ

ஞானி, புரிதரு பாப புண்ணியர் தனது  
புகழரு வென்று காண் குவனல. 3

பாபர வதனைக கண்டறி விவங்குப்  
பாறும்வெவ விமுதயக கிரகதி, வீராவுரை  
மொனையும் வீவுதவ கருமம் வீவுறு மவனை  
யே புணர்ந்தோன், வராந்ருக தவினைக  
கடத்தி நிமிதரம வழிபலகேவனை யறிந்தே,  
சராசர பாச மறுகிலே சமதுந் தணர்வுறிற்  
சன்மபாக கிலைய 4

நயிரிய னிவனை தேவனைத தேர்த்து  
கணருவன் மகிடுவொநி மிடரை, யுயரிவற்  
கருத வகிருத புணிய கொண்மற மென்று  
மேதபியா, நயலென முதலாம் பலமறை  
மிருதி நறபுரா ணைகனோ டணமி, யுயிசிவ  
ஞான்த திடாகெடுந் சுகமு மொன்றுறு  
மென்றுபே சிடுமே. 5

சுகவகை மூன்று சிவமவிததை விடாச  
சுகமென்ப தாதுயிற பிரமச, சுகமவகுத திடு  
வாம் பிருகுநற் புதல்வன் பொல்வரு ணப்

பிதா விடத்தே, சுகசிவ வடிவஞ் செவிபெறா  
வண்ணஞ் சுழலுயிர் மனமதி துலைத்தே, சுக  
மறிந் தண்ணஞ் சுகத்திலே பிறந்து துதைந்  
திறந் திடுமுயிர் மதனான். 6

சுகமதே பிரம மையிலே பூதந் தடர்  
வதின முணந்திரி புடியா, முகுதுவி தமதி  
லாமையிற் பூமா வுண்டுஞ் தருவரிவோடு,  
திகழ்விட யவுருத் திரிபுடி முடிவிற் நிகழ்  
வுற மதிமயன் ஞாதா, பகுமன மவனஞ்  
னந்தொனி ஞெயம பன்னிவை மூன்று முள்  
னிலையால் 7

மூன்றுமிஞ் ஞான்றோ விருமையில்  
பூன்ற முதலவனே யனுபவப்படுவன, ஞேன்  
றுச மாத் துயிலுறு பூசசை தோன்றுறு  
முன்னமு நிறைவே, மூன்றுறு வேறாகிடு  
கிலிற் சுகமின் முகிணிறை வெஃதது சுக  
மா, மீன்றுறு துயாகூர் நாமதற கிவண  
மியம்பினன சனந்ரமா மனரோ. 8

வேதமைந் தரிய புராணம தோடு விவி  
தநூற் நெளிந்துத்தந் நெளியாத், தீதிஞ்

லதிக வாதை நாரதனுஞ் செறித்தனன் வேத  
மோ திடுமுன, னேதுமுததாப மாத்திரை  
யானே யுறுமஞர் பின்னரப் யாச, மோதிய  
மறத்த லிகழ்வொடு கருவ முறுதலான் மிகு  
துய ராமே 9

அவ்வியா னறிஞ வலமருகின்றே னஞ  
ர்க்கரை ரென்னை யினை டடைவி, செவ்விது  
னெனக்கேட் டிடமுனி ககமே செறியிதன்  
கரையெனத் தெரிததான், சுவயுவை ஷயிக  
சுகமிடா கோடி கலததலிற் றுன்பமே யெ  
ன்றே, விவ்விறை மறித்துக கிஞ்சிலிற் சுக  
மின் நெனறுவாய் மலர்ந்தரு ளினனே 10

வேறு

அற்றேற் சுகமிரு மையிலற வொரு  
மை யதனினுஞ் சுகமிலை யுளதேலோ, மற்  
றேன் புலனிலை யவணமெற் றிரிபுடி மரு  
வுறு மொருமையிற் சுகமேனோ, பிற்றோ  
வொருமையே சுகம்பிர மாணம் பிரபைசு  
யந்தனின் மாணேசசை, யிற்றாஞ் சுயவொளி

தனினினை மொழியே யொழிலள லையாதா  
மெதனானே. 11

கற்றோ யொருமையி தைக்கோ டிசு  
தனிற் கழுறுதி சுகமிலை யெனந்தான், பற்  
றே னொருமையை நினதுரை மருவிப் பழி  
யாநின்றிடு வேனயானே, முற்றா னிரு  
மையி னெஃதுள துரையாய் முயலொரு  
மையிருமை யயன்முடி போ, வீற்றா டிரண்  
டல யுதிதமி லாமையி னெஞ்சுறு முதலது  
மிதமாயே. 12

ஒருமையின் றுணிபு கததா லேயிலை  
யுயரனு பூதியி னெனினேனது, னொருவுவ  
மானம திலதோ வலதா னுளதோவியண்வே  
றிலைகோடி, யிருவறு பூதியு மிலையுமான்மு  
மிலையெனு மூகமொ சோபையதே, மருவ்வ  
மானம திடையினி னேசம் மதவுவ மான  
மெற் குரைநீயே. 13

பிரளய மொருமைய திருமையிலாமை  
யிற் பிணதூயிலென வெனி னொருமையினே

வரதூயி லவதூய மையதுரை புரையயல்  
வருதூயி லெனினின கவுசலமோ, பெரித  
கொ தூயிறன தறிகில னவற்கோ பிறதூயி  
றனினே கதையெனனே, பரதூயில சல  
மிலி னெனையன வெனினே பகாந்ந  
தூயில்சய வொளியலிதே 14

பொறிகளு மிலையு வ மனு மில யெனி  
னும் புகலது கோதிதி சாதனமே, யறவொ  
ளிர வென்தி தேசய வொளியா மனுகு  
தூயிறனி லொருமை யொட்ட, நிறைசய  
வொளிகு மறை யெனனங்கே ணிகுத்துய  
ரதுபொழு தினறன்றே, புறமது தனிந்  
தேடமதாகு முனக்கோ வுயாசு மென  
வோரே 15

அந்தனு மாயும அந்தனு மாவ னவித்  
தனு மாவனல் வித்தனு மாயே, நொந்துறு  
ரோகி யரோகியு மாவ னுவன்றிடு மாமறை  
யாவரு மோர்வார், வெந்துய ரின்மையி  
னேனே சுகமில விடுகல் லோடினி லிருமை

யபா, வந்திகழ் தலினெனி னேவிட மமதாம்  
வசன நின்தென வறிவாயால். 16

வதனம வாடலின் மலர்தலி னயறுயா  
மகிழு கம்மோ டாதியினே, துடைததயினிய  
முத லனவில தாதலிற் றுயா முதலியவு  
கமதுமெழு, வதிதன தினிதிட ருகினு  
ளமையா துழமத னெனவை யுளபான்மை  
யிதவனு புதியி னானே வேததிய மின்மையு  
மின்றய லதனானே 17

அன்னண மேரகண படையினு மிட  
ரின் தனுபு தியினு னரிதுநிசின், நென  
னலி னிடைபூ நிலதணி சுசுமே யேய்தா  
லாமத தயிறனினே, மன்னலில் சுசுமே  
னின் மிகுமிகு முயலவான மலரணை முரு  
துவ தாதியதா, னன்னய சாதன சம்பா  
தனமதை நாடிட லெதன லுரையாயே 18

இதுதய ரதவே யெனிநு மயனுக்  
கின்னண மாகவ ரோகிக்கோ, விதவினி  
துறவே யெனமதி யாயிடி னின்சாதனசன்

னியமதஞன், முதமவயி வதயிகம தாயுறு  
மிவண்ணியின் முனஞசய னுசன மாதிரமே,  
திதமுற கிறைதயி றனிளே சுகமெது திக  
முதே வேதுவி லுளதாமே. 19

அத்யில் சுகவபி முகதீ பினருய ரணி  
சுத மதினமுடி குவணவா, ரோதுறு தொ  
ழிககா லையா வேசனை யோயா விகலற  
சுவஸ்த மன, ஞதிவி வதசுச மயில்வுறு  
மானமா வபிமுக 7 விருத தியிறறன்னின்,  
தினி தலபெறுமி வறுமிஓ தயிலா வுட  
ருதுக திரிபுடி யாலோசோ 20

வேறு

அச்சிரம நீக்கிடச சவன் சிவசதினிட  
மஹுகிடா சிறப னசஞன, மெசசயிககய  
முரு சுயமவ விடத்ததா மேலான பிரமசுச  
மா, மச்சபதி யின்பினிற் சதுனிசே னவ  
குமா ரனுக்கா ராசனிவளே, டசசுற்ற மா  
மஹய னென்னுமிவ ருவமனென வாது  
மறைமோது மன்றே. 21

சுதுனிசுத் திரபத்தமாகியாசைகடமிற்  
சல்லாப மேபுரிநதே, மிகுவிசுர மத்தினையு

மேயாது கட்டுறற மென்கரந் தம்பாதுயே,  
புதுமெனச ச்வனது பாதிமன மறமறப்புக  
ஹபல மேயவேதா, னுதுகந்றேவாந்நனவுழல்  
வரு வினைவீழ் வேடியா மென்றறிதுயே.

சேனமா னதுயன மேயுறத தன  
கூடு சேவா விஞ்சிவிடுவாற், போனவா  
ச்வனும் பிரமசுக மானறையே பூணரித  
ந்நையிலோடும, போனமார்பாலனும் பாலி  
னறதிமிருது முதவணைய னப் கசுகசெயா,  
வானரா கத்துவேடமதுவுதி யானமயா  
ஞ்ஞநத வேரியலபனே. 23

சுகலபூ பாலமா ராசன்முழு போகங்க  
டமரினற சந்தருப்கனய்ப, புகழு மா னுஷ  
நலா னந்தச் மாவினைப் போகந்தக சுக  
முாததியாக, திகழுமா விப்பிரப் பிரமவே  
ந்கிருத கிருததியத் தனமை வடிவாய், சிக  
முமா வித்தியா னந்தமேற் காட்டையே  
நிலவிரின மூலவுமனறே. 24

கூறுமா பாலமா ராசமா ஞானியிவர்  
கூடுமின் புருவமென்னுத், தேறலா மூல

கிலே பிறாகளோ தன்பினாக டெனியின்  
 னுருவிலரா, மாமபாலாதி போலவ  
 யிவன்பரம வானந்த வேகபரனம், பேறுகா  
 ரிகைதழுவி னெனெ வுன்வெளிபும் பேசி  
 லவ னரியானரோ 25

வழியாதி வெளிவிருத தங்கிருக கிரு  
 ததியம வாகாக வுன்போலவ, வழியா நுரு  
 வெனிய தாநாடி நின்றபிலை நனவதாந சா  
 மதாமா, மழியாத ஆயிலிநிற் றருகைதபு மக  
 ந்தை யென லாதியிற சுவையருப, பழி  
 யான சமுசாரி நீரமையில தாற்றியிலிற் பர  
 மதே சுவனிலையே 26

எனபிது ருதவவயி மானமுறு மெவ  
 னவனு மேயின்பதுனப விடபா, மூனமது  
 கழியினிவ னிகிலவிடரைக்கடந தோரு  
 முறவகுகாலே, யானசக லங்கழியி னிருளி  
 னான் மறையிவனு மானந்த ரூபமதையே,  
 மோனமுட னடைவெனென் ருதர்வ னீசரு  
 திழுறைமையுட னோதுமாதோ, 27

எழுபவன் சுகமீவண் யானனுப வித  
தணன் ஏதமறி கிற்றிலனெனா, விழுதுயிலி  
லின்பமறி யாமைகளை யுஞ்சினேவன் விளைய  
தூஉ மனுபவததானா, செழிகொடுண் டக்  
சாலை யனுபவஞ் சிதவடிவ சீரத்தியா லின்  
பாமதுதா, நெழிவறததானாயி லனகலுறு  
மதனிநா லுணாவின்மை யுணர்வதாமே.

வடிவவிஞ ஞானவா னந்தமது பிராம  
மென வாஐச ணீயிகூறி, யிடுமதாற் சொப்  
பிர காசககம பிராமமே யிதரமன் றுமிருனெ  
தோ, நெடுமதின் விஞ்ஞான மனமயர்க  
ளிருவரும் ஞெகிழவரவா கட்கிலயாமாயப,  
படுமிடங் துயிலதா மதனிநா லாங்கதேபகரு  
மஞ ஞானமாமே 19

உருகுறும் நெய்யெனப் பன்னா விஞ  
ஞானமய வொருகணப் பெற்றியாமா, லுரு  
குற மவததையா னந்தமய வொலியினா  
லுரைதரா நிற்பா துயின்முன், வருகணத  
தெம்மதிவி ருத்திகுகபிம்பிதம வந்தபின

னந்தபிம்பம், மருவுமது வேலீன மாகியா  
னந்தமா மயனென்று கிற்துமன்றே 30

வேறு

அந்தர்முகனா னந்தமய னெவன்றா னக்  
காற் பிரமசுக, மந்தவறிவின பிம்பமுடை  
யவிததை விருத்தி தமாலயிலும, புத்திவிரு  
த்தி வெளிப்படையாம் புகன்ற விருகதி  
ருக்குமமா, மித்தவகையே மறைச் சிகரக்  
சரையை யியைந்தோ ரியம்புவரால். 31

மண்ணிக கியந்தா பசியாதி மறையி  
லிஃதோ வதிபுடமாம், தூண்டு மின்பமயன்  
போகதா தூரிசி லின்பம் போகதியமா,  
மீண்டு மொன்றாக் துயிற்றிதனா யெழிற்ப்  
பஞ்ஞான கனதையுற, வேண்டு மின்ப  
மயன் சிண்டய விருத்தி களிநா லின்புணு  
மே. 32

முன்னே யெவன விஞ்ஞானாய முத  
னமைரூப மவற்றொடுது, மின்னே லயத்  
தா லொருமையவ னியைவன பகுதண் டில  
மாப்போன், முன்னே பிரஞானங்கண் மதி  
மோதும் விருத்தி பினகனமா, மின்னீர்த

தேயத் திற்கனதவ மிமததின் றனிகட்  
கியைவது டீப் ல் 33

அசசாக்கிதையாநகனதையினை யறிவி  
லோருந் தாரககிகரும், வைச்சார தூக்காபாவ  
மென யருத்த வீருததி யொக்ங் கிடலா  
னசசானநத மயிலவதிலஞ் ஞான நழற்சிச  
தேழுமாம, விசசா யயின்ற பிரமககம விந  
த்து வினையால வெளியாடீம 34

மதுமை தனிவெக கருமமுன மறநிங்  
நதனான் விழிககு ரென, நதுகை வலிய சா  
கையினி னனவு கரும ஜமெக் டீர்தந,  
சிறிது பொழுது விசவனுசகுச சிததின்ப,  
தினவா தனை தொடரும், வெறிதங் கிருப்  
பன சுகியாகி வீடயங் கட்டு மெதரு  
னே. 35

கரும மேவ விவவகில கலர்ப்னை னுன  
வீடர்களினற னருமை யெணராயப் பிரம  
கக மறவே மறந்தார் மெல்லெனவே, காரக  
டமக்குத சாயின் முன்பினு நாளு நாளுந்

சிவசுகததே, பிரிய மதஞ் லெ. மதி மாண  
பேசுமவாத நிதன்கண்ணே 36

சுபமா நிலையிற் பிரபாகசக தோனழ  
மாயி லாலசரு, நிம்மா ஸ்யுக +ருமுடித்தோ  
ர்ணய நூற்றிற் சிகராவ ன், னமமா பிரம  
மெனவறித்தா லதரு ந மெய்யையா முடி  
தோ, நிம்மா கம ரீரப் பரம மறைநூலில்லா  
தெவன் நெரி சீவான் 37

யா ஹுண ஹுறையா லின் ஹுறாததேன  
யாதாற ப்பறிந் தெற்கொருவன், ரு  
முனைநோ மதிமானி சரிதவ சீசட்டி ய்வயு  
ழிநீ, தேனல் சீவத னாலையிற் தோப மெனக  
கேட் கிஸரதருவன், மான மறைநா லென்  
றறிவன் மாணசுத தருமெற கீதுதிய 38

எண்ணையவனிங் கறித்தவனு மெல்  
லா வேத மனமெனினே, திண்ணா பிரம  
மாயின் முழுத தெரிந்தா யிலை நியகண்ட,  
தண்ணு ரேக ரசககமாந தமதற்காராய வாச்சி  
தத்தி, லெண்ணு சேடா சேடமையி னெங்  
கே வார்த்தை யவசரமே. 39

அரவங்குளையோ வறைகின்ற யலதப்  
பொருளுங் காணுதிபோ, வரவ பாடத் தெ  
ஞ்சுநினக கருததபோத வாசசிதமே, மரு  
வீற் பொருளே யிலக கணத்தான் மறித்து  
மெஞ்சும் பலபடலே, வருநற கிருதார்த  
ததவமதி வரையிற் குருவை யுபாசிபோ. 40

வேறு

குதுகின்றற வெவணைவண விடய  
யிலாதின பெய்தும் மவணைவ னும்பிரப  
மதுவினப் பின வாதின யையுணாக மரு  
விலவிட யங்குளின விலைவா, மதுநின  
றுறி லுண்முக மானமனத் தானந்தி சூல்  
பறி யும்பிரம, சூதுவினபமும வாதின சா  
யையென மூனறன்றியி லீண்டொரு வின  
பிலையே. 41

அவணம்பெற விடயமும் வாதின  
யென் னுனந்தமெழுப்புசு யம்பிரபை, சிவ  
விற்பது மறைமதி புலனுறலாற சேர்கண்  
படை காலே சுவப்பிரகா, சவனந்தசி தான்  
மக பிரமசுசு சாதிப்புற வேறுள போ

துறல்கே, ஸ்வனரின்பம் யனையின் மதி  
மயஞ் சீடமவேறுற நணவுக ஞ்மனுமே.

விழிசாகர ணங்கள் னிறகனவாம்  
விரையுண்மரை கணபடை மேனியெலா,  
மெழின் டீமவுறு சேதன னாகவோ னெரி  
யாரய மென்னமெயொற்றுமைகோந், தெத  
லாலகமானுட னென்று துணிகதேநின்றறு  
நான்சுகி துககிமெனா, விழுபே நடுகன முந்  
நிலை யேயுமியன் வினையாலுறு மின்பிடா  
வேறியல்பால்- 43

பதிபோக வுளத்தொழி லாலிடரின  
பதிரண்டு வகைப்படு மாநிலே, யுகம்வீணி  
லை யாவருமிப்பொழுதெந் கொருசிக்தையு  
மினறினி தாயுளனென், பகராநொது மந்  
றனி னிசசுகமாம பாவஞ்சொல்லு யானுள  
னென்பொதுவா, மகமான்மறை தலினிது  
நிசசுகமா மலமுக்கிய மித்ததன்வாதனை  
யே. 44

நீரநிறை கலவெளி யிற்குளிர்மை நீரம்  
மல மற்றற லின்குணமா, நீரம்மத னுலுள

தென்நெல்லா நீள யோகினி லகமறை  
வளவளவே, யுத்தமெண்கச்சுத பண்மதி  
யறகதி நண்ணிய தாச் சூழ துமலிடவே,  
யோர்ன் னெழியாயிரையினிது சாயிலன ம  
டலும்மத ஏனலியு மாறிலைத 45

சுவிதம மொயி ராதயு றககமிலை  
சுகமவசெது வுண்டது பரமசுக, மிவ் தமபச  
யான்விச யறகுசொன்னிவைச தைய மதி  
சனின் மென்மெலவே, சுவிதத்துற வாரறி  
மனசனிலை குறியாக வெதூஉஞ்சல மத  
திரம், தெவிதஞ்சல மவ் தமறித தறிவி  
லையவஞ செயதிட வீதுனைய 46

அரசப்பிர சாதம பைபிரம வுழிகன்  
மட யோகையை யுத்தமவின, புரமுற்றிகும  
யோகினி னுள்ளமெலவேதறறுத ரதியுற  
மியாண்டு தறறு, பரமததனை கண்டதி லே  
மகிழும் பெரியோனெவ ணிற்பவாத் திய  
திகமா, யுரனுறறிடு பொறியறி யாசுகமே  
யுனமுற்றிடு முண்மையி னழுவினே. 47

எதையுற்றய ஹதிய மதினயர்வா  
யெண்ணெனினின்றிடர் கோடியினால்,

வந்திர வுறநில னவையிட மொறறுமை பா  
வந்தியோகா பத்துண மதுதிமமாய, வரைந  
யற்றிங் மதிபுரிக்க துந மருவாமுனி யிவ  
பைக தன்னினிதந், துதியுறநிலிதாக  
சிவம்பரிசுத தேமுறநிலு மினபம யினநில  
மே. 48

கடல்வறநில புன்னுனி யோகாதுபா  
யாற கதளவுறநில வுள்ளழி மேதிமிலாங்,  
கடமைததிரி சாகையின் மாமுனிசா காய  
ன்னியா பெருரத ராச பிஷ்க, கடியன்பினை  
நல்லச மாதிசொலு மாறறசுக ம் மாதின  
நந்தனமில், சுடாதமபதி பம்புறல மேபான  
மணமுஞ் சுவயோனியில் விருத்தியி லாதிரு  
மே. 49

உளகாமிதன் யோனிபுதம் புலனந்  
றுழைன்மனதிறகு வினைப்படுமா, தளலா  
மன் தேசமு சாரமெதாற நதுசோதி முய  
ந் யி னுலெதிலே, யுளமாவன தனமய நீ.  
யுதுயாகுபய முளததருளா லொழிவ்,  
னெருதல் கன்மமப்ர சன்னவுள னிருந்  
தந்தனிஞ்சமி வுன்புனுமே. 50

வேறு.

நீவன் நன்மனம் வீடயகோ சமதநி  
 னிச செலலம்பா, ஸ்ரவி நறசிவத் தின்னண  
 மீமலெவன் நணராண, ஸ்ரவு ளமல மமலமே  
 யிருவகை சாற்றும், பாவ காமமுள ளதுமல  
 மிலதுபா வனமே 51

மனுட ருகஞ்ஞ மேமுத்தி பந்தகா  
 ரணமா, மனித நிருசிய மிடருது மாற்றி  
 ல்லீ டறையுந், தனிற் புகுநிட்டை யான்  
 மலத் தணாமனஞ் சேரின, பென லுரை  
 கொளா சுயமதுட் கரணததா லியையும். 52

இச்ச மாநிநீன் காலமிங் கெயதரி தெ  
 னினு மிச்சி தானந்த ந்சசய மீயுமிக கணி  
 கஞ், ச்சசி ரத்தையோர் வினனிதிற் சருவ  
 தாத் துணியும், ந்சச யமொரு முறைவரி  
 னீனயமா மீண்டும். 53

மக் அவனொ துமற்போ தினுஞ்சுக் வா  
 திகு யவித்தே, கவன தற்பரன் முக்கியசுக  
 யுளடு கருது, மவ விலத்தொழி லமைப்பினு

யலயற்சே, ரவ ளதேபர சங்கர சா  
 யெண்யில்வாள். 54

மலம மும்பர தததுவத திவவகை யகி  
 ழ்ந்தேயுலவி னும்பகி ருளனதே யயிலுவன  
 ிரன், புலன் வலுப்பினும புசிகக வாசையா  
 லெல்லாப், புலனி மூததியச சிகழையிற் புகு  
 சந் ரதையே. 55

பார வாகிகம் பருஞ்சுமை பறித்தி  
 ளோப பழஞ்சம், சார மாதொழிற் சாடவத  
 நகைமதி யொழிவே, பேரொ ழிவின னொ  
 துமலிற் பிறங்கல்போ லிடரின், பாரும  
 வேலையு மசகக தறபர னுமே 56

அனல் விழுவது மணியிலெவ் விதமதி  
 யஃதே, மனை வெம்பகை விடயத்திடு  
 மற்றெழு மிவற்கே, கன விகலறு மினபு  
 தன் னின்பிற்கா காநி, யென முறையு  
 கங் கிம்மதி கமாகம மியற்றும். 57

கூக திட்டியொன் றேயிட வலவிழி  
 கவிழு, மாகு முண்மையை யறிந்தவன் மதி  
 சுகத் வயததே, யேக முற்றவன் லௌகிக  
 வைதிக விரண்டாம், பாகி யசிவ வின்புணும்  
 பாடையீ ருறல்போல். 58

இருவிழியினுன முன்னை விடரு  
நிலவாடான், யரநதுபொதி யரைததனு  
வனுக்குததண் பஃபாற், பிரம விற்பில  
குஞ்சதா நனவின்றிப் பாரியோற், கருமவ  
வாதனை கனவினி ல்தவவா ரெனிரும.59

அவிததை வாதனை யுமமுன தாலவ்வா  
தனைகா, லவக்க னவினின் மூடனே போட  
கக வஞாகள, யிறற்கு மூமபிர மாணந்த நா  
மநூ ல்வவாத், துவப்பொ ளிர்சிவ யோகியி  
னனுபவ முரைக்கும். 60

பதினென்றுவது யோகானந்தம்

முற்றிற்று.



பன்னிரண்டாவது

ஆத்மானந்தம்.



ஆயினிவ ணம்முனிவன் வாதனையும்  
பிரம வானந்தத் தன்னினின்று மயனிசவா  
னந்த, மேயறிக விவண்கயவற் கென்கதியா

மேயாயா சிவனாரும் வதனமவயத தில்க்க  
முட லெடுக்க, மாயாதா க்ஷிணியததா லெ  
ன்னேனெகாலா மறைதி மாவருளசெ யிசசை  
புடை மையிஞ்சை தங்க, னாயதா க்ஷிணி  
யத்தாற பயஸுளது காயி னைம்முடன்  
சிஞ்ஞாசோ பகிர்முகனே வறைவாய. 1

விமுகனுக்கு வுரியவுபாத தியதவது  
வினையே விளம்புக மதவறி வுறு சிஞ்ஞா  
சுவையோ, வமுதவான் மானந்த மதுகொ  
டறி விப்பா யரு யாஞ்ஞ வற்கியாமைத  
திரேயிதன்ஞ யகமை, யமைபதியின் பொ  
ருட்டோ பதிபிரிய மிலெனன் தறைத்தறி  
வித தனாகேளவன் மனைவிமகன் தனமே  
விமலபசு மறையவாவா ருசாலோகந தேவர்  
விர யுமறை பூசமெலா தனபொருட்டே  
பிரியம் 2

பதியைமனை விழைபொழுதங் கவன்  
பிரியம் புரிவள பதியவன்வெம் பசியனுட்  
டானம்மோயா னவனே, லதுசமயம் விழை

வதிலையப்பிரியம் பதிக்கண் றன்னைபத்தன் பா  
 லேசெயும பதியுந்தனின் பொருட்டே  
 முதல்வீபொருட் டொருபொழுது மிலே  
 யொருவாக் கொருவா முயல்வுறினு மிவண்ந்  
 தம திசைகொடே முயல்வா, சிதைமயிர்  
 முட் படப்பால னழுமுத்தந் தாதை செயவ  
 னவவன் பவன பொருட்டே குடிவீபொருட்  
 டன்றால். 3

ஆசையிலா தாயினுமே மணியாதி  
 தனத்தை யருமுயல்வாற் றே நித்தன் பினே  
 யாற்று மதுதான், காசினுக்கென் றறைய  
 லொணுத் தன் பொருட்டாக காளை காதுவி  
 யா தெனும்வலுவாற் சுமையதனை யெடுப்ப  
 வாசையுறு மப்பிரியம வணிகனுக்கே யெரு  
 ததிற் காதலென்கே பிராமணிய மெனக்குள  
 யான் பூசயன், மாசிலைப் பூசையினுன்  
 மகிழ்வனநத மகிழ்வோ மடசசடப பெற்றி  
 யினுக்கிலே புருடனுக்கே யாமால். 4

ஆகுமகம் சுடித்திரிய னைதனானே யா  
 சை யாற்றிடுவ னெனுமிடத்த ராஜதை

ஜாதிக்கின், றுருமிது வயிசயத்வ மாதியிற்  
கூட் டிடவே யறைந்ததுவா மயன்றேவ  
ருலகமெனக குறவென், மோகமுல சவற்  
றுபகா ரக்கலகே வலநதன் முதுயோக மது  
தனக்கே சிவனரியா ஸ்யரா, மாகமறுத்  
சேவரவ மறததொடியே படுவாரதுவகரின்  
றியதேவாச சன்றுதனக காமே. 5

வரலறததர்ப் பிராமணிய மிருக்காதி  
படிக்கும் வளமறைக டரின்மருவா மனு  
டரிலே மருவு, மிருமிடத்தா கம்பாக முலர்ச்  
சியவ காச மேதுகனாற் பூவாதி யைந்தும்  
விரும் புறலாந, தரவிவற்றி னேதுவிற்கன்  
றிறையடிமை யாதி சருவமுத்தன் னிதந்  
தனக்கே விழைவுதனை யுறுமா, லரியவது  
வதுகிருத வுபகார மதுவோ வதுவதற்கின்  
றெனவறிக வீரகுரு வருளால். 6

சகலதொழில் களிவிவண மெண்ணு  
தற்கா யிவீதோ தாகரணம் பலதன்மதி  
மணப்பிக்க வதனா,லிகதனதான் மாவிலெவ்  
வன் பதுகேட்கு மிதுவென் னிராகம்வது

வாதியின்சட் சிரத்தைமகா தியினே, தரு  
மன்பு குருதெய்வத் திசசைகிடடாப பொ  
ருளிற்றாமாயிற் சுகமேயேய் சாததவிய்  
விருத்தி, யகம்பெரலீ றினுமிருத்த லான  
சையி னயலாமன்னுதி பிரியம்சுக வேதுவு  
பாதி யினே. 7

இதமான மா வென்னவன்னமுன்னொ  
டொப்பே லீண்டென் னிதனானே யிசுதவ  
விட யாமேக மதன்பாற், பொதிரும  
கருதருதையில் வயிஷயிக சுகத்தே புகும  
பிரிய மாததிருதானோவதிகப பிரிய, மிது  
சுகத்திற் பிறழ்மானமாவிலே பிறழாவேக  
வயி ஷயிகசுக மெறிந்தயலெப் போது  
துதையுமான மாவீடவுங் கோடவுமோ  
கூடாததூயவதி லெவ்வனமாம் பிறழ்சுகி  
சுக மகனே

உறவறவில் விதிற்றிருணம் புரைய  
பே சைஷயதே லுபேசைஷயறகு நீசவடிவ  
சொருபமா தலினா, லுறுவதின்று பேசுநி  
யத்வ நோய்கோப மிகுவோர்க் கோர்கால

சாவாவல காணலிற் றல் மெறுப்பி, லறிவான  
மாவீட ள் மெனின் ஓநினை தெரியவாமாக  
மான்மாவன் தெறிபவாகக்க யு, தாம, பெறு  
மவவெறுப பெறியவன்பர் விவையாகும் வுட  
லாம் பெரு மலத தவ்வெறுப்பே லாணி  
மென் னே, மன உறு

தன துன்பாருட் டவவறற் றன்பு மாத  
விவறு துன்பாரு தானெயன மதிப்பிரி  
யக தனய சினய னிலு, தனயன திப் பிரிய  
னே ரகமிமா மதாழிகத தகுமரே லு வீருக  
வென்று மென னுவிவ்வெண திதெலா, மறு  
மெவறகு திருட்ட தனிந பிரியமவெட்ட  
வெளியா மலர்முன்று விவ, தநதனிந பிரிய  
முன தாகப், தினுமபலேரா தனக்கு மைந்தா  
கா கதைமுத வியநாம பேச்சுவா மீசவதை  
யாபப பெருமயக்க மிமைத்தே

10

குறை துதலு விசையினு னுன்மாவே  
சுதனம னெனவோத தோது, முதன்மை  
யான மததகைமை காதுலன்பா விதுவுமறை  
முடிபூட்டிவரு, முதவிவற்கவ விவவான்மா

228      முநீபஞ்சதசி மூலம்.

வறவீனைககாப்ப் பிரதிநிதி யுளுற்றுவாரா  
பின், முதவிவறகிவ விதரான்மா செயன்  
முடிந்தோ னாகியெ முடிவா னம்மா. 11

புதனானே நானிருநதுஞ் சுதனிலறகு  
லோகமிலை யறிவுளோராகன, மதிமாளு மக  
னறையே லோக்கியமென் றறைதருவர்  
மனுடலோகஞ், சுதனானே பெறலாமின்  
றிதரத்தாற் றுவம்பிரமாத் தொடக்கமான,  
திதமான மந்திரததாற் சான்முளையை மரி  
ப பவனசிட் சிததல் வேண்டும 12

எனவாதி மறைகண்மகன் மனையாதி  
சேஷதையை யியம்பா நிற்கும், பினுமோ  
லெள கிகருடரு மகனறனக்கு முதனமை  
யினேப் பேருந் நிற்பர், தனதாவி யோவினுஞ்  
சு தாதிவிததா தியினானே தரிப்பா னவ  
வா, னுனியேயத தனமபுரிவ ரதனானே முக்  
கியரா முயர் சிறுரே. 13

கட்டுரையன் நிவ்வளவாற் றுனெதற்  
குஞ் சேடமல கவுண மித்தை, சிட்டமுக்ய

வேற்றுமையா லிவவான்மா முடிமையதா  
தேவ ததத, னிட்டமினன் சிங்கமா மெனு  
மயிககங் கவுணமா மிருவருக்கு, மொட்டுபிரி  
வொளிராதவினாற சுதராதிக் காணமதையை  
யுரைப்ப ராங்கே 14

கேசமெதிற் சான்றினுகுப் பேத  
முன திதுவிலங்காக குறைவினானே, யோச  
மவைக குறுமபொய்மமை தாறுவிறகுச  
சோரவடி வொன்று மாபோ, லேசுமெது  
மறைமதையுரு சான்றினுகுப் பேதநகா  
என்றுமாகும், பேசுசரு வாநேரததா லதற்  
கேயான் மதையும்க்யம பிறங்குமாலோ.15

முன்னணமா யுறவித்தத தொழில்களி  
னான் மதையுசித மெதற்கிங் காகு, மன்ன  
வறறி லதற்கேசே பதிததகைமை யயலெ  
வைக்கு மங்கப பான்மை, மன்னுமா ணப்  
பிரியற் கிறபரிப்பா தியிறகவுனான் மாவே  
யேலும், பன்னுமுக்ய மிததையல வதனாற்  
புத் திரன்சேஷி பகாங் ரன்றே. 16

வன்னியத்தி டேயதாவென் பதுலிருந  
து தகுதியற்று வாங்க லோங்கா, வன்னி  
யிவண் டகுதியினுற் கவருசலாம் வகிலே  
யான வண்ணெலிநதேன, மன்னுறுவன் புட  
டியினை யெனமுதலி னுசிதமாம வபுவான்  
மத்வ, மென்னவிவண புட்டிபுரி யுண்டியி  
னிற் காதலனை யிசைத்த லின்றே. 17

நவமதனாற் றுறநகமடைந் திடுவென  
ன்ப தாதுயிற காத தாவா நீர்மை, சுவவுசித  
மாதலினுல வபுபோக நாடாது தயமே மே  
ற்க, வவபுருடன முததனா னுவென்னிற  
குருநூலா லஃது தோயா, னவசிறிதுரு  
செய்யவெனா லெனட்டி தான்மதையை  
நண்ண லாமே. 18

விப்பிர ஷத் திரியர்முன்னேநர் டிரு  
கஸ்பதி சவமுசற்கண விவசதை சோவா,  
அப்படியிக கவுணமிதடை முகக்யத்தி னுசி  
தம்போ லாமாண டாண்டு, வப்புசித வான்  
மனினை யதிப்பிரியம் பிரியமத னங்க

மாகச, செப்புமனான் மாலிடசதோ மற்றீ  
டததீதா வுபயமதுஞ் செறிவ துன்றே. 19

நொதுமலதம் வெறுப்பினது மற்ற  
திரு வகையாகு நுவன்மாக கஞ்சார், சிதை  
திருண மாதிபுடே உயாதவே ட்யம வரிய  
ரவா தியவில் வாறே, சதுர்விதமான் மாச  
சேட ம் நொதுமலதம் வெறுப்பினதுஞ் சது  
ரின் மாட்டி, மதுவியததி நியமமிலை மற்ற  
றவ்வக் காரியததா லவவவ வாறே. 20

வரிசேர தாகி யுறுமேறு வேடம் வகி  
காணு மாயி னொதுமல, விரிலால னஞ்செ  
யனுகூல மாக விவினோதமேவ வெனவே,  
வகுசேடமாகு முருநேம மேகவடிவா லருத  
நிலயாச, தெரியானு கூல்ய மிலதான நீர்  
மை திகழ் ரிலாமை வடிவே. 21

அறிவேபி ரேயா னுறுசேடகேய மதி  
னவேற தான வெறுவோ, நிறநாடி டாமை  
யெனலோக நேம முறுயாஞ்ஞ வல்கயர்  
மதமீ, துறைபாலன் மாழை யயலியாவி  
னாடு முளதாகு முண்மையுதே, செறிவா

## 232 பநீபஞ்சத்சி மூலம்.

பிரேய மதுகாணும்வேறு சிவவேத மோதி  
யிகே 22

மறையார விசார விழியாவி தேசின்  
மயஞன்ம நயலதலவே, பொறை கோசம்  
வேறு பிரிவாக வுளிலுள பொருளுடல்  
வேறு பிங்வே, யுறைசாக ராதி, வறவோடு  
போத லொளியாத வ்யாது கொடுவோ,  
வறலீது தானே யொளியாத லோடு மறி  
வான வான்ம னெனவே 23

உயிராதி சேட முரையீற தான வயர்  
வோடு தாழ லுறுமே, யயரீதி னாலே யவை  
யூடு நேய மதுகாண லாகுமறிக், யயுமேம  
பால ருடலீந்தி யங்க னுயிரேக நாடியேகம்,  
பரினேய மேய முயரான்ம னேதான பா  
கேய மேய முரமே 24

தீரமாக வீதி னிவண்ஞானி மானி  
திடவாத மோது மறையே, யிருமான்ம  
னேதா னவண்மே னனேய மெனவேமகா  
நிர் ணயமே, கரியே விஞ்ஞய வயஞடி நேய  
கணமாமென் ஞானிபனுமா, வ்ருளோர்க

தாதி யதிவேமோது மிதுபோக மேவ  
யறிவே 25

தகுடன் வாதி யிருவோரு மான்மன்  
றனின்வேறுநேய மறைவார்,புகழ்வார விஞ்  
வின் முறைமாறு கூறு புரிபோத சாப  
மறவே, யிகல்ஞானி நேய முனேரோ தனி  
ககு மெனிவாறு தீரும் விடையே,மிகுசுட  
வேறுத லுறுவேய ிவாவு மின மாசு நீமை  
யறிவான். 26

சுதனேயவறாது துயர்யு நீசி சொலு  
நீப வாகக துறினும், பதனாகி யானும்  
வெளிமேவ லானும் பரிதாபமீயும வரவே,  
சுதனேயதாதி மடநீமைபுணு சுபநூல  
தாயு மருதா, ஸதுவேய் வருமை கவியாயு  
மாணை யனுகாத வல்லன மிகுமே 27

பரதார மாதி பினுமக் குடும்பி படரல்  
கை மேவ தனியேன், மாணாயின்வர் துயர்  
மேவ லீறின் மகனாகி யூழுவ வகையே, பரி  
யாந னேய மதுபாறியேதன் பெரு வாணம

## 234 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

ஹரி துணியாப், பெரு நேயமான வதை  
யே சதாவும பெறநாடிநாடி யிடுமே. 28

அமோக பிரம வெறுவோடு மதனை  
யலிழாத வாதி நரகீக, படுமயோனி கோடி  
வகிவாடலாகும பரஞானி பிரமவடிவா, னட  
னைச னாகு மதனா லெச்சது நவியா மலி  
தலிசவ வணமே, படா ட நாகு மதிவாதி  
யாகரும் பயனாகி யாரச ற்ணமே 29

எவனோ தனது கர்மாவின்மேன  
நாளுஞ்சைவ செயுமோ, வவன மேன  
னைய விட தான்மருப மழியா தெநாளு  
முயாவா, யவிர நேயதேய மதனா னலான்ம  
னதியின்ப னாகு சாவ, பவுமாதி பூக  
மிகுநேய மேய படரின் + கேட்ப வருமே.

அறிவுநீபமாக சுதமமறிவான்ம னது  
லியல்பதாயின மதியெழா, வறுகுண மெ  
னது மொளிர்தல் சிதிபோல லொழிக வித  
மீது வெமையொளி, செறியருவத்ப மத  
னொளியில் வியாபி சிதி சுடல் லலிதை யுற

உலே, ய ரிவுருவதேப னிலவு மணரூப மரு  
ரசமொ டு முதலவே. 31

உளதெனினுமேக பொறிய தனின்  
வேறு வொருபொருளசேகொ ஞதலுமா,  
முனவயலிலாத யுறழவறிவீன்பமுறுதலப  
லேயின மணமுதே, வுளவயலதாரு மெனி  
னதனமேக முளத ரிவிலவேறு தனில் சொ  
லா, புளதுமுதலபுவி "ராமணமகாஜியு மிது  
விதபேத மிலதீரா. 32

புலனயலினுமேக பொறிய தனின்  
கில் புகல்கரணபேத மதுகொடே, நலவவை  
யினவேறு குணமுதலவிருத்தி நெவறிவீன்  
பேர மலமிலா, திலகலீனவ விருத்தி ரசசி  
னது மலந மீயையவவ ணினிதிரு கிலரு  
மா, பொலிரசமதான புளிவண மேயில்  
புளிமையற வீனபுளியெரு 33

இவணமிஃதாக பிரியதமநீமை யிது  
கொடறிவான்ம னதனினே. புவணகக  
நீர்மை பிரிவுசெயலாயு மொளிபரமயோக

மில்லெதனா, நவமெதது யோக மதனினை  
 தேயெ னவ் லுவநன் ஞான மடையவே, நவி  
 லுநலயோக முதிதநிலை யோடுவன் னல  
 பரிவி னுணர்வின் ஞானமே. 34

பூனமெது சாக்ஷ்ய நாலடையலாகு ந  
தானதுறலாகு மீயோசகரா, ' 'னம்'லவியேக  
யோகியிரு ஹோர்த மோபயகதேக மோ  
தூமான். பூனதணீவன் றி போருலகு  
வாகு நாடுசிலாகட்டு மாறியே, யேனபர  
மேச னீதையெண்ணி யாறை யீவகையதாக  
யோதுணன்.

35

போதமிழ்ணமாக வீர்வகையிபாண்டு  
போதகமதாக யோகிலே, நூதனம் தென  
கொல யோகியும் விவேகி நூதனனை யேச  
னேரதே, போதனதிநேய ஞகவறிபோது  
போகும் விஷயாசை ராகமே, யேதகிதமாக  
நாடு கிலனுககிங் கெவனுள் துலேட மாயி  
னே.

ஆகமுனவைக்கொண்கிதமதனூடு  
மாயிடுதுவேடமிருவருக்,கேசமிழைதுவே

டம யோகியலவாயி னேனையுமாவ னவ  
ணனேன், மோகவிவ கார மீதிலிருமைக்  
கண் மோதலிருவோரக்கு நேரதே, யோகி  
விலையாத மாமின்கிலேக யோசனையுடைய  
மேதரோ

47

வதுவுமத்தை தானந்த நாமகமா மூன்  
ரு மத்தியா யத்தினம்மா லுறையுறு மத  
னா, வெதுவுமதி மங்கலமா கிவினிமை  
தனையே யெஞ்ஞாண்டங் கண்டிலக மனைத்  
தையுறகா னாதே, பொதியருததத் தால்  
யோகி யெனினுயி னீதானபொங்கு மகிழ்  
வுடையனாய விருத்தியினை யடைவாய், மது  
பிரம வானந்த நூலிலிவவோத் திரண்டின்  
மந்தனுக்கா யான்மவா னந்தமலர் ததுவே.

பரவினைடவது ஆத்மானந்தம்

முற்றம்.

— 117 —

## பதினாறுவது அத்வைதா னந்தம்.

—11—

நிகழுமுன் யோகவா னந்தமு லெப  
பெறு, புழுமான் மானந்த மென்று  
போற்றலா, மிகழுசத வயமிதற் றெவந  
ஞற்கொலோ, மகிழ்விந மத்தவ மென்னின்  
மாணகேள் |

கோகந்தத தனனினய லின்றா பறை  
புத்தய்ததிரிய, வாகாதி தனதுட றக  
ஷலத்து விதசசிவதவ, கோகந்தி தின்பததி  
லிருந் தேமற்றெழுமச சுகத்திடததே,  
கோகா திருக்கு மதுலயிக்கு உவன்றகக  
நின் றயலெவனே. 12

குயவனினி ணுதிதகட மயலதென  
லினலியிடல் குலமதல விதுமுதலதே, நயம  
ணென வயலதல குயவனென கடதிதியு  
நசிவுமொரு தலமதிலுமே, குயவனிடை  
யுளதுமல வவை மணிடை புலமதென

குலவுமவை சுருதுழைவ, யுழைமமன்  
முவிதம் வினாதிபரி எனிதுவக ஸரியதல்  
விருகடை"மே ::

புரமபகல் மாதிப மரான்றி, மலொன்  
மமென மமை மாதிவா நு மனினை, பேரம  
பட மாகவி தலபடமோ பேதமன் மாண  
வவததை பொருள, சேரமபரி மறுமிதை  
சுரததி சர்மணகட மாடணி மாவதுபொ,  
வாரமபரி மானவகததை திரிக தவிர்தக  
துற லேவிலா தம்மதேவ ::

அவவரிச மிலகதினு மயையுநப தல  
மலின் மிலகதனி மலதனினுல், செவவரிச  
மிலகதனிதில் விவாத சகவ கோடலாஞ்  
செறிமாலை கதப்கையதா, மெவவணம  
தைத்தரஜா லீகவாற்ற லாதமோ யெழிலா  
மறல் சத்தனயலன, மவவண மொணால  
ஹறலின் பேதமுள தடைகாஹு மாற்ற  
விலி னெததறகே. 5

சுததிகாரி யானுமேய மாதலா லகாரி  
யந் தடையதாகு மெரியழற்கண் டாகமற்ற

காலையின், மொத்தமத்தி ராதியான பிரதி  
பந்த மாகுமான் முனிவர்தங் குணங்களா  
ன்மறைத்த தேவ வான்மநற், சத்தியை  
யுணர்வரீதி னுச்சசத்தி பலவிதந் தக்கஞான  
கிரியை யிச்சை வடிவதாரு மெனமறை,  
சத்தமாடு கீத்தபூன்ற வத்வயச்ச ருவமா சத  
திமான் பரப்பிரம மெனவசிட்டர் சாற்றி  
னா. 6

சுததி யாதிமுல் விரிவினைச் சத்தது  
சிவனு, மொத்த வாங்கது மொளிரவினை  
யொன்றியே புலவுஞ், சுதத ராமகேண் மல  
நிறை துவககுக ளிவற்றித, சித்த தாகிய  
பிரமசிற் சத்தியே திகழும் 7

வாதவுபல சலவனல வானநாசப டொ  
ருள்கள்லே நீதியசைவு கடினமொடு நெகி  
ழவு தாகஞ் குனியமும், பாதமெனுஞ் சத்தி  
கண முறையே பதியு மண்ட மதனுடே,  
யோதுபெரிய வாகமுற லுறமுத தனினை  
மாட் கிலகுளதாம. 8

பலபத்திர லதைபுட்பமும் படர்கோ  
டுவி டபவே, சிலகததரு சிறுவித்தினி  
லியையத்தகை யினுவும் பொலிசித்தினி  
னி?லபெற்றிடம் பொழுதொத்த சிதாதை  
யால், சிலவததல வமயத்தினில் சில சத்திக  
ளதிலாம் 9

புத லத்தினிற் சாலிபோ லதுபுட மா  
குளு, சதை சாயக ஒருவக நத்தியோ திதமா  
சேத ஞுன்மனு மன்னபுற் சத்தியைச்சிறிது  
போது தாவகுற வதுபுரை மனமெனப் புகல்  
வாரா. 10

ஆதியின் மனதுண டாகுமங கதன்பி  
னரத்தைவீ டவைகளின் றிருட்டி, சாதியின்  
புணப் பெயரிய பிரபஞ் சத்தின துதயமா  
முவைமுன், னேதுது கலவித் திதிபெரு  
நிலையை யுறறுள தத்திரமாகச், சோதிநற்  
சுபக பாலருக குணாததுந் தொல்கதைபோ  
லென மிழறறும் 11

அறிவறு பாலன் வினோதம துறவே  
யரியதாத் திரிசுப கதையை, யறிவுறப் புக

லவ டிண்டிபா சிறக்கா ரையனின் குமா  
ரோர் மூவா செறிவரோ ரிடதத்திற் பிறந்  
துல ரிருவா சிறகரு வினாபில நொருவ,  
ணறநெறி யலாகண முற்றினு மசத்தா மர்  
யமா நகரிடையுறைவேர 12

விமலவா சயரா மொட்டா விந்நத  
குனிய நகரினின் நகனேற, கமனமாரகால  
யமபர மதனிற் கனிதுனு சருக்கபாக்கண்  
டார, குமரவவ வரைய குமராழ வருமே  
குலவுமா கேடக மாடி, யமவினது மாநு  
வருநக ரதனி லமரதுள ரின்பமா யென  
வே. 13

கவினுபால கதைகருத தியாற  
கழறவிவ லைசரகு நாந, யவிசர மதியாற  
பாலனற மூணிபை யடைந்தன னினனை  
மிந்த, வவசமுசார ரசனையோர்வில்லா வகத  
துனர்க் கறைந்த மாபாலா, சிவனைய கதை  
போன் மெய்க்கிலை மேவித திகழ்வுது மெ  
ன் னுணருதியால் 14

எனலாதி யகாசைகளாலிசுழும், வ்வே  
மாயையென சத்தியின் விச்சரத்தை, யுனி  
யோதினை வேசனு மத்தவர்க்கேதான், ப்று  
மாறறலை யோகனி ப்பெய்வா ம 14

காரியத்திலினை வ வாற்றலய லாரிய  
கோசாரு ம்பாடமெரி ப்டினனு மேயம  
வலியா, மரி வட்டவயி னகிருதி யானகல  
சம யுடு காரியம மேகாசமுத லேத்துருண  
மார, பார சாகிரய மாறறலிவ ணத்தகைய  
தோ பாக சத்தியிடம பருமைமுத லான  
விலையா, லார வாமுணுன் றெவ்வண ம தவ  
வணமதா மாதலாலி ன்சித்தியமு றைப்ப  
வெளிதோ. 15

சத்தி காரியம துற்பன ப தாகமுன  
மே சாரு மண்மறைவு துயவன்முத லுதலி  
யதனாற், சத்திகாரியம தாகுமறி வில்லவர்  
கனோ சரப்ரு துதவமுதற் காரியம தீறு  
ருணமோ, டொத்த மண்டனையு மொற்றி  
மை புரிந்துகலச மோதுகின்றனாகு யத்  
தொழிலின் முன்ன மரிச, மெத்தனைக்க

டமதன்றுபினம் பருமை யுருண்மை யேயு  
காலையணி குடபதையும் பம்ப்யிடுமே 17

கடமணிற் பிறிதுமல கழிவுறிற் புல  
னிலதி, லடபனச சதுவுமல விதுமுனம்  
மணிலபுலனில, படுமையொத் திது சொல  
வில் பகருசத தீஜமதனிற், புடமறப்படுவெ  
னுரை புடமுதக் கடமெனுனையே 18

கனவிந்திர சாலம்பெறு கருமாயை  
முன மவளியில், பினர் கந்தர்வர் சேனாதிய  
பெரு ரூபமாய் மவளியா, மினமிந்தவன்  
மாயாமய மியை காரிய விரியை, மனவந்  
துறு மணின் மெய்ம்மையை மறை கூறிய  
தறியே. 19

வாய்தாடுமுரை யாலிகாரமது நாம  
மேயிஃத வாய்மையே, தோயலாதிகுண  
மேயு கேவலமண் வாய்மையாகும் வெளி  
தோன்றிலா, தாய வாதரவு மூவிலாதியிரு  
காலபேதபரி யாயமா,னையமான திரு தீய  
மானவது வோவுனே புகுது நீதியே. 20

உரியதத துவமற ஞெளிர்நகிம விய  
த்த முறபததி நாசமு முறுமா, வருமுறபத  
தியினை யுற்றபினதன்ற னரும்பெயா மனி  
ததரால் வாக்கால், வரவும பெற்றிடுமற்றழி  
யினும் வியத்தம் வதியுமிப் பெயர்நார் வாக  
கில், வியுமிப் பெயா கொண் டிலக்கிடப்  
பெறலால் வியத்தமவ வடிவமாய் விளம்பும்

தத்துவ மாகாதாதலி னுணுந்தணர்தலை  
யேகா தாதலி னுணு, மொத்துறுவாசா ரம்  
பணநாமத துற்றிடலானுங காரியரூப, நித  
தையதாயுறு மட்புரை தரவே ம்ளிரதரு  
காலையு முன்பினு மொன்றாய்த, தத்துவமா  
யவி நாசியதாமண தாம்பொருள் சத்திய  
மாயதைதருமே

22

கடம விகாரம் வியததமென் முப்பெ  
யர் கதிதமாமபொரு ளாமது பொய்யென,  
வடைவி நாடியின் மண்ணுணர் வாகியு மக  
லிலாத திகெகன்னெனி னேவகோ, வட  
நிலாரண மேயது யாதின லுத்தின் மெய்ம்

## 246 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

மையகன்றது நிற்குநே, ரிடலி வாறிவண்  
 ஸானஜ நாகசமீம யியையும் பாசன வில்லத  
 தல்லவால் 23

நீறிந்சேமுக மாகப்பு மாணனி நிகழி  
 ஸம மெய்யினாலே யாவர்க்குந், தீரமேயவ  
 னைப்புரை சாயையிற் சேரு மாயைய தே  
 யிலே யாண்டுமே, தீரவிததைப் போதாதி  
 லத்வைகத தேர்ச்சி யாககுப புமாததை  
 சமமதரு சேருணவடி வததை விடாமை  
 யாற நிண்கட சதுல வ்வாததை திண்ண  
 மே 24

பாலுருவெனப் பரிணமமேறபண்டை  
 வடிவை,மேலது விடு மிருததுபொன்னிவை  
 கடமதனிற்,கோலகுண்ட லந் தனிற்ருதைந்  
 தொழிந்திடா தாகு, மாலுறுங்கட மரிதநின்  
 மண்டனமை யதுவோ 25

நேரலின்னு கபாலங்கள் காணலி னேர்  
 தரா திவகை பொடியாயிடற், பாரின்மண  
 வடி வுண்டு சாம்பு நதப் படிவரோ மிகவே

புட மாயிடுவ, கீரபாதி யீ லோபரினாமமாக  
கீரபாவ மிலாமை யி னேயவற, கேசிலித்  
துண்ண யான்மிரு தாதிகட் கென்கெடுகுகொ  
றிட்டாந்ததை யானதே 26

புதியாரம்பாக குககாசி யததுலே  
வாயத்திடுமட் கிரு தணப் பானமையீய,  
யோதுருபப ரிசம தாதிக ஞ்ரைப் பா காரிய  
காரண லேவறதாயச, ச்சவாருண் மண்பொ  
னிருமபெனத் திரயமாகத் திட்டாந்தமதோ  
தினா, பாநலாதபொரு வியாவிழுவ காரிய  
மநிருத மென்றறவாசனை செய்கவே. 27

கிரணததுணா பாஹுணர் வாதலுவ  
காரியத்தி னெனவவ ரோதினா, பாருத  
திழ ஞானமதாக வீண் டருத ஞ்னமதா  
வது மெவவனே, யோரின மண்பொடு  
கூடுவிகாரத்திற் குலக திடடியினுற காரி  
யததுவா, சரிதின் மெய்ம்மண ணங்கிச  
ய்தினிற சேருஞ்ஞானமுங் காரண ஞானத  
தால். 28

கூறு பொய்யறிய லாகலாவதல கூறு  
பொய்யறியி னென்பய, னூறுமெய்யறிவ  
தாம்புரா ததமல வநருதவம்ச வவபோதனங்,  
கூறின் மெய்யறிவி னுலவிகாரமதி கோலு  
மணமதியின மண்டனிற், கூறுமெய்யறிவ  
தாமெனப பெறுமென கோடலற் புதம  
தீங்கரோ.

29

சுத்திபங்கா ரியங்களிலவத தூவினமிச  
முதலின றுவதென வறிந்தவாசுருப புது  
மைசெயா தொழிக, வித்தலததி லுளு  
கரு நீக்க ரெதாற் றருக்க ரிருட்பரிணமி  
யாலெளகி சுருமேக முதலின, சததறிவிற  
சருவமதி கேட்டுலிச மயத்தைச சாருவரோ  
யததுவித<sup>4</sup> தனின்மீட்ப தனுக<sup>5</sup>க, நித்த  
மறை யிதிலேக வுணாவின்னலா வுணர்வை  
நிகழ்த்தியது நானாதவ நிகழ் விழை வால  
லஃவ.

30

ஒருமணுண் டையினுணாவு சனினெ  
லா மிருண்மயத் யுறழுவோர் பிரம வுணா  
வால், வருமரும் புவனமதி யுளதுசித் தினி

மைவடி வதுசிவம் நாமவடிவே, யுருசகஞ்  
சசசித்தினி மையினிலக் கணபிரம முரைத  
ருந் தாபநியமே, யருணாபெற றிநிகுமர  
மறைவருண் மையினுருவை யறியவே வீர  
விறையால். 31

பிரமபிரஜ்ஞானமெனப் பிறங்கு, மரு  
ருக கையறிந்திடு மந்தணரே, யொருரைச  
சுக மோதுஞ் சனற்குமரன், நெய்யியவ  
ணைம வேற்றிடத் தேரியரே. 32

எல்லாவடி வையெணினாம நியற்றி  
நிற்கு, மெல்லாவுரு நாமத்தை யான்வெளி  
யேற்றுவேனென், சொல்லாராமறை பான்  
முனக் தோற்றறகவ் யாகிருத, எல்லையபி  
னிரண்டுவிதம்வெளி நாடுமன்றே 33

பிரமக்கணசிந்திய சத்தியிம மாயை  
யின் போ, வருமவ்வியா கிருசமெனவிக்கி  
ரியம்வாயாப், பிரமததுறும் பல்பல் விகார  
த்தைப் பேணுகிற்கு, மருமாயை பகுதிமா  
யாவி மகேசசுரன்றேர். 34

## 250 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

|| தல்வரு விகார பமதுள பாதி முத  
முமதன ரூபம வெளியகீத, யதுபொயது  
மூன்று மல வெளிவராமுன னனுவுமிலை  
யாதுமழியினை, வதுபினுமி லாது முசல  
கடையி லியா திககற விலையதாகு மதுகோ  
லோ, வது நிகழுகாலை தனிநுமக போல  
வமையுமிதை கீர வரு ரினுன் .15

குந்திமை சனுக்குந்த கோபன மை  
ந்த னுத்துரு, தந்தமுந்தி யுத்துறும் நனந  
தலைக கணபாரத, செகது ப்ருந்த மென்ற  
ன்ன சிறந்த மண்புரைந்திட, வீந்த நின்  
றிலாகு மினப மென்று மொன்று மந்தரே.

புரையறு கிசதனில் சதுமுத லியவ  
தன் புகலனு பூதியதாம், புரைமறை ஷுற  
வல ணினவென விலகுறும் புகலெனில்  
சூனியமே, பெருகுந வவீதமு மொளீர்தரு  
மஃதுள பெறும வகையினுனே, யுரை  
நொது மலினது சுகமித மஹிதமி னுளவது  
கிசசுகமே. 37

இன்பதீ யிசை பெறில் வெரித்தது  
யெதிரந்திடி, லின்பமாந் துதிநீண்டி மெ. வ  
குந் தன்னுன பின்னுதன, னின்ப மோவக  
ஹக ணத்தி னின்பு துன்புறுதுறு. மன்  
பனை மனங்கணத்ததவைகணத்ததாருமால்,

இவண மம்பலந் தன்னிஹ மின்பமா  
யிருத்திலங்கு, னிலஹ மிவண மம்பல நம்  
முத லுடல்வட யிரும்பொருள களிவேரா  
ந், சிவபுராணபரிசுவகதி உளியுருச சிதிக  
கெரிப் பொளயாகு, முயணமமபுடைத திர  
வதை பூவுர முதுமென நிலையாமே 39

ஓடதியன னமவபுவுரு சிறத்ததான  
வருவமுடைத திவவணமே யுசிதமாக, பாடு  
வவ வவவுருவம் விதமபல் வேறு நாம  
வுருதா நிறசமமாய் நற்சற்சித்தனை, பாடு  
மொரு வருகதும்விசம் வாநமினரு மதத  
துவமா நாமவுரு வவவிரண்டும், பீடுபிறப்  
பிறப்படைததாங் குமிழி முன்போற் பெரு  
ங்கடலிற் பிரமமதின் மதியாற் காணே. 40

சச்சிதிரூப நற் பூரணப் பிரமஞ்சா  
 ஸாதேத, தசசுயமதே மென்மெலப் பெய  
 ருருத சணரும, சச்சதுவிடு மதுதுணை தரி  
 சனஞ் சமையுஞ், சச்சிரண்டையுந் தணரு  
 வன் றரிசனத்தனவே. 41

அப்பயிலவீஞ்ஞலருமவிததை சுத்திதை  
 யாமபொழு னாயிரேய்க்கை, யிப்பருடனின்  
 முததனைப் படியினு மிததனு விருநதேக,  
 வப்பொருட்சிந்தை கதனமன் யோன்னய  
 மதனையே யுணர்வாற்ற, விப்படி யொரு  
 பரத்துவம் பிரமவப் யாசமென றறிவாரே.

அளவிறந்த வாதனைநீள் சுலமாக வன  
 வரத மாதரவோ டப்பாசித்தான், மௌவி  
 றந்து விடுமிபாயு மண்ணிஞ்ஞறன் மீளிரவ  
 தெனப் பிரமசத்தி மிததையாகது, மளவிற  
 ந்த தல்லதினகே யுயிரக்கனைய வரியதாயில்  
 சொப்பன மூமாங்காச, மளவிறந்த சொப்பன  
 ரிணியாநிதரை யாறறலுயிரப் பாற்போல  
 வகண்டத் தேயும. 43

இம்மாயை சிருட்டித்தி முடிவை  
 யாக்கு மிருங்கனவிற் கங்கதியை யினிய

தன்னின, கமமாய்வைக் கடிவையினின வந்  
சரெளகவ கழிந்தமைத்த ராதிநோக கா  
மீண்டுஞ், செம்மீதீதலடாகு மென்னுநீந  
மஞ சிவமுதலு கெஃதெதுதான் சிறப  
பாமெய்வ, நம்மாவெவ வனங்கா ஸா மங்  
வனங் வ னீததுதா னமைவாக வமைபு  
மன்றே.

இத்தகைய மகிமைநீத் நிரையின் சத  
திக கிரும்புலன தாககாலே யெண்ண வொ  
ணனா, வித்தகைய மகிமையென மாயாசத  
திக கென்புதுமை யுணையுதுவோ னிடத்தி  
லேதா, னித்திரைபல் விதமான கனவை  
நீட்டி நிகழுதல்போற பிரமமெனு நிருவி  
கார, வத்துவிடை யுதுவிகா நககடம்மை  
வளம்பெறவே புரிந்துநிதம வருத்து மன்  
கிறே.

45

கூனிலாக கினிசலமு மூவியண்டங்  
கணிலோக மியமானா கல்லேமுன்னு, மா  
னிகாரியங்க ளாயிர் மதியனூடே யறிவ்னி  
ழற் பதிபிம்பித தமர்வதாகு, மூனசே தன

251 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

புத்தனததிபாசீட யுளவிலகின் புருப்பரம  
ஸ்மாருமைமேவு, மீனமா நாராரு வேறு  
வேறு யிரும்பேத மலமதுங் கெமன நிதயத  
தேராவாய 46

வூடையிட புத்தனி லோவிய நின்றென  
வார்பிரமத்தனி லுருநாம, மோடிவை வக்  
தறு மோய விரணகுழ லோசறிவினபம  
தியாதாமீம, புசு லத்தன புதாமுகமங்கு  
தோரபாந் பமபினு மதை ஆறி, மாடுது  
ரத்தன தாக விடத்தலின மாமன மொன  
றுறு மதுப்பாலே. 47

புயிர சித்தனை யாலுதரும்பொரு ளா  
டினு மாகத் தனைவேராத, மீறயில சத்தக்  
மாமென விவகுரு பபயரொன்றுற லுள  
வ மீம, மீயயல் சித்தனை மேறு கணங்கண்  
ந் ததவகத மிலையாமீம, மீயயித் துக்கொழி  
பபகி ரங்கென நீறு படுங்குரு வருளா  
னே 48

பாலியமெவ வனத்திலுரு வதுப்பா  
லெவ்வனமும் பழிகித்ததி னிலைமரித்த

பிதர் மறித்து மிலையால், தோலுததனை  
வருவ தேயிலையோ கணததே துலையிலவு  
கிதததின்மேனா ராசியத்தி னையலாப, மேல  
செனை மதனனை மிதிலவகு கினுமே  
மிளிர சணமை மகிலிக வவுகிதததை  
சருதா, மேலுன்மதி கடையில்தா மின்சுவ  
கிததனதே கெயழிடைதா மெனகடிப்பா  
யிலவுகிதததை செட்டமே, 49

நீரோடினா மழுத நீலசிலே கோலை  
பபாம், பீபீரா கருப பீபீரனுங் கூடதத  
ப்ரஹ்மம பேரா, வாராகெலி யாடியில் வு  
துத மாசுமாதா, மாரா பிரமசுகா வில்லுல  
கார்விணையும 50

புடிகண துரு ததனதுவநா தனைய  
கோர்கலே மில கொலங்ஙனே, புடுசசசிதா  
னந்த முணரகிலா துருவநாமம தொளீர்வ  
தெவனனே, புடில் சச்சிதா நைச முதலிலே  
யிலங்கிலோபின மினியிவ்வளவினே, யோ  
கிமதியின கியாம மாற்றியே புர்தவ முருவ  
நாமங்களிற் றனேல். 51

256      ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

இவ்வணமாக நிர்ச்சகப் பிரம மிலங்கு  
சத்தின்பிலக் சண மா, மிவ்விதநதுவித மிரி  
ந்தவானந்தத் திருஞ்சனஞ் சிரமிளைப் பொ  
ழிக, செவவிய பிரமா னந்த மென் னூலின்  
றிருதுயோத்தியாயஞ் செப்பினமா, லொவ  
வுமத்து வித வானந்த மேயா மூலக மித்யா  
தவ சித்தையினால்,

பதிவீழ்விடுவது அந்வைதானத்தம்

முற்றும்.

—•—•—•—

## பதினான்காவது

வி த் யா ன ன் த ம்.

→=||←

யோகிஞ ஸானம விவேகத்தாற்றுவித  
யுகமித் யாதவசிக் கையிஞ, ஸேகமா உரிம  
வானந்தங்காணபோற கினிவிததி யானந்த  
மிசைப்பாம, போகவின் பெனவித கையினி  
ன்ப மதுவும் புத்தியின்விருத்திரு பமதாஞ்,  
சோகமே யின்றா முதலவடி வதனற் சொல்  
லுறு மிதசதூ விதமே. 1

இடர்கெடல் காம வடைவகங் கிருத வின்  
கிருத தியனடை வடைந்தோ, னொடுவிலை  
நானகு விதமதா யுரைக்கு முறுந்தய ரிகபா  
மெனவே, பதிரிடு வகையா யைகிக நூக  
கம் புகர்வுறும் பருவன மொழியே, திட  
னில் துனனென் றற்தரிந றனையே துண்  
ணைதை விழைந்தெத னசைக்காய். 2

உடலினை யுடற்றுஞ் சீவநற் பாமென்  
றுரைத்திடு மிருவகை யானமா, யுடறிரி

வகையோ டறிவீனெற் றுமையா லுயிரெ  
னப் போசருதை மருவுந், திடபர மான்மாச்  
சசசிதா னந்தந திகழுரு நாமமோ டியைந்  
தே, யடருபோக் யதையை யடைவுறு மவ  
ற்றி னருமபரி வுணரிலில் விரண்டே. 3

போததுருப் பொருட்டுப் போசகியம்  
விடிந்து புற்கலந தபிப்பன்றா பமுமோ,  
காததிர மூன்றிற் றிதிபெறுந் தனக்கோ  
காய்ச்சல்ல விடமந்தா தறவாந், தீததிர  
னோய்க லீலவாகததே திதசுரந் காமமே  
முதல, காததிர நடுக்கா மிரண்டினெண்  
விரையோ காரண மெனக்கழ றுவரால். 4

வுததுவித வானந்த நெறியானே பர  
மான்மா வறிய லாகின், வததுவெனப் போக்  
கியத்தைப் பாராளுய ஞானியெதை வாஞ்  
சிப் பாளு, லொததபனி ரண்டினுரைப் படி  
யேயிவ வுயிரினிடை யுரண தாயி, னித்த  
னுவி வெவவுணியு மிலவேயில் வெனிற்சுர  
த்தை பேய்த லெனகே. 5

மீன் னுமறம் பாபமெனு மிருக்கினவே  
யஞ்ராமுஷ் மிகம தாகும், பன்னினமுன்  
ஞேதத்தினே தபித்திடா தெனவிவனைப்  
பரமாஞ் சிந்தை.மன்னிமரைப் பன்னமிசை  
யறஹல்போ லறிஞ்னிடை மாஞ்ரானத்  
தின், பின்னெருறு மாகா மிகருமமதின் பற்ற  
தெனப் பேசுவாரே. 6

ஷடிவைப்புற் பஞ்சகணத தெரிந்துவிடு  
மெழுநாவா லெனஞ்ரானத்தா, னாமிவன்  
பழையவினை நீராகு மருச்சுஞ்ரானைகொ  
டித்தான், காடுறுமெவ விறகினையும் பொடி  
ப்பபோல் ஞானவசுல கரும மெல்லா, நாடி  
பொடி படுததுமெவற ககவகிருதி நணுகா  
தோ நவிவு றுதோ. 7

\*வெணுணமதி யவனடைய நூறிடினு  
நூறவிலை யிடர மாட்டா, னுவமையறு மனை  
சனகன் வதந்தேயங் குழுவியத்தி யொப்பாம்  
வேறே, பவமமுத பதவகாதா முககாந்தி  
பாறாதாம் பழிப்பில் லாற்கிங், கவவஞ்

ரின் மையதெனவே சருவகா மாப்தியது  
மறைந்த தாமே. 8

இவன்சருவ காமமுற்று மிருதமில்  
னையா யிருந்திடுவ னென்பதனா னெவைய  
யின்று டிதது, ஸ்யயுவதி வாகனங்க ளிதா  
ரோம மதியை நண்ணியுட றனைந்னைய  
னுயிர்வினையா லோம்பு, மிவனையொருங்  
குறுவனெலாக் காமமுமே யிலையா மேதிலா  
னென்னவே சன்மகன்மங் களிஞாற், புவி  
பகழ்சு ரோத்திரிய னிடத்திலிருப பனவே  
போகங்கள் யுகபன்முறை வருச்சிதங்க ளன்  
றே 9

இளமையு மெழிலுங் கல்வியு மிசைந்  
தே யின்றிநோய திடமனத் தவனாய், முளை  
படையுளனாய்த தனநிறை தரணி முழுதையு  
மளிப்பவ னாக், யுளவெலா மனுட போகங்க  
ளோடு மொன்றிய திருத்தமன் னவன்றான்,  
களிசுக மெதனைக் கதுவுவ னதையே கது  
வுவன் பிரமலித் தூனே. 10

இருவ ருக்கு மாத்ய போக விசை யில்  
 லையென்பதால், வருதி ருததி யொவ்வும் போ  
 க வாஞ்சை யின்மை யிறைக்குமற், றொருவ  
 னுக்கு மோர்வி னொரு ரோததி ரியத் தன  
 மையாற், சுருதி தூவி னாலே போக தோட  
 நோக்கு வானரோ. 11

பிருகத் திரத னெனுந் திறைவன் பிற  
 வகு கதைகள் பலவாலே, மருவத தோடங்  
 களைம லர்ந்தான் மலமா முடலின் றோட  
 மதைத், திரிசித தமதின் போகங் கி யத்தின்  
 றிகனா னொவாந் தோடமதைக, கருநாய கானற  
 பாய சததே காம மிலையாங் கறிவினாக்கே.

காம மின்மைசம மாயினும் மனிவன்  
 காணு சாதனம் தாரதவி, லாமஞர்ச் செறியும்  
 பாலி நாசபய மாருஞ் சோததிரிய னுககிரு  
 தோமு மின்றதனின் ஞானி யன்பமகிழ  
 தோன்ற லின்பதினு மேலதே, காம கந்தரு  
 வ வின்ப வாஞ்சையிறை ண்ணு ஞானி  
 யிடை நண்ணுமோ 13

கற்பம்தின் மனுடனா யறப்பாகச சிற  
பபினாற் கந்தர் வத்வ, நறபெறுவன மானுட  
கந தருவனாழ பூவகற்ப நனமை யாற்றிக்,  
கற்பமுத லெனினே பவிப்பனேற கநதரு  
வக கவினா சன்மை, யற்பமறு மதசகைய  
னியண்டேவ கநதருவ னைறவா ரன்றே 14

அக்கினிஷ்டாச தாதியராஞ் சிரவாசிப்  
ப தூாகசனாழ கதனி லேய்ந்தோர், தக்ககற்ப  
மாதியினே தேவதையைச சாந்தோரா  
சானதேவ, ரிககற்பத்திற பரிமேத முதல்  
வ்னைக ஸ்யறநிமகத திடத்தை யேய்ந்தே,  
கககலறு மாசான தேவரா லேததுறுவா  
கரும தேவா. 15

எமனக கினிமுக கியதே வர்களா மெ  
ழிலிந திரனா குருயா ரறியா,சமைநற் பிர  
சா பதிவராட் ப்ரமா சற்குத் திரமான ம  
னெனப் பெயரோன்,மமவெப் புவிநற் பதி  
யா திபிர மாவந் தமென்மேல் விழைவுற் ற  
வரா, மமைசத் தமுஞ்சித தமுமே யறியா  
வான்மச சுகமீ ததனிற் பரமே. 16

அவரவர்தவ காமியமாஞ் சருவசுகங்  
களிவெதன லமாஞா னிககுச, சுவையிலை  
யங் கதனானே யவருடைய வசுகங்கங்  
ஞா னிக்குண், கிவமையறு சருவகா மாப்தி  
யிது வுரைத்தனம் றுணர்சி தானம், நவ  
மதனாற் றன்றேக மெனவெவற்றும் போக  
மதை நாடு வாளுல

17

அஞ்ஞனுகு மீதுனதே யறியாமை  
யாற்றிருத்தி யடைவு ருதாந், தஞ்ஞனெவ  
னவன்சருவ காமமு றுமெனமறையுஞ் சாற்  
றலாகுந், தஞ்ஞனந் தித்தன்சருவான் மதை  
யைநிகஞ் சாமமதாற ருனே பாநிந், தஞ்ஞ  
னக மன்னமயவா றனனமுண்ப னெனச்  
சாமஞ் சாற்றி மன்றே

18

துககவபா யமுங்காம வாபதியுமென்  
றிரண்டிரிஙங் சொல்ல லாய, தககிருத  
கிருததியமா மன்னியமு மடைந்ததடை  
வதுவுங் காண்க, தொககிரண்டுந் திருத்தி  
தீ பத்தினம்மா னன்றாகச சொல்ல லாய,

தக்கவிக னேயீண்டும் புத்திவிசுத தியின  
பொருட்டா யனுசந் திக்க. 19

இகபர வுலகி லுளவெலாங் கிடைப்ப  
வீன்பவில் லதும்பெறச் செயல்கண், மிக  
முன மிவறகுண டவையெலா மிககான்  
மீலைச்சிய தாமிவ னவ்வீவ, விகசெயற் துரிய  
செய்தன வெனலை யெகிரமறை வாயிலா  
யெணுமே, மகிழ்வனி நனித மிடருறுமடை  
யர் மகன்முத லாசையாற் றினமே 20

நசைவழி யுழல்க ன்றைபர சுகநா னாடி  
யென் விழைவினா லுழல்வேன், மிசையுல  
கடையு நசையினா கரும மிகவியற் றகவெ  
லா வுலகா, யிசையக மெதனா லெதையெங  
ஙன் புரிவ னிவணி காரியா மவர்தூ, விசை  
யுரை புரிக மறைசொல வினையற் றிஞ்த  
தவி னெனகதுரித திலையே 21

நித்திரை பயிக்க முழுக்கொடு சவுச  
நிரிச்சையன புரிகிலன் காண்போர், கத்துவ  
ரெனின்மற் றவர்தங்கற் பனையாற் கதுவ

லென் னெனக்குக்குன் றிமணிச், கொத்து  
முன் னனிய கதபனை வனியாற் கொழுத  
துறா வின்னண மயலார், தததுகற் பனை  
செய தருஞ்சமு சார தன்மங்க ளவற்றை  
யான் போற்றேன். 22

தததவ முணாகிலா செவிகொள வுண  
ரான றுனெத னுற்கேட் பேனையம், பத  
துவர் மனனத் தனையுற வையமில் பாவன  
னுன்மன னிககேனே, யித்திரி புளரினி  
திதயா சத்துற விலதேற் றிரிபே னேதி  
யான, சத்தறு முடலான் மத்துவ விபீ தம்  
மொரு கானுன் போற்றேனே. 23

மஹுட னெனலாகி விவகார மித்தி  
ரிபை மருவா தேனு, முனுமிசுள னொழுகி  
வரு வா தனையா லுண்டாகு முஹுமா றுற்ற,  
வினைகழியில் விவகாரம் விட்டொழியும்  
வினைகழிந்து வீடா தாயின், பனுமிஃதா யிர  
மாந்தி யானமத னானுமே படவே மாட்டா.

விவகாரத தொழிவுவியை தரினினை  
க்கு மெய்த்யான மேன்மே லாகத், தெவு

விவகா மம்வாதிப் பதற்கியையா தெனக்  
காண்யான் றியானிப் பாணேன், நவமறுவி  
கேபமெனக் கிலையெதனா னதனானே  
சமாதி யின்றாள், சிவனுவிவா ரியெனு  
மனந் தனக்குவிகேப மமதுஞ்சமா தியதுந்  
தானே 25

நித்திய வனுபவ வடிவுடை யெறகோ  
நிகழ்வு பவமய லேதோதா, நெத்துறக்  
குயிற்றுவ குயிறறிய வாழுற வரிடன வுற்  
றன வுரனையாந, கத்துரு வற்றவ லேபவெ  
னக்குல காயது நூலது வேறேதா, மெனத்  
தகை யவியவ காரமு மினிதா யிட்டதின்  
படிமுயல் வேயுகவே 26

அல்லது கருத கருததிய னேனு மவ  
னிய னுக்கிர காசையினுந், செல்லுவ னக  
நூல் சொல்லுறு நெறியே செலவு மெனக்  
குறு மானியெனோ, செல்லுட றேவார்ச்  
சனைகுளி சவுசஞ் செயுபயிக் காதியி லே  
சேர்க, சொல்லுக தாரம் வாககது போன்றே  
கருதியின் மத்தக மேததுகவே. 27

சவுரியை யேமன நினைதர வல்லது  
சற்பிர மானந தசதுறவே, இவ்வுழை கரிநா  
னிதிலொன நெனினு மீதறநில னியற்றி  
யும் வையேனா, வ்வன்மெயல் செய்து மகிழ்  
ந்சவன் மீண்டு மேயவன் வேய்த்து மகிழ்ந்த  
வனா, யிவண கிரந்தரந் தன்னினி மனதா  
லெண்ணுவன் குருவீ மனதானே 28

தன்னியனா நன்னியனா னிததியந்  
தன்னுரு வினைவிரை வினிலறிவேன், நன்  
னியனா நன்னியனா சிவசகத தனியொ  
ளிர் கின்றது வெளியெறகே, நன்னியனா  
நன்னியனா னின்றே சமுசாரததுயர்  
கானேனா, நன்னியனா நன்னியனா னி  
யாண்டோ தன்னுடை யிருளின் றேடி  
யதே 29

தன்னியனா நன்னியனா னன்னுவந்  
தான்செய வேண்டுவ தின்றெற்கே, தன்  
னியனா நன்னியனா னின்றே சார்வன  
சர்வமுஞ் சார்ந்ததுவே, தன்னியனா நன்  
னியனா படியிற சரியே தெனது மகிழ்ச

268 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

சிக்கே, தன்னியனான் தன்னியனான் தன்  
னியன் தன்னியன் தன்னியன் மீண்மீண்  
டே. 30

அகோ புண்ணிய மகோ புண்ணிய  
மதிதிட பலிதம் பலிதமக்த, யகோ புண்  
ணியமிதனடை யானே யகோ நாமகோ வா  
நாமே, யகோ வேதநூ லகோவேதநூ லாரிய  
னாரிய னகோ வகோ, வகோ மெய்யுணர்  
வகோ மெய்யுணர் வானந்த மானந்த மகோ  
வகோ 31

பெயர்பெ றும்பிர மானந்த நூறனிற்  
பிறங்கு, முயாகக வித திபா னந்தமாஞ் சது  
ராதத வோததுரைததேதம், பயன தன்னுத  
யம்வரை பயிற்சியே பயிலக, செயம்வ ருங்  
குரு வீரசே கன்றிரு வருளால 32

பதினான்காவது வித்தியானந்தம்

முற்றிற் று.



பத்னேந்தாவது  
வி ஷ யா ன ன் த ம்.



இனிய வண்பீர மானந்தக கூழரு வின்  
தாயப், பனும்வி டயவா னந்தமே பகருவ  
மினிதாய், மனுமஃ தெழில வாயினல் வடிவ  
தாய் மறையுந், தனிய தனுடை யமிசமாந்  
தன்மையே சாற்றும். 1

அகண்ட வேகர சான்மக மாயதி யா  
தோ, திகழ்ந்த வீததன் பரமவா னந்தமாய்த்  
திகழு, நிகழ்ந்த வன்னிய பூதங்க ளாயவை  
நெடிதே, புகழ்ந்த வீதுடை மாத்திரை தன்  
னையே புசிக்கும் 2

சாந்தமே கோர மூடமே யெனஞத  
தனிமன விருத்திமூன் றாகு, மேந்துவை  
ராகம் பொறுமையென தாய மென்பன  
சாந்தமாம விருத்தி, மாந்தருக் காசை நேய  
மிராக மன்னுலோ பாதிய கோரம், வீந்திடு  
மோகம் பயமுதன மூட விருத்தியென்  
றறைத்திடப் படுமே. 3

இவ்வெலா விருத்தி களிவெழிற் பிர  
மத த்னதறி வியற்கையி னிழலாஞ், செவ்  
விதிற் றாநத மவற்றினிற் றகமுஞ் செறிதரு  
மிஃதுரு வுதொறும், வவவுறும் பிரதி வடி  
வினை யென்றோ வடிவகுற மோததுசுருத்  
திரஞ்செ, யவவிறை யுவமை சூரிய னென  
வா மாதிய குத்திரித தனரே. 4

ஒன்றதே பூத வாததுமா பூத மொவ  
வொன்றி லொன் டுகீ மதிபோ, லொன்ற  
தாய்ப் பலவா யாகியே காணு முதகமபுக  
குழமதி யிதுதான, குன்றலா மறவி லினி  
தினிற நெரியாக குளாங்கு மலசல மதி  
லோ, நன்றதா யிலவகு மஃதெனச சிவமு  
லிவிருத துகளிர் வகையே. 5

கோர மூடந் தமிழே குலவு மலின்த்  
தானே, யாரு மானந் தாமஸ மதுவு மறைவ  
தாகு, நேருந் கிஞ்சின் மலமி னீர்மை யால  
வண்டான், சேருந் சேத னாமஸஞ் சேருந்  
சாயை தானே. 6

அலது நிமல நீரா மதினும வன்னி  
யின்ற, னுலவுஞ் சூடு காந்தி யுலவு ருதங்  
கதுபோன், நிலகு சித்தின் மாததி ரததி  
னெழுச்சி யேயார, வலிய காட்ட மதிலே  
வனியின ருக வொளர்வே. 7

என்னு மீரண்டு மெழல்பா லேயே  
சாந்த மதினே, மனனி யறிவின் பெழலாம  
வதது வியலைப் பற்றிச,சொன்ன பூதங் களி  
ன்றன் றுவிய விவததை யாகு,கன்ன ரனுப  
வமபோ னனுகு நேமத் தானே. 8

காணலின் று கோரமூட மீதிலின்பக்  
காட்சிதான, காணுமோ ிடதெதார் சாந்த  
மூடுமின்பககாட்சியே,பூணுமிற்பூ வாதிபூடு  
காமமேலப் போதுதான், பேணுராச சேச  
சைகோர மென்ன வாண்டின் பிலையே.!)

சித்தியாமோ வின்றோ வென்று வொ  
ன்றுந் துன்பஞ் சேணது,சித்தியாதே லோ  
ங்குந் தண்டிற சீற்ற மாறிற் றுவேடமாஞ்,  
சத்தியினதேன் மாற்றவாம்வி ஷாதமஃ

272 ஸ்ரீபஞ்சதசி மூலம்.

தோ தாமத, மெத்த துனபங் கோபமாத்ரி  
யினபசங்கை மேவுமோ. 10

விட்டவா கிடைப்பிற் சாந்தமா மகிழ்  
ச்சி விருத்தியுண டாண்டின்ப மகத்தாந்,  
தொட்டயில் காலோ மகததரங் கிடைப்பத்  
தொடவகுகாற் கிஞ்சிலே யாகும், விட்டி  
டின மகத்தின் றமமென வதனை வித்தியா  
னந்தம் துரைத்தேம், பட்டவா கமையென  
தாரிய மதனிற் படுத்திடிற் சினமுலோ  
பமுமே. 11

எவவெச சுகமோ வஃதஃதே யினிய  
பிரம மேந்ழலா, லொவ்வு முளிற்சோ விரு  
த்திகளி விதன்றன் றடையி லெழினிழ  
லாஞ், செவ்வை யிருப்பொ டறிவுசுக மென  
மூன் றியல்பு சிவத்தி னாககா, மவ்வுண் மை  
யதா மிருச்சிலையி லனிய ரிண்டு மாகாதே.

கோர மூடமதி விருத்தி மீதிவிருப்  
பறிவி ரண்டுமெ குலாவிடுஞ், சேரு மூன்றும்  
வெளி சாந்த மீதிவகை சேர்ந்த வொண்சி

வததைச் செப்பினாந், சேர லின்றியத  
ஞான சீயாகமதி ஞாயி ரணாயுனஞ் செப  
பினா, போரல் சீயாகமுத லோததிணடி  
னனி ஞான மானதையு மோகடவ 13

கிடமசததூத துன்பமென விமழுன்ற  
மாயையுருச் சசவி ஷாண்ட கொந்த சததுச  
சடங்காட்டங் கன்முதலிற் கோர மூட,  
சடைமதியிற் துன்பமென மாமாயை விரிந்  
தலதஞ் சாத்தமாவி, படர்மதியின் விருத்  
தியினொற மூமையானே மிசிரசிவ மவதந்த  
தாமே 14

மூவ்வகை நிலைபெற வீண்டு யாவன்  
ஞான, செவ்விய பிரம துண் சிததை யோட்  
பட்டா, அவலிவ னரசிநாநாதி காதுமெஞ்,  
சவ்வறி வுளபடி யனு சந்திக்கவே. 15

உபல முதலி ஞாம வுருவ மிரண்டை  
யொழிததே, சிபமில் சததை யேதா னினைக  
விடரை நீககிச், சபல கோர மூட மதியின்  
விருத்தி தமிலே, யுபமை யிலதா முண்மை,  
யுணர்வை யோர்த லுரித்தே. 16

நவில்வகை சச்சிதா னந்த மூன்றை  
யுஞ், செவியசாந் தங்களிற் சிங்தை யேசெய,  
முவகையிச் சிங்தைகண முறையிற கீழொ  
டுஞ், சவிசெயு மத்திமோத தமமு மாகுமே.

மந்தற்குத தொழிலினை வழுவுகு ஞான்  
றினுஞ், சிந்தனை மிசிரபாரு சிவத்தின் மே  
லதா, யிந்தவா புகலவே யிவண விடயவா,  
னந்தமா கியவிது காட்ட லாயதே. 18

நோதுமலிளே மதிவிருத்தித் தனா  
ச்சியினால வாத்தனையி னுவலாணந்தத, ததிக  
மகா வுததமஞ்சிற் சிந்தனைநால வகைத்  
தியான மறைநதுட் டேமால், விதிசுதியா  
னமனறுணாவு யோகங்க ளாற்பிரம வித  
தை யட்டேத, முதுசுதியா னைதொருமை  
பெறுமுனத்தில் விததையதூஉ முதிரு மா  
மே. 19

வித்தையின்க ணுண்மையறி வானந்த  
வகண்டமதாம் விமல வேக, மொத்தாச வடி  
வதனை மிலைந்திலங்கு மயலாயோ வெள்ளி

ரா பேதம், வைததுறுமு பாதியினைன் வாச  
சனத்தாற் சாத்தமொடும் வயங்குங் கோரஞ்,  
சததுபல முதலியவும் பேதகவு பாதிக  
ளாயச சமத மாமே 20

அரு ரியோ கதத்தஹம் விவேகத்தா  
னேனு மகலலுபா திகாரிவைககா மவீருந்  
தானே, ந்ருபாதி யததுவிதப் ப்ரமததவ ந்க  
முககாற றிரிபுடிதா னிகழ்வ தினரும், பரி  
வானே பூமாவா னந்தம பேசும ப்ரமசுநப்  
பேர்துற்கண விடயா னந்த, வொருவேவாத்  
தைந துரைதந்நமிவ வாயிலாக யுட்பிரவே  
சித்தினிதா யுயாநது வாழ்க. 21

பிரமவா னந்தமாம பெரிய வீதினா லரி  
யான சந்தத மடைக வேயுவப், பொருதமை  
யடைமல மொழிம னசதராஞ், சருவவின்  
னுயிரையுஞ் சாராநது காககவே 22

பதினேந்தாவது விஷயானந்தம்

முற்றிற்று.

